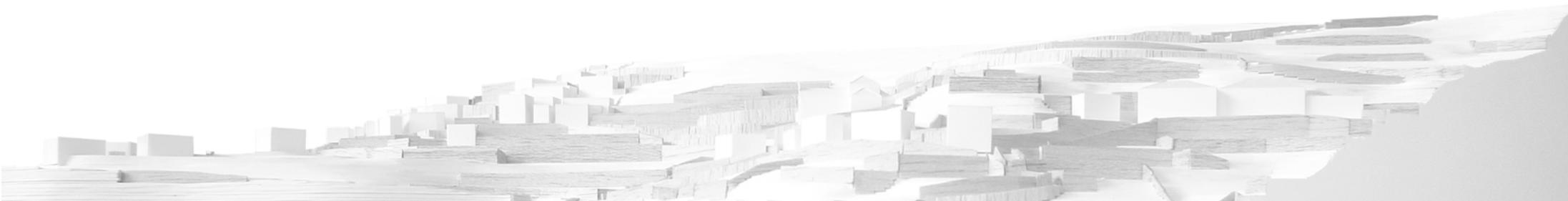


1. ESTUDIOS PREVIOS: APROXIMACIÓN AL PROYECTO



1. ESTUDIOS PREVIOS: APROXIMACIÓN AL PROYECTO

1.1. Aproximación 1: la Región del vino Ribeiro

- 1.1.1. Contexto vitivinícola: historia y momento actual
- 1.1.2. La “Ruta azul” y la “Ruta verde”
- 1.1.3. Oferta enoturística

1.2. Aproximación 2: la Comarca del Avia

- 1.2.1. Relieve
- 1.2.2. Clima
- 1.2.3. Arquitectura del lugar: los terrenos de cultivo
- 1.2.4. Rutas turísticas

1.3. Aproximación 3: el Núcleo de Cabanelas

- 1.3.1. Lugares. Elementos de interés
- 1.3.2. Balance arquitectura doméstica – arquitectura de parcelas de cultivo

1.4. Aproximación 4: la parcela de proyecto

- 1.4.1. Características físicas
- 1.4.2. Configuración previa como parcela de cultivo
- 1.4.3. Estado actual

1. ESTUDIOS PREVIOS: APROXIMACIÓN AL PROYECTO

1.1. APROXIMACIÓN 1: LA REGIÓN DEL VINO RIBEIRO

1.1.1. Contexto vitivinícola: historia y momento actual

La Región del vino del Ribeiro abarca los valles de los ríos Miño, Avia, Arnoia y Barbantiño. Cuenta con una extensión de 3000 hectáreas de viñedos, situados en los ayuntamientos de Ribadavia, Arnoia, Castrelo de Miño, Carballeda de Avia, Leiro, Cenlle, Beade, Punxín y Cortegada, y en parte de los de Boborás, Carballiño (donde se encuentra la parcela de proyecto), Ourense, San Amaro y Toén.

Los indicios de la existencia de vino en la zona, se remontan **al siglo II a. C.**, época en la que el viajero y geógrafo **Estrabón** ya alaba el vino del Ribeiro.

Entre los **siglos IX y X** se produce la fundación de los monasterios de San Bieito de Barcena, San Xés de Francelos, Sobreira de Arnoia, Castrelo de Miño y Santa María de Gomariz: propicia que monarcas, monasterios, cabildos y señores feudales de toda Galicia, Asturias y León fundasen sus viñedos y bodegas en la comarca. Pero no será hasta la llegada de los monjes cistercienses cuando se produzca un fuerte empuje para el vino: estos monjes fundan el **Monasterio de San Clodio** (Leiro, s. X), encargándose del cuidado y estudio de las variedades autóctonas y sentando las bases para la producción de grandes vinos. Las viñas se convierten en las protagonistas del paisaje y la economía del Ribeiro.

Entre 1061 y 1071 **Ribadavia** es capital del Reino de Galicia. Se produce la llegada de los primeros **judíos**, que se encargarán de asuntos financieros, administrativos y de la **comercialización del vino**.

A mediados del siglo XII el abad **Pelacio González** del Monasterio de San Clodio, indica en su testamento la enorme labor de reimplantación del viñedo y presume de la gran calidad de los vinos del Ribeiro que, al amparo del **Camino de Santiago**, habían llegado a Europa de la mano de comerciantes judíos.

A mediados del s. XIII **monjes del Monasterio de Oseira** se desplazan a las tierras del ribeiro para implantar granjas y prioratos destinados al cultivo de la vid. Los monjes firman contratos con distintos propietarios de terrenos en el Ribeiro para la plantación de viñedos.

El vino continúa su expansión, y alcanza su época de **máximo esplendor** durante los siglos **XV – XVI**, convirtiéndose en una de las mayores riquezas del Ribeiro, cultivándose y elaborándose con gran intensidad y perfección. Adquiere **gran prestigio** y se **exporta**

por toda España y Europa (Francia, Portugal, Irlanda, Italia y especialmente Gran Bretaña) gracias a la navegabilidad del **Rio Miño** y al **Camino de Santiago**.

Las bondades del vino son reflejadas en la literatura de la mano de escritores tan ilustres como **Miguel de Cervantes**, que descubre el ribeiro en una taberna genovesa, ó **López de Vega**, quedando además constatado su prestigio internacional gracias a **Shakespeare**.

En 1492, el ribeiro es el primer vino en entrar en **América**, existiendo constancia documental del *embarque en Ferrol con destino al Nuevo Continente de 127 pipas de vino ribeiro a 190 reales*.

En 1588 la "Armada Invencible" se aprovisiona con 3000 pipas de vino del ribeiro.

El **enclave judío de Ribadavia** hizo proliferar el comercio del vino del Ribeiro hasta el punto de que en **1594** se hacen **ordenanzas** para regular su origen, producción y comercialización. Estas ordenanzas constituyen los primeros indicios de protección de una denominación geográfica en el territorio español.

Pero a finales del s. XVIII, esta tendencia de crecimiento y bonanza comenzará a cambiar. Por esta época se produce la prohibición de exportaciones y decae el comercio con Inglaterra, ocasionando un gran impacto en el vino de la zona.

Este declive se verá acentuado primero con la **plaga de oídium** que ataca el país en el año **1850** y afecta a los viñedos, y posteriormente con la plaga de **mildiu** y la **filoxeira** en **1892**, produciéndose el empobrecimiento de un panorama glorioso. Las **variedades** autóctonas serán **sustituidas** por otras de menor calidad pero más resistentes. El vino pierde su protagonismo y la **emigración** se convierte en la única alternativa factible.

Sin embargo, esta tendencia empezará a cambiar a partir del año **1932**, cuando se crea el **Reglamento de la Denominación de Origen Ribeiro**. Posteriormente, en **1956**, se creará el **Consejo Regulador**, y en **1986** el CRDO establecerá una **bodega experimental** cuyas investigaciones y trabajos han propiciado la **recuperación** de cepas autóctonas.

Actualmente el Ribeiro **resurge** con fuerza apostando por las variedades autóctonas que le dieron nombre. La reconversión y reestructuración de las viñas, las tecnologías punteras aplicadas a la vinificación y el compromiso por parte de una nueva generación de bodegueros, han propiciado una auténtica revolución que ha permitido revalorar al Ribeiro y a sus vinos.

1.1.2. La "Ruta azul" y la "Ruta verde"

Fruto de su rica historia, las tierras del Ribeiro se encuentran plagadas de interesantes muestras de arquitectura (Castillos, pazos, iglesias, puentes, conjuntos históricos, castros....) y atractivos espacios naturales, que desde un punto de vista turístico, pueden ser recorridos a través de dos rutas: la Ruta Azul y la Ruta Verde (ver plano A1.02)

- Ruta Azul:

Transcurre a lo largo del Río Miño. Presenta un trazado lineal, con una longitud de 27.8 km. El recorrido se inicia en Santa Cruz de Arrabaldo (Ourense) y finaliza en las Termas de Prexigueiro.

Durante su recorrido, el turista podrá disfrutar de viñedos con vistas al río, paseos fluviales, termas y balnearios



1.1



1.2



1.3



1.4



1.5

- Ruta verde:

Discorre por las tierras del Avia y presenta un trazado circular con una longitud de 35 km. El inicio y fin tiene lugar en el Parque da Veronza (Ribadavia).

El turista disfrutará en su recorrido de viñedos, villas medievales, iglesias románicas, *carballeiras*, *fragas*, zonas de ribeira, aldeas abandonadas, etc.

La parcela de proyecto se encuentra, precisamente, dentro de la Ruta verde.



1.6



1.7



1.8



1.9



1.10

1.1.3. Oferta enoturística

El turismo como tal, es una actividad con cierta presencia en la zona. Debido a ello, existe ya una oferta enoturística que se puede clasificar de la siguiente manera:

OFERTAS COMBINADAS

- 1_ Bodega Viña Veín
Alojamiento rural Viña Meín
- 2_ Hotel monumento San Clodio ****
Restaurante de San Clodio
- 3_ Hotel balneario Laias Caldaria ****
Restaurante Laias Caldaria Alfonso V
- 4_ Bodega Casal de Armán
Alojamiento rural Casal de Armán
Restaurante Casal de Armán
- 5_ Hotel balneario Arnoia Caldaria ***
Restaurante Arnoia Caldaria
- 6_ Alojamiento Rural Abadía Caldaria
Restaurante Abadía Caldaria

BODEGAS

- 1_ Bodega Val do Deva
- 2_ Bodega Beatriz
- 3_ Bodega María do Pilar
- 4_ Bodega Eduardo Peña
- 5_ Bodega Pousadoiro
- 6_ Bodega Parente García
- 7_ Vitivinícola del Ribeiro
- 8_ Bodega Cooperativa San Roque
- 9_ Bodega Arco da Vella a Adega de Eladio
- 10_ Bodega Manuel Formigo

- 11_ Bodega Pazo de Vieite
- 12_ Bodega Pazo Casanova
- 13_ Bodega Casal de Virmadeus
- 14_ Bodega Alemparte
- 15_ Bodega Coto de Gomariz
- 16_ Bodega Pazo Tizón

BARES

- 1_ Bar de vinos Ludeiro
- 2_ Bar de vinos Parque
- 3_ Bar de vinos Ribeiro e Xamón
- 4_ Bar de vinos Rebus
- 5_ Bar de vinos Arcabria
- 6_ Bar de vinos la Huella del Gato
- 7_ Bar de vinos Vinoteca Ribadavia
- 8_ Bar de vinos o Rincón do Viño

ALOJAMIENTOS

- 1_ Hotel rústico Casa do Conde *
- 2_ Vivienda Vacacional As Casiñas do Ribeiro
- 3_ Alojamiento rural Pazos Hermos
- 4_ Alojamiento rural Casa dos Ulloa
- 5_ Alojamiento rural Pazo Esposende
- 6_ Alojamiento rural Casa Grande do Ribeiro
- 7_ Alojamiento rural Casa de Dona Blanca
- 8_ Alojamiento rural Rectoral Pazos de Arenteiro

Salvo ciertas excepciones, como el Alojamiento rural Rectoral Pazos de Arenteiro, existe una tendencia generalizada de ofertar alojamientos que reviven otras épocas (imagen 1.11, 1.13). Incluso el alojamiento rural Casa de dona Blanca, que supone una restauración donde se apuesta por una arquitectura contemporánea (arq. Fernando Blanco), ofrece unas estancias cuyos interiores emulan otros tiempos (imagen 1.12).

Se considera un error promocionar el turismo rural como un turismo de regresión en el tiempo.



1.11



1.12



1.13

RESTAURANTES

1_ Restaurante plaza

COMERCIOS

1_ Comercio vinoteca Viber

2_ Comercio Vinos el Murciano

OFERTA DE OCIO TEMÁTICO

1_ Tienda a Tafona da Herminia

2_ Club náutico de Castrelo de Miño

3_ Entretempos

4_ Licores os maios

5_ Golf Pazo da Touza

6_ Termas de Prexigueiro

1.2. APROXIMACIÓN 2: LA COMARCA DEL AVIA

1.2.1. Relieve

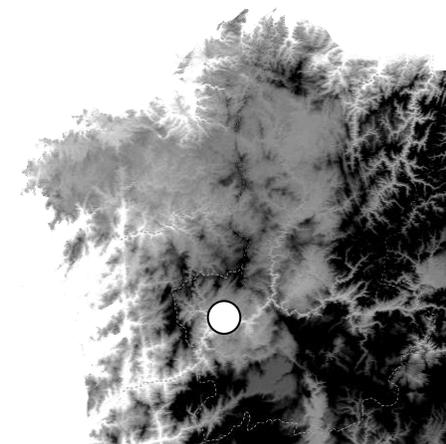
El Ribeiro del Avia está formado por el valle del río Avia (encajado en una fractura tectónica Norte-Sur, que articula una red fluvial de numerosos afluentes, de la que el río Arenteiro es el principal) y las laderas de las sierras y mesetas que lo bordean (las penillanuras de S. Amaro por su margen izquierdo y las Sierras de Pena Corneira y Faro de Avión por la derecha) que lo guían y lo

protegen de norte a sur hasta desembocar en el río Miño, formando un paisaje de tierras escalonadas hacia el oeste. Todos los valles que forma el Avia con sus afluentes tienen forma de V cerrada y muestran un progresivo encajonamiento de los canales en fracturas tectónicas preexistentes en sus cabeceras, las llamadas "bocarribeiras".

1.2.2. Clima

El clima es el condicionante que ha hecho posible el desarrollo del vino de la zona. Se trata de un **ECOCLIMA DE TRANSICIÓN OCEÁNICO – MEDITERRÁNEO**, caracterizándose por los siguientes parámetros:

- Pluviometría media: 950 mm (dentro de las más bajas de Galicia, debido a las sierras occidentales que frenan las borrascas subatlánticas (imagen 1.14)).
- Tª media anual: 14,5 °C, con grandes contrastes entre verano - invierno: veranos calurosos e inviernos con frecuentes nieblas y heladas por decantación y estancamiento del aire frío en los valles y hondanadas.
- Insolación: 1945 h anuales (máx. (julio-agosto) 40%, min. (diciembre-enero) 8%)
- Tormentas al final del verano



1.14

1.2.3. Arquitectura del lugar: los terrenos de cultivo



El vino es una expresión cultural de las gentes que lo han producido. En el Ribeiro del Avia, esas gentes fueron los **escultores** de un paisaje cultural altamente modificado, interrumpiendo las laderas naturales a base de **socalcos**, modelando de esta forma un **paisaje escalonado** en bancales para conseguir la mayor cantidad de suelo productivo para el cultivo de la vid. Además, plantaron las especies vegetales complementarias a su cultivo, construyeron caminos y puentes para su comercialización. Levantaron castillos, granjas, monasterios, pazos y bodegas para su defensa, implantación, producción y expansión; el vino es la razón de su alta densidad de población, es el hilo conductor de su historia y de su diferenciación.

El paisaje escalonado a base de bancales, podría ser considerado el tipo arquitectónico más característico de la zona. Esta **arquitectura del vino**, se ha venido construyendo desde antiguo

mediante **muros de mampostería** de granito cuya función es la de **contener** la tierra para generar las terrazas de cultivo, conservándose muros en la zona con más de 1000 años de antigüedad.

Los *socalcos*, manifestados a través de los muros de piedra, se van adaptando a la **topografía**, presentando formas distintas en función de la pendiente y la curvatura del terreno. Es precisamente la adaptación a la topografía, lo que permite su perfecta integración en el paisaje.

Hoy día, con el resurgimiento de la zona, se están acometiendo nuevos trabajos de modelación del terreno para generar nuevas áreas de cultivo. Sin embargo, no todos estos trabajos constituyen una fiel adaptación a la topografía, suponiendo, en algunos casos, una agresión al paisaje. Como ejemplo, se muestra la comparativa de dos intervenciones recientes: en la primera, los muros siguen la curvatura de la ladera (imagen 1.16); en la segunda, esta curvatura es ignorada, sustituyéndola por una forma piramidal de trazado rectilíneo cuyo impacto en el paisaje es visible desde distintos puntos (imagen 1.17 – 1.18):



1.16



1.17



1.18

1.2.4. Rutas turísticas

El entorno del Ribeiro del Avia puede ser recorrido tanto en coche como a pie. A continuación se muestran 4 rutas mediante las cuales se pueden descubrir los puntos más relevantes de la zona. Se fomentará su uso en aras de potenciar su recuperación y mantenimiento:

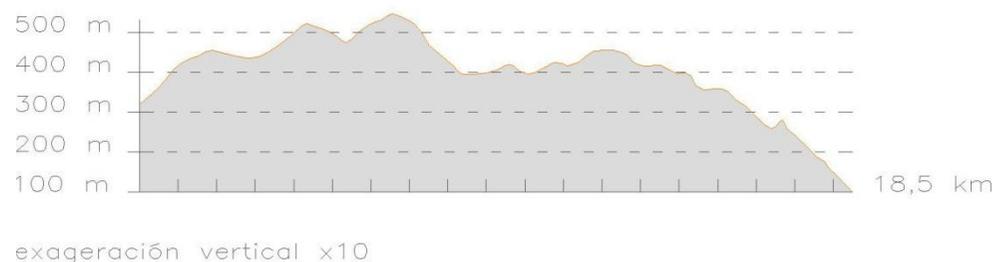
RUTA DEL RIO ARENTEIRO:

- Interés: arquitectura tradicional, etnografía y naturaleza.
- Longitud: 11,4 km
- Duración: 4h
- Recorrido: Parque de o Carballiño - Pena dos Namorados - Muíño do Anxo - Ponterriza - Moldes - Paradela - Cima de Vila - **Cabanelas** - Pazos de Arenteiro.



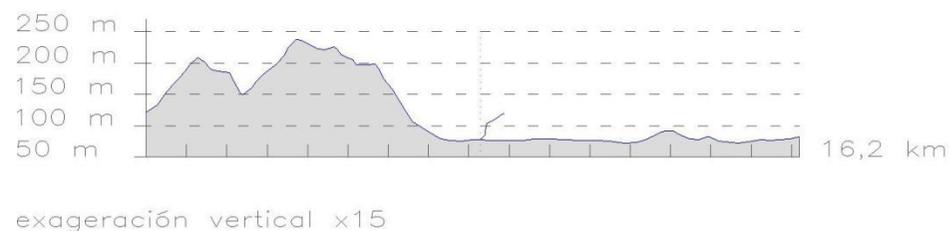
RUTA DE BOBORÁS:

- Interés: arquitectura tradicional, etnografía y paisajismo.
- Longitud: 18,5 km
- Duración: 5,5 h
- Recorrido: Ponterriza - Fondevila - Astureses - Xuvencos - A Almuzara - Boborás - Salceda - Cameixa - Pazos de Arenteiro.



RUTA DEL RÍO AVIA:

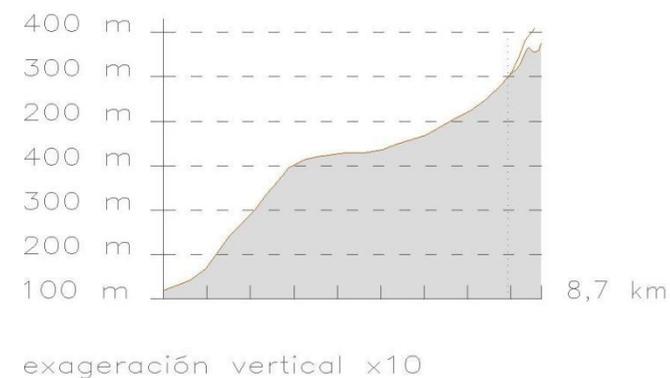
- Interés: histórico y paisajismo.
- Longitud: 16,2 km
- Duración: 5,5 h



- Recorrido: Pazos de Arenteiro - Viñoá - Lebosende - Leiro - Parque de Leiro - O Salgueiral - San Clodio - A Ponte - A Quinza - Ribadavia.
- Derivación: Monasterio de San Clodio: 1 km ida-vuelta

RUTA DE PENA CORNEIRA:

- Interés: arquitectura tradicional, etnografía y naturaleza.
- Longitud: 8,7 km
- Duración: 3,5 h
- Recorrido: Leiro - Lebosende - Paredes - Valboa - Área recreativa de Pena Corneira.
- Derivación: Iglesia San Tomé de Serantes (s. xii): 2,2 km ida-vuelta.



1.3. APROXIMACIÓN 3: EL NÚCLEO DE CABANELAS

1.3.1. Lugares. Elementos de interés



1.19



1.20

Cabanela en datos:

- Administrativamente constituye una parroquia de O Carballiño, pero por su situación geográfica en tierras de "bocaribeira" al sur del ayuntamiento, presenta el mismo microclima que las tierras del Ribeiro. Por este motivo, se incluye dentro de la subzona de "Ribeiro del Avia".

- Se encuentra rodeada por los ríos Arenteiro y Avia
- Superficie: 2.79 km²
- Latitud: 42° 23` , longitud: 8° 08`
- Al igual que en el resto de las tierras del Ribeiro, ha sufrido los distintos altibajos en el cultivo del vino, participando de las épocas de bonanza y las decadencias, pero manteniendo un elemento constante a lo largo de su historia: los bancales
- Consta de 7 lugares:
 - . Cima de Vila: destaca su pazo barroco y su pazo neoclásico
 - . Quintela: núcleo original del pueblo. Presenta un alto interés arquitectónico y una fuente de larga historia (foto 1.21). en el se encuentra la parcela del proyecto
 - . Belvís: engloba la iglesia, el cementerio y el "Centro de Estudios Comarcais Chamoso Lamas"
 - . O Pousiño: destacando casas del s. XIX en estado abandonado
 - . A Saborida: destacan viejos caminos
 - . Suasventas: cuyo nombre se debe a las peculiares ventanas de sus casas
 - . Fondo de Vila: donde se mantienen restos de pazos y casonas ligados a personajes ilustres
- Por Cabanelas pasan la "Ruta do Viño do Ribeiro" y la "Ruta do Río Arenteiro" (ver plano A1.03), que nos comunica a pie con la villa histórica de Pazos de Arenteiro.
- Pese a que una parte importante de sus edificios se encuentren en grave estado de abandono, presentan un gran interés para el enoturista por los secretos que esconden y las leyendas que se cuentan en torno a las distintas simbologías dibujadas en piedra (fotos 1.22-1.25)



1.21



1.22



1.23



1.24



1.25

1.3.2. Balance arquitectura doméstica – arquitectura de parcelas de cultivo

Los siete lugares que constituyen el núcleo, presentan una arquitectura doméstica de viviendas unifamiliares de pequeña escala y elementos singulares puntuales, como son los pazos y la iglesia, cuyo material de construcción predominante es la piedra de granito. Dentro del conjunto habitacional, se aprecian numerosos edificios abandonados, cuya expresión en el paisaje queda reducida, en muchos de los casos, a los muros exteriores de mampostería.

Entre los lugares, se encuentran las parcelas de cultivo, configuradas a base de *socalcos* que definen el característico paisaje escalonado presente en toda la zona. Desde la distancia, se puede apreciar una **lógica en el paisaje: líneas horizontales de muros de piedras, salpicados por los edificios residenciales**. La identidad de los distintos lugares, queda reflejada en muchos de los casos por el discurrir de los muros entre ellos.

Haciendo una comparativa entre la arquitectura residencial y la arquitectura vitivinícola de muros de contención de tierra, esta última tiene mayor presencia en el núcleo.

El límite físico del núcleo, lo constituye el monte, quedando acotado el mismo por la masa forestal.



1.29



1.26



1.27



1.28

1.4. APROXIMACIÓN 4: LA PARCELA DE PROYECTO

1.4.1. Características físicas

La parcela del proyecto se encuentra situada en el lugar de Quintela. Limita a norte con un sendero que forma parte de la *Ruta de Senderismo do Río Arenteiro*; a sur, con un camino asfaltado que comunica la plaza del núcleo de Quintela con la iglesia

parroquial; por su lado este, comunica en su mitad norte con el cementerio parroquial, y en su mitad sur con una viña encajada entre el cementerio y la propiedad; y, finalmente, por su lado oeste, presenta un acabado puntiagudo en contacto con la plaza de Quintela.

La parcela se caracteriza por su **forma irregular**, siendo enfatizada dicha irregularidad con el quiebro q supone la parcela de viñedo encajada en su parte sureste; por su **pronunciada pendiente**, aumentando esta en la zona noreste, y por su **reducido tamaño** en relación al programa planteado (en torno a los 2800 m²)

1.4.2. Configuración previa como parcela de cultivo

La parcela, fue en origen una parcela de cultivo de vino Ribeiro. En ella se diferenciaban un muro perimetral a norte, y tres socalcos principales cuyos muros de mampostería de granito iban a morir al muro perimetral a norte. El acceso principal a la parcela, se producía desde el sendero a norte, a través de una pequeña entrada en el muro perimetral (imagen 1.30). Desde este punto, se obtenía una vista panorámica de la zona (1.31).

1.4.3. Estado actual

Actualmente, la parcela se encuentra en estado de abandono. La maleza la cubre en casi su totalidad, pero los distintos niveles y los muros que los definían, se siguen insinuando (imagen 1.32). Por otra parte, la parcela se ve atravesada por una línea de alta tensión, que la recorre longitudinalmente.



1.30



1.31



1.32