

MUSEO IBERÊ CAMARGO. SIZA

José Carlos Seoane González



Santiago de Compostela: Fundación Compostela Arquitectura, 2011
108 pág.; ilustraciones en blanco y negro; 29,7 x 21 cm.; español e inglés
ISBN: 978-84-615-0864-8

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
eISSN 2173-6723
www.boletinacademico.com
Número 2 (2012)
Páginas 93-94

Fecha de recepción: 27.12.2011
Fecha de aceptación: 13.02.2012

Carlos Seoane es, desde hace más de una década, uno de los profesores más inquietos de la ETSA de La Coruña. Adscrito desde el principio al departamento de Construcciones Arquitectónicas (con docencia desde el primer al quinto curso), sus intereses desbordan lo estrictamente constructivo y se proyectan en el ámbito del proyecto, del mobiliario o del diseño gráfico. Asimismo, sus circunstancias familiares le han llevado a una vida, en cierto sentido, nómada, a caballo entre Moscú, Londres, Oporto, Nueva York y La Coruña.

A veces me pregunto cómo se puede ser arquitecto de esta manera. Pero supongo que todo será cuestión de saber adoptar la estrategia adecuada. Así, Seoane, tras haber trabajado con Peter Eisenman, David Chipperfield y, sobre todo, con Álvaro Siza, en estos momentos se encuentra en una posición envidiable para acceder a cierto tipo de material. Lo verdaderamente interesante de todo ello —para nosotros, claro— es que Carlos Seoane, lejos de reservarse esa información, haya querido compartirla.

El primer fruto de esa liberalidad fue el magnífico libro «FCI. Siza», editado con Luis Walter Muñoz Fontenla contando con las fotografías de Juan Rodríguez (Labirinto de Paixóns, 2002). En sus 272 páginas, el volumen recoge el proceso de construcción de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Santiago de Compostela, obra de Álvaro Siza. Personalmente, conozco pocos libros que documenten de modo tan exhaustivo el proceso de construcción de un edificio. La edición está muy cuidada, y se pueden encontrar textos del propio autor, Siza, Alfonso Pérez-Méndez, Peter Testa, Jorge Silva, Higini Arau o Kenneth Frampton.

Ahora, Carlos Seoane acaba de editar «Museo Iberê Camargo. Siza», una completa monografía sobre la primera obra brasileña del maestro portugués. Aunque contiene

varios ensayos descriptivos y analíticos, no se puede decir que sea exactamente un libro. Más bien se trata de una colección de planos de obra reproducidos en facsímil (como ocurría en FCI), pero en este caso impresos en formato DIN A3 y plegados por la mitad. Los planos vienen acompañados por fotos del proceso constructivo, y se presentan con un elemental cosido en el canto, atados con una goma gruesa y metidos dentro de una caja de cartón perforada con el logo de la colección (:).

Este documento se puede entender como un esfuerzo por publicar cada fase del diseño de un edificio en su tamaño real. De ahí el interés por presentar todas las escalas del proyecto (1:200, 1:50, 1:10, 1:5), y de ahí también el nombre de la colección que inaugura.

Si bien la impresión no tiene tanta calidad como en el libro anterior (un verdadero exceso para los tiempos que corren), se trata de un material muy útil para arquitectos y estudiantes de arquitectura, y puede descargarse gratuitamente en el sitio www.cainstitute.org. ¡Ojalá que cunda el ejemplo!

Esteban Fernández-Cobián