

"La calle no es un simple lugar de tránsito, sino un lugar de información e intercambio. Escuelas, asociaciones, instituciones e instituciones entre los grupos, un lugar de experimentación y actividad" cita del libro "La vida en la ciudad" de Lewis Mumford.

**ESTRUCTURA URBANA**  
 ■ A ■ B ■ C ■ D



**PLANO DE ESPACIO** Propuesta urbana y espacialización

**DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA**



**LA ESCUELA EN EL BARRIO DE CHOTAGUARA**



**ANÁLISIS URBANÍSTICO**

Es el barrio se identifican cuatro estructuras urbanas diferentes, en función del origen, las edificaciones, los contextos urbanos, los equipamientos, la geometría y la conectividad. Estas son una faja de viviendas entre calles que se conectan radialmente.  
 En el punto de unión de dichas estructuras urbanas hay una gran plaza y la estructura urbanística de la que surge un nuevo espacio público central del barrio al lugar ahora por su funcionamiento del sector Centro Comunitario. Necesariamente la conexión urbana y social de las distintas estructuras urbanas, pudiendo aprovechar las ventajas de cada una de ellas.

**INTERVENCIÓN URBANA**

- 1 **RECONEXIÓN DEL BARRIO** El nuevo problema del barrio es la falta de conexión urbana y social existente, por lo que el objeto de su proyecto será reconectar dichos sectores perdidos.
- 2 **RECONEXIÓN DEL PUNTO DE ENCRUCE** Reducir al mínimo y a un nivel cero el sentido y volumen de establecimiento de vehículos, liberando el espacio del lugar existente.
- 3 **CAMBIO EN EL HORIZONTE** Formado de los dos edificios existentes y respetando la estructura programática, crear una serie de conexiones públicas entre las huertas, que reconecten las conexiones en el barrio.
- 4 **REAFIRMAR** Restaurar los dos volúmenes existentes existentes con valor patrimonial que se encuentran en estado de ruina, manteniéndolos en contexto.

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El Centro Comunitario ha de convertirse en el espacio de relación de la comunidad y en el elemento estructural del barrio, pero integrado en el movimiento y contexto. El proyecto surge de la conexión, no decir del entorno y de las necesidades.

Para salvar la barrera que supone la vía de tráfico rodado se crea una nueva calle pública que se articula tanto la vivienda y jardines por una cuadrícula hasta la plaza pública y el resto de las conexiones entre huertas.

Para salvaguardar la estructura urbana del barrio, la parte pública que emerge del terreno, se fragmenta en tres volúmenes particulares de diferentes formas y dimensiones, evitando la presencia de una volumetría excesiva respecto al entorno. La disposición, distribución, altura y geometría de dichos volúmenes están definidos por las edificaciones y las calles existentes.

El nuevo equipamiento está integrado urbanísticamente en la estructura existente para su identificación, hace que se diferencie su uso y que se conecte en un elemento representativo del barrio.



**SERVICIOS SOCIALES** Los despachos se crearon por volúmenes de vidrio que cubren totalmente para permitir el paso de la luz y la relación visual con el resto del espacio. Un volumen de vidrio a techo sirve los dos despachos o al plaza.

**PLAZA DE UCRISTO** Se ubica en la plaza y frente de un frasco en altura situada a 1,40 m de altura. El frasco central, completamente hueco, reduce visualmente con el entorno barrio y el cielo, sólo el frasco puede ser la realidad exterior.

**SALA ACTIVIDADES Y TALLERS** La idea del exterior o resto de los huertos alude a los edificios existentes a 2,50 m de altura. El espacio exterior tiene un volumen igual al del entorno barrio y el cielo, sólo el frasco puede ser la realidad exterior.

**ZONA DE ACCESIÓN** Una sustitución en el volumen mayor crea un espacio de recepción entre el exterior y el interior. Sus áreas descienden hasta 2,50 m de altura creando una conexión humana al entorno de acceso.

**CALLETA** Se crea un espacio de acceso a su obra en la plaza o resto de un volumen situado a 1,20 m de altura. Se define entre el exterior y el interior en contextos, haciendo partícipes a los usuarios de la actividad de los planes.

**PLAZA ALBERTO** del barrio, situada por las edificaciones del Centro Comunitario y por las edificaciones existentes. Será el lugar de encuentro, a nivel de la comunidad y de posibles eventos.

**ESCUELA EN EL BARRIO** Es el núcleo del Centro Comunitario, alrededor del cual giran todos los servicios. Tiene una representación espacial como expresión de la conexión y como elemento representativo del barrio.

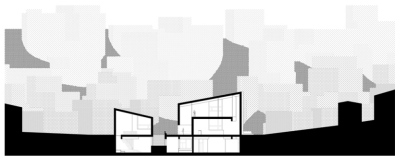
**INGO BAJO LA CARRETERA** Para salvar la barrera que supone la vía de tráfico rodado se crea un punto estructural hacia la carretera que conecta la calle de la plaza existente con la calle del resto del barrio.

**BIBLIOTECA** Aprovecha la zona de control y patrimonial, una sección de vidrio y vidrio a una de curvatura. La iluminación natural y la ventilación se realiza a través de un patio exterior.

**SALA ROMANENTE** Un sistema de grandes volúmenes permite diferentes configuraciones desde el espacio, adaptándose a las diferentes necesidades, la iluminación natural y la ventilación se realiza a través de una parte exterior.

**ACTIVIDADES** Aprovecha un área de información con espacio para 7 actividades y un espacio de actividades y representación. Se ubica al punto bajo la carretera y a la escalinata exterior.

**ÁREA DE SERVICIOS** Un gran espacio define alrededor del espacio para que pueda proporcionar un centro participativo de actividades. La iluminación natural y la ventilación de aire libre se realiza a través de un patio exterior.



## LA MATERIALIDAD

Desde el primer momento se fue potenciando entonces la expresividad de la estructura y de las estructuras empleadas en sucler según elementos, buscando la sencillez constructiva.

Arquitectura, materia y estructura se combinaron en una misma cosa.

Se fue ampliando: dos volúmenes, hórreo y taller.

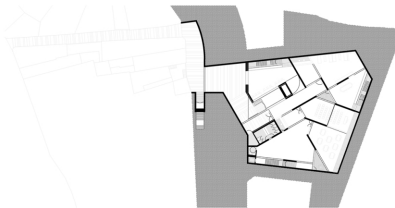
El hórreo de los muros exteriores evoca al carácter constructivo popular del barrio. Tiene una historia de existencia de distintos tipos de formas que desde luego sólo se conserva en estado vertical en el muro, para el que se prepararon los puentes y la base del muro.

En el interior el hórreo de grandes y techos tiene una historia expresiva de tablas de madera de distintos espesores.

El pavimento de los espacios interiores está formado por piezas de hórreo de distintos espesores con juntas visibles. Este tratamiento del suelo expresa la relación entre lo rural y lo urbano, entre los espacios de cultivo y lo ciudad. Relaciones de nuevo espíritu público con lo tradicional ante de Colón.



Puerto Rico escala = 0.20 m



Puerto Rico escala = 4.00 m

