

## 前言 /

Prólogo / Prologue / プロローグ / همدمقم /  
Pròleg / Proloog / proloog / Hitzaurrea /  
همدمقم / prologas / भक्तिषुक / Предисловие  
/ Prolog / prologi / 프롤로그 / Előjáték /

## Limiar

**E**n septiembre de 2009, se reunían en la Universidade da Coruña (España) un millar de investigadores procedentes de todo el mundo para participar en el Congreso Mundial de Semiótica (X Congreso de la International Association for Semiotic Studies/Association Internationale de Sémiotique (IASS/AIS). Esta importante reunión científica abordaba el tema general *Cultura de la Comunicación, Comunicación de la Cultura*, de acuerdo con la descripción que Umberto Eco hacía, en *Tratado de Semiótica General*, del campo semiótico como el ámbito de todos los fenómenos culturales en tanto que procesos de comunicación.

Este Congreso, a la vez que ofrecía un impresionante mosaico de la última investigación semiótica en el mundo, en todas sus áreas, campos y perspectivas científicas, servía para conmemorar el 40 Aniversario de la fundación de la IASS/AIS por Roman Jakobson, André Martinet, Roland Barthes, Julien A. Greimas o el propio Eco, en el París de 1969.

En tanto que poderoso conjunto de métodos y disciplinas, la Semiótica constituye un instrumento ideal para la interpretación y el análisis de la sociedad de la comunicación en la que vivimos actualmente, en sus relaciones no siempre fluidas, con la cultura. Desde una perspectiva crítica y constructiva, la Asociación Internacional de Estudios Semióticos y la Asociación Española de Semiótica, entidades científicas organizadoras de este importante evento, abrieron un debate profundo y sereno sobre los desafíos de la sociedad de la información y la comunicación y sobre la necesaria implicación en ella de la cultura.

La reflexión suscitada por la IASS desde perspectivas históricas y metahistóricas abordó la tradición semiótica en Occidente (Deely, Voigt, Romera, Marcus) y en Oriente, particularmente en China (Xi, Ji, Zhijun, Jie) así como la construcción semiótica de la historia (Magariños, Andacht, Caro, Riestra).

Se expusieron los últimos avances en Semiótica Existencial (Tarasti, Landowski, Marcus, Bernard) y en Semiótica Global (Cobley, Nöth, Li, Muroi), además de abordar el estado actual de las dos grandes escuelas semióticas: peirceana (Borges, Elizondo, Santaella) y greimasiana (Henault, Bordron, Landowski, Alonso Aldama Darrault), ambas en pleno desarrollo e implicadas también en un diálogo interdisciplinar fecundo y de consecuencias muy favorables para el futuro de la disciplina.

A la interacción de semiótica y ciencias cognitivas (Magnani, Deacon, Sinha, Stjeernfelt, Bundgaard), biosemiótica (Kull, Favareau, Chebanov) así como con la Filosofía, la Tecnología (Guliciuc, Maryvonne, Labiche) o la Estética (García Soto, Caballero) se dedicaron amplias sesiones.

Particular relevancia tuvieron las comunicaciones dedicadas a las perspectivas lingüísticas enmarcadas en la teoría del discurso (Gimate-Wels, González, Ramos), el análisis del discurso (Dorra), o el análisis textual (Loureda, Rastier, Pardo, Verschueren)

Las relaciones de la Semiótica con otras ciencias y artes como la Arquitectura (Muntañola, Franco) o las artes del espectáculo (Helbo, de Marinis, Abuín, Verlinden, Prates) y la performance (Tarasti, Helbo, Martinelli, Parent) demostraron su dinamismo en el contexto semiótico internacional. Campo hoy boga, los discursos e imaginarios urbanos (Silva, Teters, Posner, Lanigan) así como la semiótica del espacio de la ciudad (Baik, Kim, Jung) encontraron su lugar de privilegio en estas jornadas de debate encendido.

Áreas especializadas de la disciplina tan importantes como la Semiótica Visual (Klinkenberg, Sonesson, Mangieri, Cid Jurado) y del Cine y la televisión (Jost, Castro, Lacalle, Fernández) o de las narrativas digitales interactivas (Scolari, Alzamora) hicieron importantes aportaciones, así como las procedentes del fascinante mundo de la moda, objeto hipersemiotizado (Lotman) por naturaleza (Calefato, Valdetaro, Wallenberg, Escudero) o las tendencias como la cultura pop japonesa (Muroi). Otras áreas privilegiadas en la presentación de sus últimos desarrollos fueron la Semiótica Musical (Tarasti), la Semiótica Literaria (Navajas, Couto, Herrero) del Diseño (Segura, Charum) y la semiótica de la Escuela de Tartu (Finol, Ríos). En este campo de la cultura, eje temático esencial del Congreso, fueron abordadas sus implicaciones semióticas en relación con las propias prácticas culturales (Fusaroli), la traducción (Jacek, Copley) o la interculturalidad (Watzlawik, Pizarroso, Silva, Guimarães, Han, Ma, Mangieri) la comunicación (Finol) ligada a viejos y nuevos ritos y mitologías, la comunicología (Lanigan, Mbarga, Fourie, Aguirre, Becerra) o el diálogo entre Semiótica y Cultural Studies (Escudero, Velázquez, Colón, Peñamarín, Guerri, Scolari, Olivera)

En este X Congreso de IASS fueron abordadas otras perspectivas de gran interés como la trans-semiosis (Choi, Kim, Song), la Semiótica Multimodal (O'Halloran, Podlasov, Smith, Tan) así como la semiosis en arqueología (Bouissac, Jackson) o en lenguajes gestuales no verbales (Ducard, Roelens);

Las Actas que aquí ofrecemos al lector especializado en semiótica constituyen un gran mosaico de los últimos avances en la investigación internacional en el mundo de los signos, los textos y los sistemas de significación en general.

JOSÉ MARÍA PAZ GAGO

PILAR COUTO CANTERO

ALBERTA PASSERI

GONZALO ENRÍQUEZ VELOSO