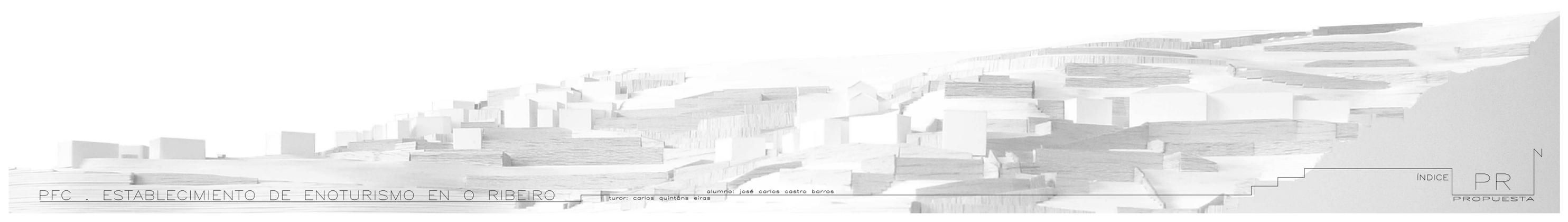


PR. PROPUESTA

PR.01 PLANTEAMIENTOS INICIALES. CONCEPTOS E
IDEAS

PR.02 TABLA CONCEPTUAL



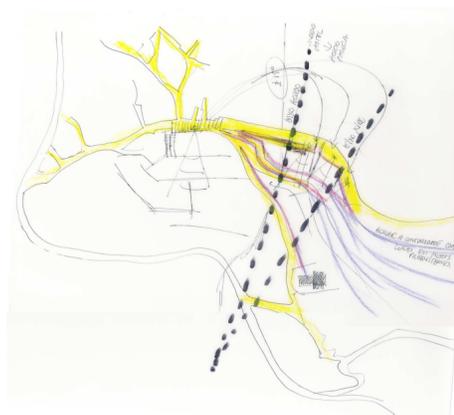
INICIO DEL PROCESO: PRIMERAS INTENCIONES



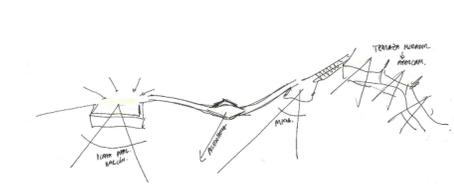
PARCELA ----->
PAISAJE LEJANO
 - BUSCAR LAS VISTAS LEJANAS TENIENDO EN CUENTA LA TOPOGRAFÍA Y LAS MASAS FORESTALES
 - PRIORIZAR LA ORIENTACIÓN SUR; RADIACIÓN SOLAR



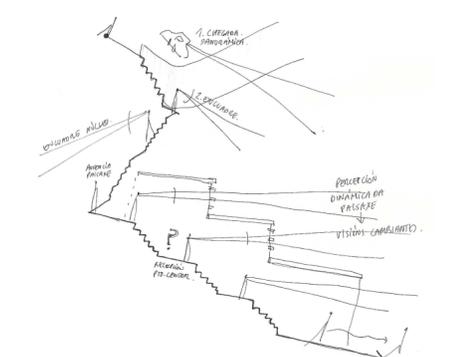
PARCELA ----->
PAISAJE LEJANO
 - MANTENER LA LÓGICA DEL LUGAR: LINEAS HORIZONTALES (MUROS - BANCALES), SALPICADAS POR PEQUEÑOS NÚCLEOS DE POBLACIÓN
 - INTRODUCIR LA INTERVENCIÓN DENTRO DEL PAISAJE ESCALONADO DE BANCALES, MANTENIENDO LA AUTONOMÍA DE LOS DISTINTOS LUGARES DE POBLACIÓN



NÚCLEO
 - NO ENTENDER EL PROYECTO COMO UNA INTERVENCIÓN AISLADA DENTRO DENTRO DE UNA PARCELA ACOTADA
 - BUSCAR LAS TRAZAS DE LOS MUROS DE LAS PARCELAS COLINDANTES, Y PROLONGARLAS PARA GENERAR EL EDIFICIO, MANTENIENDO LA CURVATURA DE LA PARCELA Y LA TOPOGRAFÍA, AL TIEMPO QUE SE BUSCA LA ORIENTACIÓN SUR
 - DOTAR DE IMPORTANCIA A LA PLAZA-BALCÓN DEL NÚCLEO DE QUINTELA; LOS DISTINTOS ACCESOS PARTIRÁN Y LLEGARÁN A ESTE PUNTO
 - DOTAR DE IMPORTANCIA AL CAMINO NORTE, INTEGRADO EN LA RUTA DE SENDERISMO DEL RÍO ARENTEIRO; NO ROMPER LA VISUAL DEL NÚCLEO Y EL PAISAJE AL DESCENDER POR DICHA RUTA

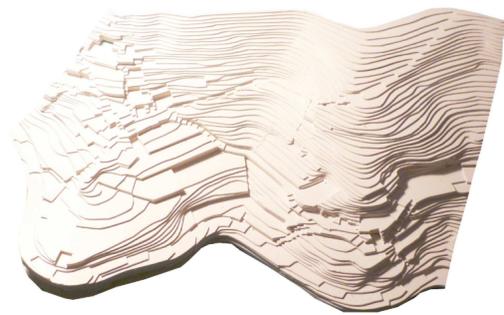


SECUENCIA ESPACIAL EXTERIOR
 - PRESENCIA - AUSENCIA DE PAISAJE; AMPLIO - ANGOSTO, DISTINTOS PUNTOS DE VISTA, ...
 - TRASLADAR EL CARÁCTER DE LA PLAZA - BALCÓN DE QUINTELA, AL APARCAMIENTO DEL HOTEL, GENERANDO UN APARCAMIENTO A MODO DE TERRAZAS-MIRADOR ESCALONADAS
 - PUNTO DE LLEGADA -----> BALCÓN SOBRE EL PAISAJE

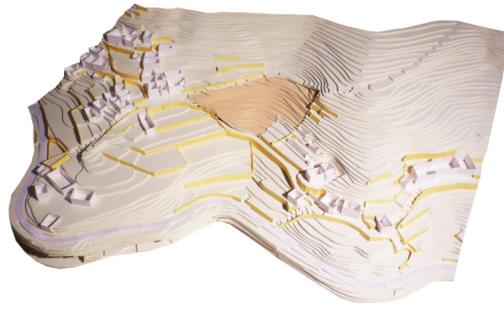


FUNCIÓN Y RECORRIDO
 -DESDE LA COTA DEL APARCAMIENTO, HASTA LA COTA INFERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS:
 - TRÁNSITO ENTRE BANCALES
 - PERCEPCIÓN DINÁMICA DEL PAISAJE (AUSENCIA-PRESENCIA DEL PAISAJE, DISTINTOS PUNTOS DE VISTA)
 - JUEGOS DE LUCES
 - SECUENCIA ESPACIAL - DISTINTAS FUNCIONES
 - IMPORTANCIA DE LOS RECORRIDOS-----> EMOCIÓN ARQUITECTÓNICA CONSEGUIDA A TRAVÉS DE LA LUZ Y EL PAISAJE

PRIMERA MAQUETA DE TRABAJO

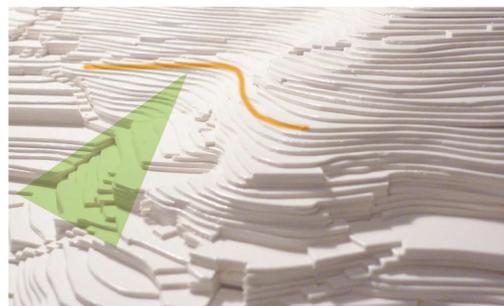


TOPOGRAFÍA DEL NÚCLEO



CONSTRUCCIÓN DEL NÚCLEO

FORMA DE LA PARCELA



CURVATURA ORIENTACIÓN



PRIMERA PROPUESTA

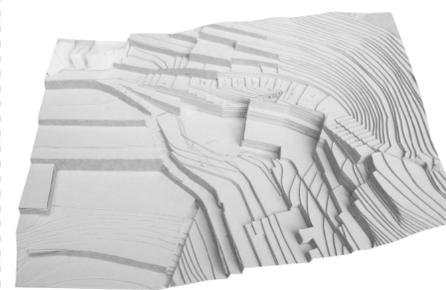
- ESCALA DE LA INTERVENCIÓN; MÁS ACORDE CON LA ESCALA DE LA ARQUITECTURA DEL VINO QUE CON LA DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DEL LUGAR
 - IDEA PROYECTO: EL SOCIALCO
 - CONTRARRESTAR LA PENDIENTE CON EL ESCALONAMIENTO
 - GANAR MÁS ESPACIO DE USO EXTERIOR
 - 3 NIVELES PRINCIPALES
 - ACCESO DESDE NORTE
 - PROLONGACIÓN DE MUROS PERIMETRALES



FOTOMONTAJE

SUPERPOSICIÓN DE LA PRIMERA PROPUESTA EN EL LUGAR.

MAQUETAS DE TRABAJO



ANÁLISIS EN PORMENOR DE LA TOPOGRAFÍA DE LA PARCELA

- MODIFICACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA PARA REDUCIR EL IMPACTO VISUAL DEL PROYECTO
 - PAUTA-----> MURO PERIMETRAL A NORTE: LÍMITE ALTIMÉTRICO INSUPERABLE
 - ACCESOS DESDE PLAZA QUINTELA: VIVIENDA, SERVICIOS, ACCESO PRINCIPAL HOTEL: HACIA LA PARTE MÁS ACCESIBLE (OESTE). HABITACIONES HOTEL: HACIA LA PARTE MÁS TRANQUILA: ESTE



ESTUDIOS DEL LÍMITE

- ANÁLISIS PARA PROLONGAR LOS MUROS COLINDANTES EN LAS FACHADAS DEL EDIFICIO: INTERVENCIÓN DE CARÁCTER PAISAJÍSTICA
 - TRAS EL ANÁLISIS DE TODO EL ÁMBITO DEL RIBEIRO DEL AVIA, SE DETERMINAN LAS REGLAS MORFOLÓGICAS PARA LA DEFINICIÓN FORMAL DEL PROYECTO, SIGUIENDO LAS PAUTAS DE EJECUCIÓN DE BANCALES EN PARCELAS DE MORFOLOGÍA SIMILAR:
 ---- DEFINICIÓN DE UN LÍMITE SUPERIOR PERIMETRAL
 ---- DEFINICIÓN DE LOS DISTINTOS NIVELES
 ---- INICIO MUROS: TRAZAS PARCELAS COLINDANTES
 ---- FINAL MUROS: PARTE MÁS ESTRECHA DE LA PARCELA
 ---- TRAZADO MUROS: SIGUIENDO TOPOGRAFÍA, FORMAS QUEBRADAS, CURVAS, RETRANQUEOS, ETC.

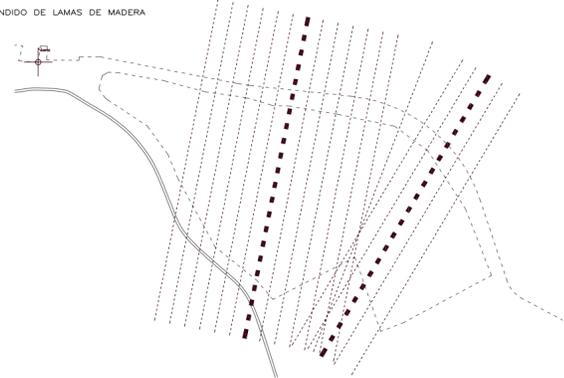
EJES PERPENDICULARES A LA TOPOGRAFÍA ---> PAISAJE

- DOS DIRECCIONES PRINCIPALES, TENIENDO EN CUENTA:

- CURVATURA PARCELA
- VISTAS
- APROVECHAMIENTO RADIACIÓN SOLAR

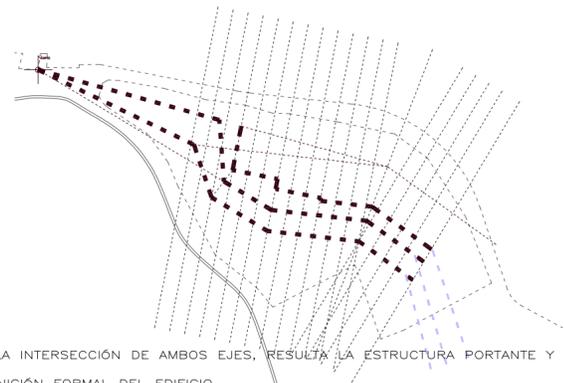
- MÓDULO

- SE ESTABLECE UN INTEREJE DE 3.60 M, SIENDO APROPIADO TANTO PARA EL HOTEL COMO PARA LA VIVIENDA, CON EL QUE SE DEFINIRÁ LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO
 -- EL INTEREJE ANTERIOR DE 3.60M, SE SUBDIVIDIRÁ EN TRES MÓDULOS DE 1.20 M, CON LOS QUE SE DEFINIRÁN LA MALLA PRIMARIA DE LA FACHADA-CELOSÍA DE GRANITO
 -- EL MÓDULO DE 1.20, SE SUBDIVIDIRÁ EN 2 MÓDULOS DE 0.60 M CON LOS QUE SE DEFINIRÁN LOS EJES DEL DESPIECE DEL PAVIMENTO DE GRANITO
 -- EL MÓDULO DE 0.60, SE SUBDIVIDIRÁ EN 12 MÓDULOS DE 0.05 M, CON LOS QUE SE DEFINIRÁN LOS EJES DEL TECHO SUSPENDIDO DE LAMAS DE MADERA



EJES PARALELOS A LA TOPOGRAFÍA ---> CONTINUIDAD TRAZAS DEL LUGAR

- DEFINICIÓN DE TRES NIVELES PRINCIPALES



DE LA INTERSECCIÓN DE AMBOS EJES, RESULTA LA ESTRUCTURA PORTANTE Y LA DEFINICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO

PENSAMIENTO GLOBAL.....(CONCEPTO DE INTEGRACIÓN TOTAL)

A MODO DE REFLEXIÓN PERSONAL ACERCA DE CUAL DEBE SER LA FORMA MÁS IDÓNEA DE ACOMETER UNA ACTUACIÓN ARQUITECTÓNICA, SE ENTIENDE QUE ESTA SERÁ MÁS O MENOS CONVENIENTE EN FUNCIÓN DE SU CAPACIDAD DE INTEGRACIÓN, ENTENDIENDO POR INTEGRACIÓN LA CAPACIDAD DE LA MISMA DE MANTENERSE EN EQUILIBRIO CON EL ENTORNO CONSTRUIDO PREEXISTENTE, CON EL ENTORNO NATURAL Y CON LOS USUARIOS. A ESTE TIPO DE INTEGRACIÓN, SE LE PODRÍA LLAMAR INTEGRACIÓN TOTAL.

EL EQUILIBRIO CON EL ENTORNO CONSTRUIDO PREEXISTENTE, HACE REFERENCIA AL ASPECTO FORMAL-VOLUMÉTRICO DE LA INTERVENCIÓN, CUYA MATERIALIZACIÓN SERÁ RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES PREVIAS DE LOS VALORES DE CADA LUGAR CONCRETO.

EL EQUILIBRIO CON EL ENTORNO NATURAL, HACE REFERENCIA A LAS CUESTIONES DE ARQUITECTURA ECOLÓGICA. LA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA PLANTEADA, DEBE CONTENER DE FORMA INTRÍNSECA DETERMINADOS PLANTEAMIENTOS BIOCIMÁTICOS QUE PERMITAN A LA MISMA INTERACTUAR CON EL MEDIO.

EL EQUILIBRIO CON LOS USUARIOS, ESTARÁ PLANTEADO DE CARA A SATISFACER DOS TIPOS DISTINTOS DE NECESIDADES: LAS FÍSICAS (FUNCIONALIDAD) Y LAS MENTALES (FELICIDAD). ENTENDIENDO LA ARQUITECTURA COMO UN BIEN SOCIAL, QUE EN ÚLTIMA INSTANCIA DEBE PROCURAR LA FELICIDAD DE LAS PERSONAS. LA EMOCIÓN ARQUITECTÓNICA (CONSEGUIDA A TRAVÉS DE LA RELACIÓN DE LOS ESPACIOS CON EL PAISAJE Y LA LUZ) TENDRÁ UN PAPEL CLAVE EN LA IDEA DE PROYECTO.

... ACTUACIÓN LOCAL (EL SOCIALCO COMO IDEA DE PROYECTO)

EN BASE A LOS ANÁLISIS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN, Y PARTIENDO DEL CONCEPTO DE INTEGRACIÓN TOTAL ANTECIDO, SE ESTABLECE QUE EL "SOCALCO" SERÁ LA IDEA DEL PRESENTE PROYECTO.

ES EL ÚNICO ELEMENTO PERDURABLE A LO LARGO DEL TIEMPO, CAPAZ DE EXPLICAR EN SÍ MISMO LA HISTORIA DEL LUGAR. SU PRESENCIA, A TRAVÉS DE MUROS DE CONTENCIÓN DE PIEDRA, SE REVELA COMO LA "TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA" DOMINANTE EN RELACIÓN A LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE LA ZONA DE PROYECTO.

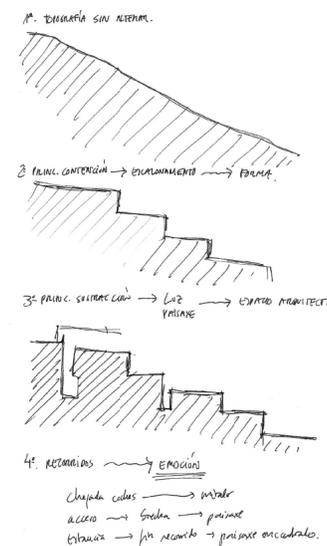
DADAS LAS CONDICIONES FÍSICAS DE LA PARCELA (IRREGULARIDAD, FUERTE PENDIENTE Y ESCUETO TAMAÑO EN RELACIÓN AL PROGRAMA PLANTEADO), SE OBSERVA QUE LA MISMA NECESIDAD QUE TUVIERON LOS VITICULTORES A LA HORA DE PLANTAR LAS VIÑAS (GANAR LA MÁXIMA SUPERFICIE DE USO CONTRARRESTANDO LAS FUERTES PENDIENTES), APARECEN AHORA CUANDO SE INTENTA "PLANTAR" EL HOTEL. MEDIANTE UNA ARQUITECTURA A BASE DE "SOCALCOS", SE CONSEGUIRÁ UNA MAYOR SUPERFICIE DE USO Y UNA MAYOR ADAPTACIÓN AL TERRENO.

SE DECIDE INTEGRAR LA PROPUESTA EN EL PAISAJE DE BANCALES PREEXISTENTE, OPTANDO POR RELACIONARLA CON LA ARQUITECTURA VINÍCOLA Y NO CON LA DOMÉSTICA, TRAS VINCULAR EL VOLUMEN DEL PROGRAMA CON LA PARCELA DE PROYECTO, Y COMPARAR LA ESCALA DE ESTA VINCULACIÓN CON LA ESCALA DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA: AMBAS ESCALAS SE MUESTRAN IRRECONCILIABLES.

LA ORIENTACIÓN DE LA PARCELA, PERMITE REALIZAR UN PROYECTO ESCALONADO SEMIENTERRADO ORIENTADO A SUR, QUE REPORTARÁ GRANDES BENEFICIOS BIOCIMÁTICOS. ADEMÁS, SE CONSIGUE UNA MAYOR CANTIDAD DE SUPERFICIE DE USO EXTERIOR (FUNDAMENTAL EN UN HOTEL RURAL), Y DISTINTOS ACCESOS A COTAS DE USO (CIRCULACIONES MÁS FLUIDAS).

ENTENDIENDO LA ARQUITECTURA COMO ESPACIO EXPERIMENTADO, EL EDIFICIO SE CONCEBRÁ COMO UN CONTENEDOR DE EMOCIONES CONSEGUIDAS A TRAVÉS DE LA LUZ Y EL PAISAJE. EMOCIONES QUE ADQUIEREN UN CARÁCTER DINÁMICO AL SER EXPERIMENTADAS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, OTORGANDO, DE ESTE MODO, UN PAPEL FUNDAMENTAL A LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN. ES PRECISAMENTE LA ARQUITECTURA DE SOCIALCOS LA QUE PERMITIRÁ ENRIQUECER DICHAS EMOCIONES DINÁMICAS, AL POSIBILITAR LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA, PERCEPCIÓN QUE SE IRÁ REVELANDO EN EL TRÁNSITO DE UN BANCAL A OTRO.

FINALMENTE, DESTACAR QUE PARA GENERAR EL ESPACIO DE USO INTERIOR, SERÁ NECESARIO HACER UN VACIADO DE MATERIA Y, POSTERIORMENTE, RELACIONAR DICHO ESPACIO CON LA LUZ Y EL PAISAJE PARA CUALIFICARLO COMO ESPACIO ARQUITECTÓNICO. SURGE ASÍ UN MODO DE ENTENDER EL ESPACIO, BASADO EN EL CONCEPTO DE SUSTRACCIÓN DE MATERIA, CONCEPTO ESCULTÓRICO EN RELACIÓN CON EL CARÁCTER ESCULTÓRICO INTRÍNSECO A LA PROPIA IDEA DE SOCIALCO (VER MEMORIA PROYECTO PARA ENTENDER EL DESARROLLO CONCEPTUAL DEL MISMO)



CONCEPTO TEÓRICO GENERAL: INTEGRACIÓN TOTAL (EQUILIBRIO CON EL ENTORNO CONSTRUIDO, EQUILIBRIO CON EL ENTORNO NATURAL (BIOCIMATISMO), EQUILIBRIO CON EL USUARIO)

MATERIALIZACIÓN DEL CONCEPTO EN EL LUGAR DE ACTUACIÓN: LA IDEA DE PROYECTO: EL "SOCALCO"

DIMENSION PAISAJÍSTICA DEL SOCALCO: EQUILIBRIO CON EL ENTORNO CONSTRUIDO

ESCALA ARQUITECTÓNICA DEL SOCALCO: EQUILIBRIO CON EL USUARIO

ESCALA ARQUITECTÓNICA DEL SOCALCO: EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA (BIOCIMATISMO)

PRINCIPIO DE CONTENCIÓN DE MATERIA ---> DEFINICIÓN FORMAL

PRINCIPIO DE SUSTRACCIÓN: DEFINICIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

TOPOGRAFÍA SIN MODELAR

ESTADO PREVIO: PARCELA ABANDONADA
 - MURO PERIMETRAL
 - 3 NIVELES DIFERENCIADOS
 - ACCESO DESDE COTA NORTE

PROPUESTA:
 - PROLONGACIÓN DE LOS MUROS DE LAS PARCELAS COLIGANTES
 - INTEGRACIÓN EN EL PASAJE ESCALONADO DE BANCALES
 PAUTAS:
 - PENDIENTE
 - ORIENTACIÓN SUR
 - MANTENER LA CURVATURA DE LA PARCELA

SUSTRACCIÓN EXTERIOR

A. VERTICAL

B. HORIZONTAL

C. ESPACIOS PÚBLICOS

D. ESPACIOS PRINCIPALES PRIVADOS

SUSTRACCIÓN INTERIOR

E. PERFORACIÓN DE MUROS

F. HABITABILIDAD DE LA MATERIA

CONDICIONANTE: CLIMA

RESPUESTA: PROYECTO ESCALONADO ORIENTADO A SUR
 - INERCIA TÉRMICA DEL TERRENO: AUTORREGULACIÓN TÉRMICA
 - PROTECCIÓN NORTE, ABIERTO A SUR
 - INVIERNO: FRECUENTES NIEBLAS Y HELADAS
 - VERANO: CALUROSO
 - PLUVIOMETRÍA: 800 MM (DE LAS MÁS BAJAS A NIVEL DE GALICIA)
 - INSOLACIÓN: 1945 H ANUALES

