

## LA MEMORIA DEL ORDEN. PARADOJAS DEL SENTIDO DE LA ARQUITECTURA MODERNA

José Ignacio Linazasoro

Madrid: Abada Editores, 2013  
Colección "Lecturas de arquitectura"  
180 páginas  
ISBN: 978-84-15289-80-7

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
eISSN 2173-6723  
www.boletinacademico.com  
Número 4 (2014)  
Páginas 103-104

Fecha de recepción: 28.12.2013  
Fecha de aceptación: 30.12.2013



Desde hace varias décadas José Ignacio Linazasoro se cuenta entre los arquitectos españoles contemporáneos mejor situados a nivel internacional. Su obra construida ha tenido numerosos reconocimientos y ha sido repetidamente publicada; no necesita, pues, de grandes presentaciones. Pero además de proyectar y construir, Linazasoro es también un arquitecto que escribe. Tratándose de alguien vinculado a la vida académica, esta circunstancia no tendría nada de particular si no fuera porque entre nosotros escasean los profesionales que se han ocupado de cuestiones de índole conceptual relacionadas con la arquitectura.

Interesado desde muy joven por estas cuestiones, el arquitecto donostiarra publicó en los inicios de su carrera algunos libros caracterizados por una notable ambición teórica. Tanto *Permanencias y arquitectura urbana* (1978) como *El proyecto clásico en arquitectura* (1981) constituyen un intento de profundizar en los principios sobre los que se fundamenta la arquitectura como disciplina, en clara sintonía con cuanto había planteado el sector intelectualmente más inquieto de la cultura italiana. Desde entonces Linazasoro ha seguido escribiendo textos más breves, recogidos luego en sendos volúmenes de escritos escogidos, pero parecía haber renunciado a redactar un nuevo ensayo con un alcance semejante al de sus primeros escritos.

Por eso, es una grata sorpresa este nuevo libro que ahora nos entrega en plena madurez con la pretensión de reflexionar sobre el "sentido" de la arquitectura. De hecho, el punto de partida no puede ser más radical, por cuanto Linazasoro comienza preguntándose si ésta pertenece a un mundo ya prescrito o si todavía tiene sentido. La pregunta le conduce derechamente a abordar la cuestión de si la fragmentación moderna, que acabó con el "orden" que había configurado las arquitecturas del pasado, es compatible con seguir proyectando obras dotadas de sentido. Y para ello va repasando las trayectorias de aquellos maestros modernos con los que se siente particularmente hermanado; en especial, Loos, Tessenow o Lewerentz, a quienes dedica unas páginas vibrantes y clarificadoras, que permiten además comprender mejor la obra construida del propio Linazasoro.

Estamos, pues, ante el libro de un arquitecto, es decir, de alguien que entiende su oficio como un campo disciplinar definido, racionalmente construido, y en cuyo interior cada operación posee un significado preciso. A esclarecer ese significado, a través del examen detenido de las paradojas y contradicciones que jalonan la condición moderna, está dedicado este ensayo. Su finalidad es ajena por completo a cualquier tipo de añoranza de un orden definitivamente perdido —el arquitecto guipuzcoano es muy consciente de que nuestra situación no tiene vuelta atrás—; está más bien dedicado a explorar cómo, en la compleja condición contemporánea, se pueden alcanzar otras vías para seguir haciendo arquitectura.

Y es que la tesis de fondo que atraviesa este libro de Linazasoro resulta ser precisamente ésta: que la arquitectura contemporánea sólo podrá ser verdaderamente contemporánea si no renuncia a ser arquitectura, en el más estricto sentido del término.

**Victoriano Sainz Gutiérrez**