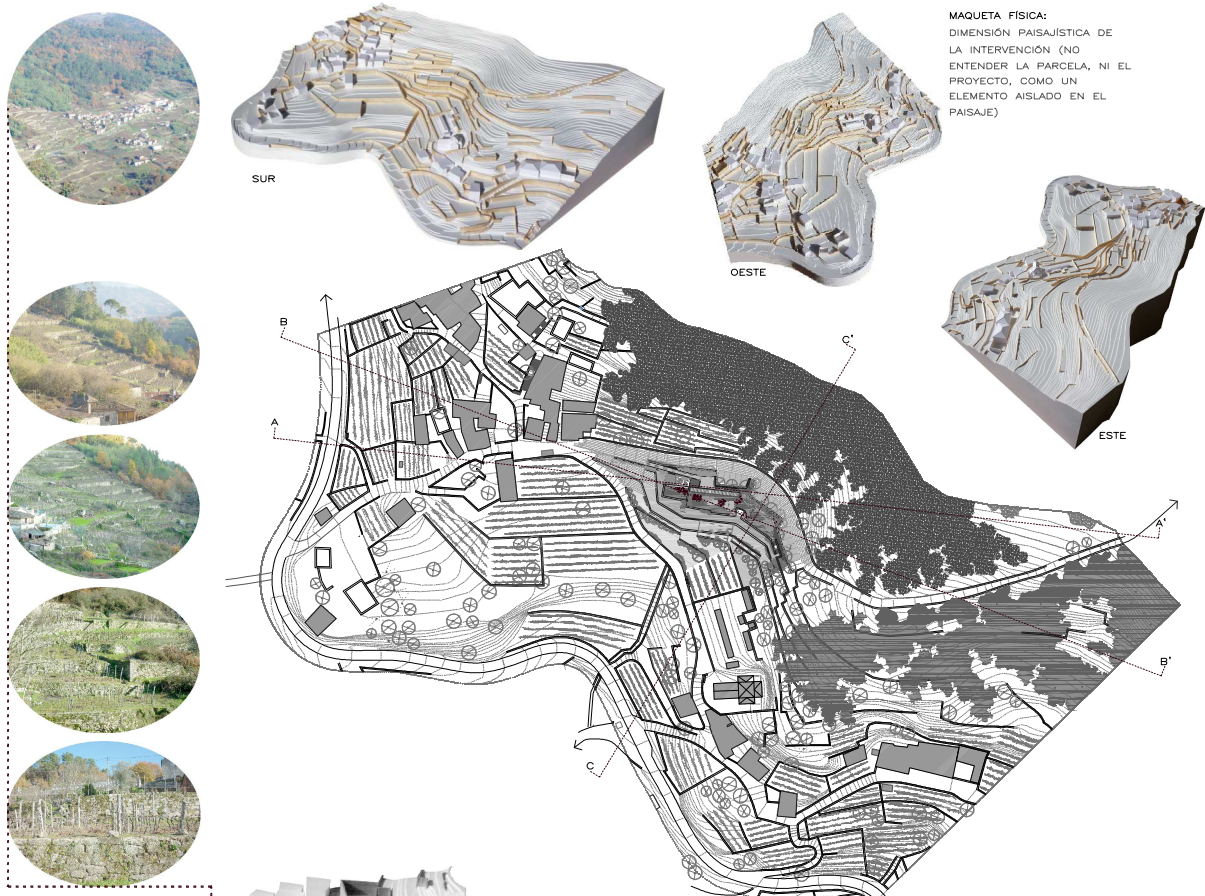


TABLA CONCEPTUAL

CONCEPTO TEÓRICO GENERAL: INTEGRACIÓN TOTAL (EQUILIBRIO CON EL ENTORNO CONSTRUIDO, EQUILIBRIO CON EL ENTORNO NATURAL (ARQ. ECOLÓGICA), EQUILIBRIO CON EL USUARIO (FUNCIONALIDAD-FELICIDAD))

MATERIALIZACIÓN DEL CONCEPTO EN EL LUGAR DE ACTUACIÓN: LA IDEA DE PROYECTO: EL "SOCALCO"

ESCALA PAISAJÍSTICA DEL SOCALCO EQUILIBRIO CON EL ENTORNO CONSTRUIDO PRINCIPIO DE CONTENCIÓN DE MATERIA -> DEFINICIÓN FORMA	EQUILIBRIO CON EL USUARIO PRINCIPIO DE SUSTRACCIÓN: DEFINICIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO				EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA (BIOCлимATISMO)		
	SUSTRACCIÓN EXTERIOR		SUSTRACCIÓN INTERIOR		CONDICIONANTE: CLIMA	RESPUESTA: PROYECTO ESCALONADO SEMIENTERRADO ORIENTADO A SUR	
<b>PROYECTA:</b> - PROLONGACIÓN DE LOS MUROS DE LAS PARCELAS COLINDANTES - INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE ESCALONADO DE BANCALES <b>PAISAJE:</b> - PENDIENTE - ORIENTACIÓN SUR - MANTENER LA CURVATURA DE LA PARCELA	<b>A. VERTICAL</b> - ACCESO - PATIOS	<b>B. HORIZONTAL</b>	<b>C. ESPACIOS PÚBLICOS</b>	<b>D. ESPACIOS PRINCIPALES PRIVADOS</b>	<b>E. PERFORACIÓN DE MUROS</b> AUSENCIA DE MIERA -> PRESENCIA DE LUZ Y PISAJE TRATAMIENTOS: - PAISAJE ENCUADRADO: FINAL RECORRIDO, PAUSA RECORRIDO - PAISAJE TAMIZADO: ESTANCIA <b>PAISAJES ENCUADRADOS:</b> PERFORACIONES:	<b>F. HABITABILIDAD DE LA MATERIA</b> - DEFINICIÓN DE ESPACIOS SIRVENTES, AUXILIARES, MIBILIARIO, ... DENTRO DE LAS MASAS DE MATERIA QUE, EN NEGATIVO, DEFINEN LOS ESPACIOS PRINCIPALES	- ECOCLIMA DE TRANSICIÓN OCEÁNICO-MEDITERRÁNEO - CONTRASTES TÉRMICOS - INVIERNO: FRECUENTES NEBLAS Y HELADAS - VERANO: CALUROSO - PLUVIOMETRÍA: 950 MM (DE LAS MÁS BAJAS A NIVEL DE GALICIA) - INSOLACIÓN: 1945 H ANUALES - ESTRUCTURA DE HORMIGÓN, PAVIMENTOS PIEDRA, ETC... GRAN INERCIJA TÉRMICA. - APROVECHAMIENTO DEL AGUA DE LAS PLUVIALES PARA RIEGO - PANELES SOLARES DE PIZARRA INTEGRADOS (CUBIERTA DE BIOMASA DE APOYO) - TRATAMIENTO DEL AIRE DE VENTILACIÓN (TUBOS ENTERRADOS) - PROTECCIÓN NORTE, ABIERTO A SUR - CELOSÍA DE GRANTO: FILTRO CONTROL RADIACIÓN SOLAR - REUTILIZACIÓN DE LAS PIEDRAS DE LA PARCELA EN LOS NUEVOS MUROS DE MAMPOSTERÍA



MAQUETA FÍSICA: DIMENSIÓN PAISAJÍSTICA DE LA INTERVENCIÓN (NO ENTENDER LA PARCELA, NI EL PROYECTO, COMO UN ELEMENTO AISLADO EN EL PAISAJE)

DESDE EL PAISAJE HACIA LA PARCELA: SE MANTIENE LA LÓGICA DEL LUGAR: LINEAS HORIZONTALES DE MUROS, SALPICADAS POR PEQUEÑOS NÚCLEOS DE POBLACIÓN

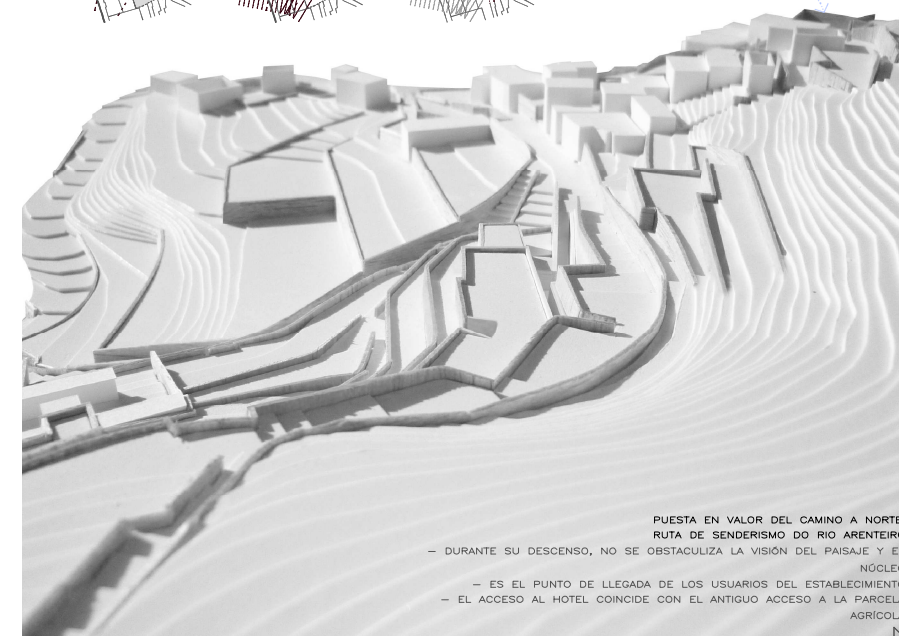


RELACION CON EL NÚCLEO: LAS DISTINTAS ALTURAS DE LA INTERVENCIÓN, Y SU INSERCIÓN EN EL LUGAR, SE HAN ESTUDIADO PARA NO ROMPER EL PROTAGONISMO DEL NÚCLEO DE QUINTELA. A TALES EFECTOS, EL MURO PERIMETRAL NORTE, SE ASUME COMO LIMITE ALTIMÉTRICO INSUPERABLE. LA INTEGRACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL PAISAJE ESCALONADO DE BANCALES, SE CONSIGUE AL EFECTUAR UN ESCALONAMIENTO EN AMBAS DIRECCIONES DE LA PARCELA.

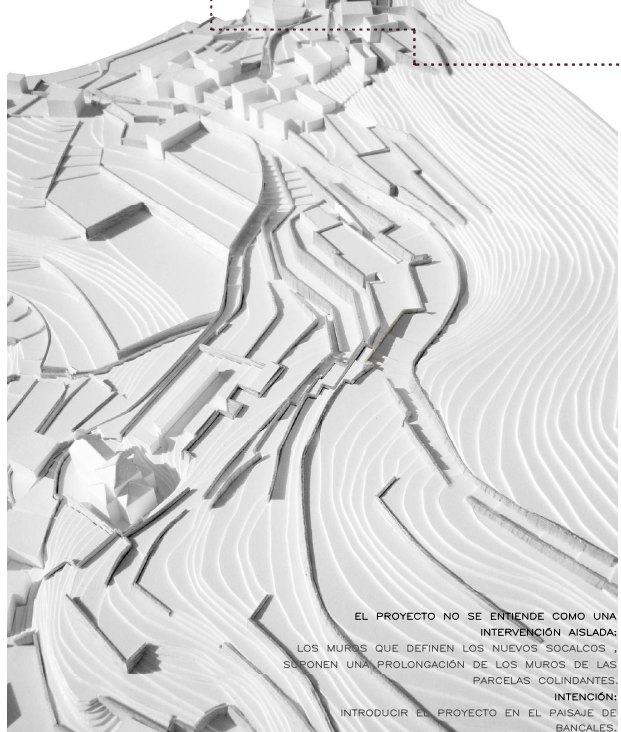


APARCAMIENTO: TERRAZAS MIRADOR SOBRE EL PAISAJE (REFERENTE: PLAZA-BALCÓN DEL NÚCLEO DE CABANELAS)

EJES TRANSVERSALES: BÚSQUEDA DEL SUR Y LAS VISTAS  
EJES LONGITUDINALES: PROLONGACIÓN MUROS PARCELAS COLINDANTES, MANTENIMIENTO CURVATURA TOPOGRÁFICA



PUESTA EN VALOR DEL CAMINO A NORTE: RUTA DE SENDERISMO DO RIO ARENTEIRO  
- DURANTE SU DESCENSO, NO SE OBSTACULIZA LA VISIÓN DEL PAISAJE Y EL NÚCLEO  
- ES EL PUNTO DE LLEGADA DE LOS USUARIOS DEL ESTABLECIMIENTO  
- EL ACCESO AL HOTEL COINCIDE CON EL ANTIGUO ACCESO A LA PARCELA AGRÍCOLA



EL SOCALCO COMO IDEA DE PROYECTO

PARTIENDO DEL CONCEPTO DE INTEGRACIÓN TOTAL, Y EN BASE A LOS ANÁLISIS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN, SE ESTABLECE QUE EL "SOCALCO" SERÁ LA IDEA DEL PRESENTE PROYECTO.

EL "SOCALCO" ES EL ÚNICO ELEMENTO QUE HA PERMANECIDO INALTERABLE A LO LARGO DEL TIEMPO EN EL RIBEIRO, CAPAZ DE EXPLICAR EN SÍ MISMO LA HISTORIA DEL LUGAR. LOS VITICULTORES MODELARON UN PAISAJE ESCALONADO EN BANCALES SIGUIENDO LA TOPOGRAFÍA, CUYA PRESENCIA, DEFINIDA A TRAVÉS DE MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, SE REVELA COMO LA "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA" DOMINANTE EN RELACIÓN A LA ARQUITECTURA DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES.

LA PARCELA DE ACTUACIÓN SE CARACTERIZA POR LA IRREGULARIDAD, LA FUERTE PENDIENTE Y, SOBRE TODO, EL ESCUETO TAMAÑO EN RELACIÓN AL PROGRAMA, POR LO QUE LA MISMA NECESIDAD QUE TUVIERON LOS VITICULTORES A LA HORA DE PLANTAR LAS VIÑAS (GANAR LA MÁXIMA SUPERFICIE DE USO CONTRARRESTANDO LAS FUERTES PENDIENTES), APARECEN AHORA CUANDO SE INTENTA "PLANTAR" EL HOTEL. MEDIANTE UNA ARQUITECTURA A BASE DE SOCALCOS, SE CONSEGUIRÁ UNA MAYOR SUPERFICIE DE USO EXTERIOR Y UNA MAYOR ADAPTACIÓN AL TERRENO.

POR OTRO LADO, LA ORIENTACIÓN DE LA PARCELA, PERMITE REALIZAR UN PROYECTO ESCALONADO SEMIENTERRADO ORIENTADO A SUR, QUE REPORTARÁ GRANDES BENEFICIOS BIOCлимÁTICOS APORTANDO UNA RESPUESTA IDÓNEA EN RELACIÓN A LAS PECULIARIDADES DEL CLIMA (ECOCLIMA DE TRANSICIÓN OCEÁNICO-MEDITERRÁNEO)

EN EL PROCESO PROYECTUAL, SE DIFERENCIARÁN DOS FASES:  
EN PRIMER TÉRMINO SE ACOMETERÁ UNA "CONTENCIÓN DE MATERIA" DEFINIENDO LA FORMA-VOLUMEN DE LA INTERVENCIÓN MEDIANTE LA PROLONGACIÓN DE LOS MUROS DE LAS PARCELAS COLINDANTES. POSTERIORMENTE, SE ACOMETERÁ UN VACIADO DE MATERIA PARA GENERAR ESPACIO DE USO INTERIOR, Y SE RELACIONARÁ DICHO ESPACIO CON LA LUZ Y EL PAISAJE PARA CUALIFICARLO COMO ESPACIO ARQUITECTÓNICO. SURGE ASÍ UN MODO DE ENTENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, BASADO EN EL CONCEPTO DE SUSTRACCIÓN DE MATERIA, CONCEPTO ESCULTÓRICO EN RELACIÓN CON EL CARÁCTER ESCULTÓRICO INTRÍNSECO A LA PROPIA IDEA DE SOCALCO.

ENTENDIENDO LA ARQUITECTURA COMO ESPACIO EXPERIMENTADO, EL EDIFICIO SE CONCEBIRÁ COMO UN CONTENEDOR DE EMOCIONES CONSEGUIDAS A TRAVÉS DE LA LUZ Y EL PAISAJE, EMOCIONES QUE ADQUIEREN UN CARÁCTER DINÁMICO AL SER EXPERIMENTADAS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, OTORGANDO, DE ESTE MODO, UN PAPEL FUNDAMENTAL A LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN. ES PRECISAMENTE LA ARQUITECTURA DE SOCALCOS LA QUE PERMITIRÁ ENQUEDECER DICHAS EMOCIONES DINÁMICAS, AL POSIBILITAR LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA, PERCEPCIÓN QUE SE IRÁ REVELANDO EN EL TRANSITO DE UN BANCAL A OTRO.

EL PROYECTO NO SE ENTIENDE COMO UNA INTERVENCIÓN AISLADA: LOS MUROS QUE DEFINEN LOS NUEVOS SOCALCOS, SON EN UNA PROLONGACIÓN DE LOS MUROS DE LAS PARCELAS COLINDANTES.  
INTENCIÓN: INTRODUCIR EL PROYECTO EN EL PAISAJE DE BANCALES.