



Universidade de A Coruña  
Facultad de Ciencias de la Educación

## TRABAJO DE FIN DE GRADO

La compatibilidad entre los rincones y proyectos de aprendizaje en el segundo ciclo de Educación Infantil.

A compatibilidade entre os recunchos e os proxectos de aprendizaxe no segundo ciclo de Educación Infantil.

The compatibility of activity centers with learning projects in the second cycle of Early Child Education.

Mirza kaline, Pereira da Silva.

Dir. <sup>a</sup> Rosa Méndez García.

Grado en Educación Infantil

2013

## RESUMEN

Se trata de un estudio de corte descriptivo interpretativo, a través del cual se pretende profundizar en el conocimiento sobre el aprendizaje por proyectos en Educación Infantil como opción didáctica y el uso de los rincones en el aula como modalidad organizativa.

Concretamente el objetivo del trabajo es observar como los rincones pueden contribuir a la puesta en marcha de los proyectos.

Para dar respuesta a esta cuestión, el trabajo se organiza en dos grandes apartados:

- Un marco teórico, donde profundizamos sobre los proyectos, los rincones, el aprendizaje y la motivación, a través de la literatura publicada al respecto; pero donde dedicamos también, un espacio a reflexionar sobre el tipo de aprendizaje que queremos favorecer en el aula de Infantil.
- Un marco empírico, que nos permite hacer un acercamiento al tema desde la visión de los propios maestros/as que están desarrollando sus prácticas en el aula de Educación Infantil.

Éste se llevó a cabo a través de entrevistas semiestructuradas aplicadas a una muestra compuesta por seis maestros/as en ejercicio, de los cuales tres planifican y diseñan sus clases por medios de los proyectos y los rincones; y tres también tienen su aula organizada por rincones, pero desarrollan sus clases empleando otra metodología.

Palabras claves: Aprendizaje, motivación, rincones de actividad, proyectos de aprendizaje.

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera dejar constancia de mí más puro agradecimiento a mi marido que siempre me apoya; a mi tutora, Rosa Méndez García, por su amabilidad, paciencia y por solventar todas mis dudas y estar siempre dispuesta a atenderme, incluso fuera del horario de tutoría; y a los docentes que accedieron a participar en las entrevistas.

## ÍNDICE

<b>1.-Introducción</b> .....	6
<b>2.-Objetivos del estudio</b> .....	8
<b>3.- Marco teórico</b> .....	9
3.1.- Los proyectos de aprendizaje como opción metodológica.....	9
3.1.1.- <i>Los proyectos de aprendizaje en el marco de la sociedad actual</i> .....	9
3.1.2.- <i>Precursores y definición del método proyectos de aprendizaje</i> .....	9
3.1.3.- <i>Ventajas que ofrece la enseña por medio de proyectos de aprendizaje</i> .....	10
3.1.4.- <i>Aspectos a tener en cuenta cuando se trabajar por proyectos</i> .....	11
3.2.- Los rincones de actividades como modalidad organizativa en el aula de Educación Infantil.....	12
3.2.1.- <i>¿Qué son los rincones?</i> .....	13
3.2.2.- <i>Aspectos a tener en cuenta a la hora de organizar el aula por rincones</i> .....	14
3.2.3.- <i>Tipos de rincones</i> .....	15
3.3.- Aprendizaje y motivación.....	16
3.3.1.- <i>Evolución del concepto de aprendizaje</i> .....	16
3.3.2.- <i>El concepto de aprendizaje significativo</i> .....	18
3.3.3.- <i>La motivación como elemento clave para aprender</i> .....	20
3.3.4.- <i>La motivación escolar y sus componentes y tipos</i> .....	21
<b>4.- Marco empírico</b> .....	23
4.1.- Metodología de la investigación.....	23
4.1.1.- <i>Presentación y justificación del método de investigación</i> .....	23
4.1.2.- <i>Presentación de la muestra</i> .....	23
4.1.3.- <i>Descripción del instrumento de recogida de información</i> .....	24
4.2.- Análisis de los datos.....	25
4.2.1.- <i>Descripción de la muestra</i> .....	25
4.3.- Análisis comparativo de los datos obtenidos en las entrevistas.....	26
4.3.1.- <i>Análisis de las respuestas del profesorado sobre el trabajo por proyectos</i> .....	26
4.3.2.- <i>Análisis de las respuestas del profesorado sobre los rincones</i> .....	33
<b>5.- Resultados y conclusiones según el marco teórico</b> .....	39

<b>6.- Referencias bibliográficas.....</b>	<b>46</b>
<b>7.- Anexos.....</b>	<b>48</b>
• Anexo I: Modelo de entrevista para los docentes que trabajan por proyectos de aprendizaje.....	48
• Anexo II: Modelo de entrevista para los docentes que no trabajan por proyectos de aprendizaje.....	51
• Anexo III: Cuadros de análisis comparativos.....	54
- Respuestas obtenidas de los maestros/as que trabajan por proyectos...	54
- Respuestas obtenidas de los maestros/as que no trabajan por proyecto.....	64

### INDÍCE DE TABLAS

Tabla I : Formación de los maestros entrevistados/as.....	25
Tabla II: Características más destacadas de la definición de proyecto.....	27
Tabla III: Ventajas e inconvenientes del trabajo por proyecto.....	28
Tabla IV: El trabajo por proyecto y los elementos curriculares.....	30
Tabla V: Papel de los diferentes implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	32
Tabla VI: Características de los rincones.....	34
Tabla VII: Ventajas e inconvenientes del trabajo por rincones.....	35
Tabla III: Papel de los alumnos/as y maestros en los rincones.....	36
Tabla IX: Los rincones y el tipo de aprendizaje, las actividades y la evaluación..	37

## 1.- INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra trayectoria educativa en el grado de Educación Infantil hemos aprendido una gran cantidad de conceptos que, sin ninguna duda, serán la base de nuestro futuro como docentes, pero si tuviéramos que destacar uno entre éstos, nos referiríamos a la importancia de trabajar por medio de proyectos de aprendizaje, con el objetivo, de que el alumnado consiga desarrollarse de forma integral adquiriendo aprendizajes significativos.

Sin embargo, tras la experiencia de las prácticas que hemos desarrollado, tanto en el tercer curso como en el cuarto, tenemos la sospecha de que el trabajo por proyectos es una metodología poco empleada. Los argumentos que hemos escuchado al respecto, ponían el acento en: la ratio actual, la falta de preparación del profesorado, la escases de tiempo fuera del horario laboral para dedicar tiempo al diseño de la misma, la inseguridad ante una metodología muy distinta de otras, donde el material ya vienen dado, por ejemplo, por editoriales, etc.

En relación con lo dicho, la mayor parte de las premisas mencionadas sobre las reticencias al uso de proyectos, tiene que ver con el cómo desarrollarlos, y ahí entra el segundo objeto de interés de este estudio: los rincones como modalidad organizativa, o lo que es lo mismo “espacios equipados con variedad de materiales que promueven el tanteo, la experimentación y las relaciones entre coetáneos y adultos” (Laguía & Vidal, 2011, p.19). Pese a que esta forma de organizar el espacio educativo está muy presente en la actualidad, en los diferentes centros de Educación Infantil, también hemos notado que eso no significa que su puesta en práctica esté en concordancia con su potencialidad formativa. Es decir, nuestra sospecha es que en ocasiones, aunque parezca que un aula está organizada por rincones de aprendizaje, lo que realmente existe son unos espacios dotados de juguetes donde los pequeños y pequeñas acuden cuando finalizan sus “tareas” simplemente para jugar sin una clara finalidad educativa. Es necesario aclarar que con eso no tenemos la intención de criticar a los profesionales que intentan cambiar su forma de organizar el aula, sino resaltar la importancia de ir más allá de la simple intención de nombrar por nombrar determinadas modalidades organizativas. Es decir, si la intención inicial es simplemente que los alumnos y alumnas pasen un tiempo jugando por el disfrute que conlleva dichas acción, no podemos afirmar que estamos trabajando por rincones ya que eso implica otros objetivos que no excluí el disfrute, sino que lo complementa enriqueciendo la labor educativa.

Es debido a lo expuesto anteriormente, que hemos decidido realizar este Trabajo de Fin de Grado enfocado a intentar solventar, en cierto modo, algunas de las razones que nombramos con anterioridad, teniendo como punto de partida la idea de que es posible trabajar por proyectos como propuesta didáctica empleando los rincones como modalidad organizativa.

Se trata de un estudio empírico relacionado con la experiencia en prácticas externas curriculares y/o extracurriculares en otras instituciones relacionadas con la titulación de grado, en el marco de las competencias de éste. Dicho estudio empírico, está enfocado a dar una respuesta y, en la medida de lo posible, contribuir de esta forma para que el aprendizaje por medio de proyectos, deje de ser algo visto por algunos docentes como una mera teoría o una óptima forma de hacer escuela, posible de realizar en unos pocos colegios de Educación Infantil y el trabajo por rincones, como una modalidad organizativa que además del juego, permite el aprender a aprender.

De esta forma, el punto de partida fue dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Es posible trabajar en el segundo ciclo de educación infantil por medio de proyectos de aprendizaje con la ratio actual? ¿Por qué es más favorable para el alumnado de Educación Infantil trabajar por medio de proyectos? ¿Es el aprendizaje por proyectos un aprendizaje significativo y atractivo para los aprendices? ¿Pueden los rincones ser una herramienta que completa el trabajo por proyecto?

Y para responderlos, recurrimos tanto a fuentes bibliográficas como a entrevistas a maestros y maestras que trabajan por medio de los proyectos de aprendizajes y tienen su aula organizada por rincones.

## 2.- OBJETIVOS DEL ESTUDIO.

Objetivo general:

El objetivo General de este trabajo es *saber si las modalidades organizativas del aula, concretamente los rincones, pueden facilitar al trabajo por proyectos de aprendizaje con la finalidad de que los alumnos y alumnas establezcan aprendizajes significativos y motivadores.*

Para aproximarnos a este objetivo general, definimos los siguientes objetivos específicos:

En relación con al trabajo por proyectos:

1. Saber qué significa trabajar por proyectos de aprendizaje.
2. Conocer las facilidades y/ o dificultades que implica trabajar por proyectos en Educación Infantil.
3. Saber la relación existente entre el trabajo por proyectos y los diferentes elementos del currículo (contenidos, actividad, motivación, tiempo de preparación de las clases y competencias).
4. Conocer que rol asumen en esta metodología el docente, el alumnado, las familias y la comunidad.
5. Conocer qué tipo de aprendizaje favorece y las actividades que son propuestas el trabajo por proyectos y cómo influye en la evaluación.
6. Definir qué papel tiene la formación del docente a la hora de poner en marcha el trabajo por proyectos de aprendizajes.

a) En relación a los rincones de actividades:

1. Conocer las principales características de los rincones como modalidad organizativa de las aulas de Educación Infantil: tipos, uso, permeancia.
2. Conocer las ventajas y/o inconvenientes de tener el aula distribuida por rincones.
3. Tener conocimiento de cuál es el papel del docente y del alumnado en los rincones.
4. Conocer qué tipo de aprendizaje favorece y las actividades que son propuestas en los rincones y como influye en la evaluación.



### 3.- MARCO TEORICO

#### 3.1.- Los proyectos de aprendizaje como opción metodológica.

##### 3.1.1.- *Los proyectos de aprendizaje en el marco de la sociedad actual.*

En el momento actual, la sociedad en la que vivimos se caracteriza sobre todo por ser la sociedad de la información, de los saberes diversos y descentrados, donde el individuo está en constante aprendizaje. Frente a esta situación, percibimos que la escuela tiene que asumir nuevos papeles muy diferentes a los que tenía en antaño. Por ejemplo, tienen que adoptar otra postura frente al tratamiento de la información, de modo que lo esencial no es transmitirla, sino dotar a los aprendices de la capacidad para seleccionar, organizar e interpretar, desde un punto de vista crítico, toda la información que les llega también a través de otros medios. Otro rol que asume esta institución, es el de proporcionar al alumnado herramientas que les sean útiles para seguir aprendiendo por sí mismo. (Algás, *et al* 2010).

Como no podría ser de otro modo, desde el marco legislativo también podemos apreciar directrices que van encaminadas a formar ciudadanos/as capaz de enfrentarse a estos cambios que demanda la sociedad. Un ejemplo claro de ello, vemos en la LOE (Ley Orgánica de Educación) del 3 de mayo de 2006, con la introducción de **competencias**, que redefinir las intenciones educativas y añade características como: el carácter funcional a lo que se enseña, la necesidad de englobar las diferentes materias, contenidos y áreas, importancia de la generalización en el aprendizaje, etc. (Arias Correa, Arias Correa, Navaza Blanco, & Rial Fernández, 2009). Para que el alumnado pueda desarrollar dichas competencias, es necesario que la escuela busque nuevas estrategias metodológicas, es decir, “metodologías de aprendizaje centradas en el alumno/a, socio constructivas, como por ejemplo, las relacionadas con tareas complejas, aprendizaje basado en problemas” (Arias Correa *et al* p. 9). Una opción didáctica bastante de acorde con estas características son los proyectos de aprendizaje, que Parra Ortiz lo define como “un plan de trabajo o conjunto de tareas voluntariamente emprendidas por un grupo de alumnos con el fin de resolver un problema de vida real en el que están interesados” (2010, p. 102). En las próximas líneas veremos con más profundidad en qué consiste esta opción didáctica.

##### 3.1.2.- *Precursores y definición del método proyectos de aprendizaje.*

El método por proyecto se funda en el pensamiento de J. Dewey y el movimiento de la educación progresista, que defiende una práctica educativa basada en el experimentalismo y

en la utilización de los intereses del los aprendices. Dicho método fue desarrollado por W. H. Kilpatrick, representante de la escuela progresista, en 1918 con la publicación de su trabajo “Desarrollo por proyecto”, en el cual mostraba una visión global de esta opción didáctica. Según este mismo autor, el trabajo por proyecto se definía como “un plan de trabajo que se elige libremente con el objetivo de realizar algo que despierta el propio interés”. (Cit. Arias Correa *et al* pág. 13). Otra definición muy interesante que complementa la anterior es la que considera los proyectos como:

“Un método de trabajo, son una de las respuestas que puede dar el profesorado a la necesidad de organizar los contenidos en la escuela desde una perspectiva integradora, creando unas condiciones de aprendizaje que permitan garantizar la comunicación y el intercambio en un proceso de aprendizaje autónomos y compartido. Son una manera de ayudar al alumnado a organizar su pensamiento recogiendo su interés y su curiosidad.” (Arias Correa, Arias Correa, Navarro Blanco & Rial Fernández, 2009 p. 15).

Esta definición nos pareció interesante porque acentúa algunas características del trabajo por proyecto que está bien recordarlas, como: el papel del maestro/a como organizador del currículo, teniendo en cuenta las individuales del alumnado, y, el aprendizaje cooperativo y autónomo teniendo como base las inquietudes del discente.

### *3.1.3.- Ventajas que ofrece la enseñanza por medio de los proyectos de aprendizaje.*

Son muchos los beneficios educativos que aporta la enseñanza a través de los proyectos de aprendizaje. Por medio de ésta, el alumnado aprende a tomar decisiones cuando hace propuestas a sus compañeros/as, cuando argumenta observando los pros y contras de su elección, o cuando elige entre las opciones que aportan sus iguales; sabe manejar la información, es decir, transmitirla de forma coherente para que los demás la entiendan, sabe elaborarla, analizarla, sabe en qué fuentes puede encontrarla; construye su aprendizaje según su propio ritmo y de forma activa; puede auto evaluarse, siendo consciente de lo que aprendió, de lo que aún está por aprender y cuál fue el proceso que siguió para llegar a un determinado punto. (Algás, 2010). Otra ventaja clara del trabajo por proyecto es que no hay imposiciones ni con relación al objeto de estudio ni con el resultado final, es decir, el tema de estudio es fruto del interés e inquietudes de los propios alumnos/as, por lo que disfrutan aprendiendo y adquiriendo conocimientos que están muy relacionados con la realidad, hecho que es poco apreciado en otras metodologías más tradicionales donde el aprendizaje se

desarrolla de forma más aislada y con poca funcionalidad de cara a la vida real. Otro aspecto, muy importante, que también se trabaja en los proyecto, es con referencia al desarrollo de actitudes y valores, tanto personales como grupales, tan necesarios en la sociedad actual. En el discurrir de un proyecto, los pequeños/as aprenden a ser responsables a la hora de realizar las diferentes actividades, a respetar a sus iguales, a ponerse en el lugar del otro, a ser solidario, construye poco a poco el espíritu crítico, aprende a trabajar en colaboración con sus amigos/as y desarrolla la afectividad.

#### *3.1.4.- Aspectos a tener en cuenta cuando se trabaja por proyectos.*

Centrándonos en el ámbito donde se desarrolla la acción curricular, podemos decir que los proyectos surgen y se llevan a cabo en un ambiente que se caracteriza sobre todo por la flexibilidad, descentración, donde los alumnos/as se sienten seguros para indagar, elaborar hipótesis, intercambiar conocimiento, aportar ideas, plantear dudas, discordar con algún planteamiento y etc. Frente a eso, el papel de docente es el de “apoyar, fomentar, desafiar, y entusiasmar a cada alumno” y también ser el “encargado de crear, iniciar y mantener las actividades significativas, en un entorno social y físico que permita la construcción de ideas, y donde pueda estructurar y canalizar las propuestas.” (Algás, 2010, p. 33)

A la hora de poner en marcha el trabajo por proyecto, el docente tiene que tener claro, cual son las fases en las cuales se van a desarrollar este método. Según Kilpatric (cit. Parra Ortiz, 2010), están son: *de elección*, donde los pequeños/as deciden según sus intereses respecto al tópico que quieren investigar; *de preparación*, donde investigan respecto a los medios necesarios para poner en marcha el proyecto (tiempo, recursos necesarios, tipo de información, que objetivos persiguen, etc.); *de ejecución*, en esta los pequeños/as podrán en práctica los procedimientos necesarios que han elegido en la fase anterior; y *de evaluación*, en esta fase los alumnos/as reconstruye el proceso recogido en todo el proyecto para analizar y percibir aspectos como: qué cosas han aprendido, qué dificultades tuvieron, que soluciones han conseguido encontrar, que resultados lograran obtener y qué aspectos tiene que mejorar de cara a realizar el proyecto.

De acuerdo con la edad y destrezas de los alumnos/as, las actividades que se pueden llevar a cabo, entre las múltiples posibilidades que posibilite el tema de proyecto, están, por ejemplo: dibujar, leer, escribir, tomar notas de las observaciones, entrevistar a un experto o incluso a algún compañero de otro nivel, como por ejemplo, de Primaria, que pueda dar suficiente información sobre el objeto de investigación, realizar investigaciones de con la

ayuda de la familia. Con respecto a la información recopilada, a la hora de presentarla, los alumnos/as pueden hacer mediante gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, reportajes...etc.

En definitiva, después de todo lo expuesto, sin duda, el trabajo por proyecto resulta muy adecuado, sobre todo en Educación Infantil, por su carácter global y flexible; y por su potencialidad para contribuir al desarrollo de aprendizajes significativos, ya que parte del interés y de los conocimientos previos del alumnado, respeta su ritmo de aprendizaje y acentúa la construcción social y colaborativa del aprendizaje.

Sin embargo, según lo que observamos y los centros que acudimos a realizar las prácticas, aún hay algunas escuelas infantiles que todavía no se “atreven” a poner en práctica esta metodología por diversas razones, entre las cuales, como ya destacamos en párrafos anteriores, está el alto número de alumnado en la aula.

Desde este estudio queremos ahondar, en la naturaleza de este problema, para comprenderlo mejor, y estudiar si la modalidad organizativa de trabajo por rincones podría facilitar el desarrollo de proyectos de aprendizaje, a la vez que incrementa la potencialidad formativa de este tipo de organización del aula. De modo que, a la hora de poner en marcha algunas de las actividades de un proyecto, el docente podría tener la oportunidad de trabajar también en grupos reducidos, hecho que le facilitaría en gran medida, al desarrollo de los mismos y también a la atención personalizada de cada alumno/a.

### 3.2.- Los rincones de actividad como modalidad organizativa en el aula de Educación Infantil.

Cuando hablamos de modalidad organizativa, nos estamos refiriendo al modo como el docente tiene dispuesta su aula, es decir, donde se desarrolla la acción curricular. Esta vertiente organizativa es de fundamental importancia, ya que incide directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos/as. Según Alfredo Hoyuelos, este aspecto, también era importante para Loris Malaguzzi, y lo refleja diciendo "El ambiente es concebido como un participante del proyecto pedagógico"... "el ambiente es como un educador más..." (Cit en Hoyuelos, 2006 p.73). Esta frase resume de una forma bastante clara, la potencialidad del espacio que comentábamos anteriormente, por ello, creemos que es necesario reflexionar sobre esta cuestión para evitar verla sólo como algo rutinario que se hace al principio del curso escolar.

### 3.2.1.- ¿Qué son los rincones?

En este trabajo, nos centraremos en la modalidad organizativa denominada **rincones**, que Parra Ortiz (2010), lo define de la siguiente manera:

“Son espacios delimitados, dentro del aula, donde los niños y niñas desarrollan actividades lúdicas, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres y establecen relaciones de comunicación con los compañeros y con los adultos”. (p. 105)

Dewey (1859-1952), conocido como padre de la educación progresista, fue quien realizó investigaciones sobre sus principios educativos en la Escuela Laboratorio de carácter experimental. En ésta, había diversas actividades relacionadas con la carpintería, jardinería, cocina, imprenta, trabajos con madera, narraciones de cuentos, dramatización y trabajos con tejidos. Con eso, Dewey tenía la intención de unificar el pensamiento y la acción, es decir, la teoría y la práctica. De esta forma, mostró que era posible llevar a cabo un currículo que reflejaba las ocupaciones, tareas relacionadas con el medio social del alumnado y que le proporcionaba un aprendizaje basado en la práctica, como en la vida misma. (Laguía & Vidal, 2011)

La definición que nos ofrece Parra Ortiz (2010) nos deja ver dos cuestiones significantes: en primer lugar, que los rincones deben ser entendidos como modalidad organizativa y también como una estrategia metodológica, ya que están relacionados tanto con la forma de disponer el espacio del aula, como una forma de transmitir conocimiento; en segundo lugar, que estos espacios tienen dos vertientes que a la vez son inseparables, una lúdica y otra didáctica. Lúdica porque los pequeños/as pueden acudir a ellos para jugar de forma libre, entablar relaciones de amistad con sus coetáneos y también con el adulto; y didáctica porque mientras juegan, también aprende de forma activa según su propio ritmo de aprendizaje. La idea de que el juego es de fundamental importancia para el aprendizaje no es nueva, grandes autores como Froebel ya teorizaba sobre esta cuestión cuando decía que el juego era importante por ser “el germen de la facultad creadora que posee el hombre” (cit. Mayorga 2012, p. 26). Asimismo, es importante destacar que eso no significa dejar que los alumnos/as acudan a los rincones como un premio por haberse portado bien o haber finalizado antes otras actividades, como parece que suele ocurrir en algunos centros educativos; pensando que sólo por el hecho de acudir a dichos espacios para jugar, ya es suficiente. La

idea es que por detrás de los rincones haya una reflexión y planificación por parte del docente, condición imprescindible para lograr sacar todo el partido que dichos espacios ofrecen. En definitiva, no se trata de proponer a los pequeños/as actividades o juegos aislados, sino más bien al contrario, ya que por medio de los rincones tienen la oportunidad de aprender de forma más concreta, puesto que “la inteligencia es, sencillamente, un sistema de operaciones vivas y activas basadas en la experiencia (personal, afectiva y cercana al niño), y la actividad intelectual supone la aceptación de la práctica”. (Piaget 1982 cit. Laguía 2011).

Las ventajas de tener el aula organizada por los rincones de actividades son muy variadas, entre las más relevantes destacamos: la posibilidad de organizar la clase por grupos reducidos, el poder realizar tareas muy diferentes y dinámicas de juego o de algún trabajo más específico, la autonomía que tienen los alumnos/as para estar en estos espacio sin la necesidad de la ayuda o supervisión del docente, favorece enormemente el trabajo cooperativo, colaborativo, experimental y compartido entre el alumnado, la posibilidad de atender de forma individualizada a cada aprendiz, la oportunidad de elaborar actividades que tengan relación con los conocimientos previos del alumno/a, potencia el desarrollo cognitivo y socioafectivo. Todos estos beneficios corroboran que los rincones contribuyen en gran medida en la adquisición de aprendizajes significativos. (Madrid Vivar & Mayorga Fernández, 2012 p.50). Siempre y cuando, haya por detrás de los rincones, como señalamos anteriormente, una programación que contemple objetivos, contenidos, las múltiples actividades y juegos que se puedan realizar, los posibles aprendizajes que puedan favorecer y como se van a evaluar.

### 3.2.2.- Aspectos a tener en cuenta a la hora de organizar el aula por rincones.

Como ya comentamos anteriormente, para obtener todos los beneficios que nos puede aportar los rincones, se hace necesario, antes de organizar el aula según esta modalidad organizativa, tener en cuenta las siguientes premisas:

- ✓ Estos espacios deben estar *claramente delimitados* en el aula;
- ✓ Pueden ser *fijos* y durar todo el curso escolar, o *cambiar* de acuerdo con otra actividad que se esté llevando a cabo paralelamente en el aula;
- ✓ Cada rincón entraña un *contenido* y por consiguiente unos *objetivos* que hay que tenerlo claros con anterioridad;
- ✓ El *tiempo dedicado a la realización de las tareas* propuestas, no puede ser fijo, puesto que sería contraproducente con el principio de “individualización del aprendizaje”

fundamental en estos espacios. Por lo tanto, el tiempo deberá ser flexible, permitiendo al alumnado trabajar según sus preferencias e intereses.

- ✓ Cada rincón debe estar dotado del *material y otros recursos didácticos* necesarios, además deben estar ordenados y al alcance de los niños/as para evitar que éstos dependan de la ayuda del maestro para acceder a ellos (Parra Ortiz, 2010).
- ✓ A la hora de organizar o elaborar un rincón, el docente no hay que olvidarse de que ésta puede ser una óptima oportunidad para contar con la *colaboración de las familias* y renovar esta relación tan necesaria e importante en el sistema educativo. Dicha participación, debe superar la simple idea de aportación de materiales, sino que sería más completa si incluso los familiares pudiesen acudir al centro y estar un momento con sus pequeños/as ayudándoles en la construcción del saber y a la vez desmitificando la cuestión de que el profesor es quien sabe todo, cuando en realidad no es así.

Otro aspecto que cabe comentar con relación a la planificación de los rincones, es que también supone un óptimo momento para que los alumnos/as ejerzan el principio de democracia en el aula, haciéndola suya, teniendo voz en la elección y preparación de los mismos. Es decir, en lugar de que sea sólo el maestro/a quien decida qué rincones habrá en el aula, éste puede dejar abierta esta posibilidad de elección para que los niños/as también puedan contribuir en la organización de la clase. Eso les permitiría saber que en el aula también tiene la palabra, que sus elecciones y preferencias también son tenidas en cuenta.

### 3.2.3.- *Tipos de rincones.*

Con respecto a los tipos de rincones que podemos encontrar en el segundo ciclo de Educación Infantil, los más frecuentes son: rincón del juego simbólico, rincón del lenguaje/biblioteca, rincón de la representación lógica, rincón de la naturaleza, rincón de psicomotricidad, y rincón de la plástica. (Rodríguez Serrano, 2004 cit. Madrid Vivar & Mayorga Fernández, 2012).

Otra clasificación interesante nos aporta Gallego (1994): “Rincón del juego simbólico, rincón del lenguaje, rincón de la psicomotricidad, rincón de representación lógica y rincón de la observación y de las sensaciones” (cit Parra Ortiz, 2010 p.106).

Estas clasificaciones parten de las áreas o contenidos curriculares con mayor peso en los currículos escolares (lenguaje/lectura, lógica/matemática, manualidad/plástica) y que

incorporan el juego y la psicomotricidad como base del desarrollo en la infancia contemplando, en algún caso, ámbito de los valores y sensaciones, como parte del desarrollo integral del niño/a.

Es importante recalcar que estas clasificaciones no son permanentes y que la elaboración de un rincón u otro dependerá de factores como: la edad de los estudiantes, los objetivos que desean lograr, los materiales y recursos que están disponibles y la forma de “hacer escuela” del maestro/a.

Las diferentes posibilidades de acción y los muchos beneficios que pueden aportar para la educación de los niños/as estos espacios es un hecho incuestionable. Desde este estudio, como ya mencionamos en otras páginas, la propuesta es emplearlos como un aliado de los proyectos de aprendizaje. De modo que se desmasificaría el número de alumnos/as permitiendo al docente atender de forma individualizada cada estudiante y también desarrollar diferentes proyectos de aprendizaje con el fin de ofrecer propuestas más globalizadas intentando con ello, favorecer aprendizajes significativos. Otra de las propuestas que nos planteamos es huir de una clasificación de rincones fijos y elegidos solamente por el maestro/a, sino más de lo contrario, abrirse a nuevos horizontes y dejar también que sean los estudiantes quienes decidan, dentro de lo posible y de los proyectos que se esté llevando a cabo, qué tipo de rincones necesitan, qué materiales, cuando tiempo de duración sería la necesaria, entre otras cuestiones.

### 3.3.- Aprendizaje y motivación.

#### *3.3.1.-Evolución del concepto de aprendizaje.*

Pese a que no existe una definición de aprendizaje única y satisfactoria, entre las que recibe más consenso por su carácter general y descriptivo, está la que nos presenta Beltrán (1993, p. 15) “el aprendizaje es un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica”. En esta definición, podemos destacar tres elementos importantes:

- 1º Que se produce una modificación en la conducta a causa de un cambio cognitivo.
- 2º Que es más o menos duradero, es decir, que es susceptible de modificarse o desaparecer.
- 3º Que dicha modificación es producida por alguna práctica o ejercicio llevado a cabo por el aprendiz.



Según autores como Mayer (2004) aunque en esta definición de aprendizaje hay dos elementos (el segundo y el tercero) bastantes definidos desde hace tiempo, es con relación al primero, es decir, al cambio, donde hubo controversias que dieron lugar a varias formas de definir el aprendizaje a lo largo del tiempo.

A principio del siglo XX, el aprendizaje se definía, desde la perspectiva conductista y los resultados obtenidos de investigaciones sobre el aprendizaje animal de autores como Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner, como una modificación en el comportamiento gracias a la adquisición de respuestas, que a su vez estaban condicionadas por estímulos positivos (para lograr su repetición) o negativos (para conseguir su desaparición). Desde este punto de vista, el rol del docente era crear y moldear la conducta del alumnado a través de premios o castigos; y el papel del aprendiz se reducía en ejecutar las respuestas y recibir las recompensas, que podían ser negativas o positivas, según lo que se pretendía, como señalamos anteriormente.

En los años 60, el aprendizaje empieza a tener otra connotación, es decir, es visto como la adquisición de conocimiento mediante el almacenamiento en la memoria, donde la persona que aprende procesa la información, que a su vez, es transmitida por el maestro/a.

Una nueva visión surgió en los años 80, aquí el aprendizaje empieza a ser interpretado como construcción del significado, donde hay una asimilación por parte del alumnado, puesto que éste lo construye mediante sus experiencias previas. Además, el aprendiz también asume un papel más activo mientras aprende, ya que elabora una representación personal cuando intenta entender lo que pretende aprender. En este enfoque, el docente adopta el papel de guía cognitivo ayudándole a emplear correctamente los procesos cognitivos. Este rol de guía que asume el maestro/a cobra un importante papel en el aprendizaje.

Según Vigotsky, esta *mediación* tiene un importante lugar en lo que este autor denominó Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) entendida como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema; y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz” (1988, p. 113). De acuerdo con este mismo autor, la zona de desarrollo próximo es parte fundamental del aprendizaje, ya que [...] “una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del sujeto” (Vigotsky, 1979, cit Sanchidrián & Berrio 2012, p.299).

Bruner, impulsor de la “Psicología cognitiva del descubrimiento”, denomina este proceso de guía que vimos antes de la teoría de Vigotsky como un “andamiaje”. De modo que para este autor, aprender es “un proceso activo y social en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o conceptos basándose en el conocimiento actual” (cit Sanchidrián & Berrio 2012 p.300). Tanto la aportación de Vigotsky como la que hace Bruner, nos deja ver, a groso modo, la funcionalidad e importancia que cobra tanto los rincones como los proyectos en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que son medios que facilitan, en gran medida, la puesta en marcha de situaciones donde el alumnado pueden aprender de forma activa y también con sus iguales.

### *3.3.2.- El concepto de aprendizaje significativo.*

David Ausubel (1913-2008), considerado como el creador de la teoría del aprendizaje significativo, según la concepción cognitiva, lo define como “aquel en que la nueva información se relaciona de manera no arbitraria con los conocimientos que el alumnado ya tiene, produciéndose una transformación tanto en el contenido que se asimila como en lo que éste ya sabía” (Sanchidrián & Berrio 2012, p 302). Según esta definición, podemos ver la importancia que cobra en el aprendizaje “los conocimientos previos del aprendiz” que funcionan como un elemento de conexión entre los que uno ya sabe y lo que está por aprender. Mayer (2004, p. 3) además matiza que el aprendizaje significativo es el que “conduce a la generalización”. Es decir, el estudiante aprende de forma significativa, cuando es capaz de aplicar un conocimiento adquirido previamente, a una nueva situación que le es presentada. Este mismo autor, expone que este proceso, es decir, de transferencia de conocimiento, puede darse de dos modos: primero que el aprendizaje previo sea empleado para adquirir un nuevo conocimiento; y segundo, cuando el aprendizaje previo es utilizado como una estrategia para encontrar la resolución de un problema. De esta forma, si lo que se pretende cuando se enseña es fomentar un aprendizaje significativo, lo que el maestro/a deberá hacer es promover experiencias de aprendizaje que brinde al alumnado la oportunidad de poner en práctica de forma eficaz sus conocimientos previos ante nuevas situaciones de aprendizaje. Por ello, es de fundamental importancia tanto la forma como se organiza el aula como el tipo de metodología que los profesores/as eligen a la hora de planificar sus clases, sobre todo en Educación Infantil.

Con relación a eso, cabe resaltar que ambos factores (organización espacial y metodología) no son incompatibles, sino más bien que pueden actuar como aliados en el

proceso de enseñanza aprendizaje, siempre y cuando el educador/a sea consciente de ello y busque sacar todo el potencial que ofrecen ambos.

Por eso, con este estudio, una de las finalidades que se pretende es dar a conocer que es posible trabajar por medio de proyectos de aprendizajes, los cuales contribuyen a un aprendizaje significativo, con la ayuda de la modalidad organizativa llamada de “rincones de actividad”. Esta idea de impartir clases, coincide, en cierto modo, con las características que señala Mayer (2004) imprescindibles a la hora de facilitar la transferencia de conocimiento:

- a) Tener en cuenta las *necesidades del alumnado*, cuando se trabaja por proyectos de aprendizaje este es o debe ser el punto de partida con el fin de despertar su interés o de mantener su curiosidad por el objeto de estudio, hecho que también está muy presente en los rincones;
- b) Tener en cuenta a las *demandas de lo que se pretende aprender*, es decir, cada tema u objeto de estudio tiene unas necesidades diferentes, de espacio, de materiales, de la forma de aprender o adquirir conocimiento... y el trabajo por proyecto y por rincones, gracias a su carácter abierto y flexible permite acatar con éxito estas demandas;
- c) Y por último, *las habilidades del maestro/a*, que como un buen profesional de la educación necesita formarse continuamente para estar al día respecto a los constantes cambios existentes en la sociedad, para poder adaptar su forma de enseñar de acorde a ello, en la medida de lo posible.

Sobre este aspecto, nos parece muy importante lo que expone Palomero Fernandes (2009, p.15-17): “La formación del profesorado constituye uno de los ejes prioritarios para garantizar la calidad de nuestro sistema educativo...” “... los constantes cambios metodológicos y organizativos... y nuestro nuevo rol de mediadores en los procesos de enseñanza aprendizaje o el énfasis en la funcionalidad y significatividad de los nuevos aprendizajes abren una puerta a la esperanza”. De todo eso, surge una necesidad de repensar sobre el tipo de ciudadano que pretendemos formar.

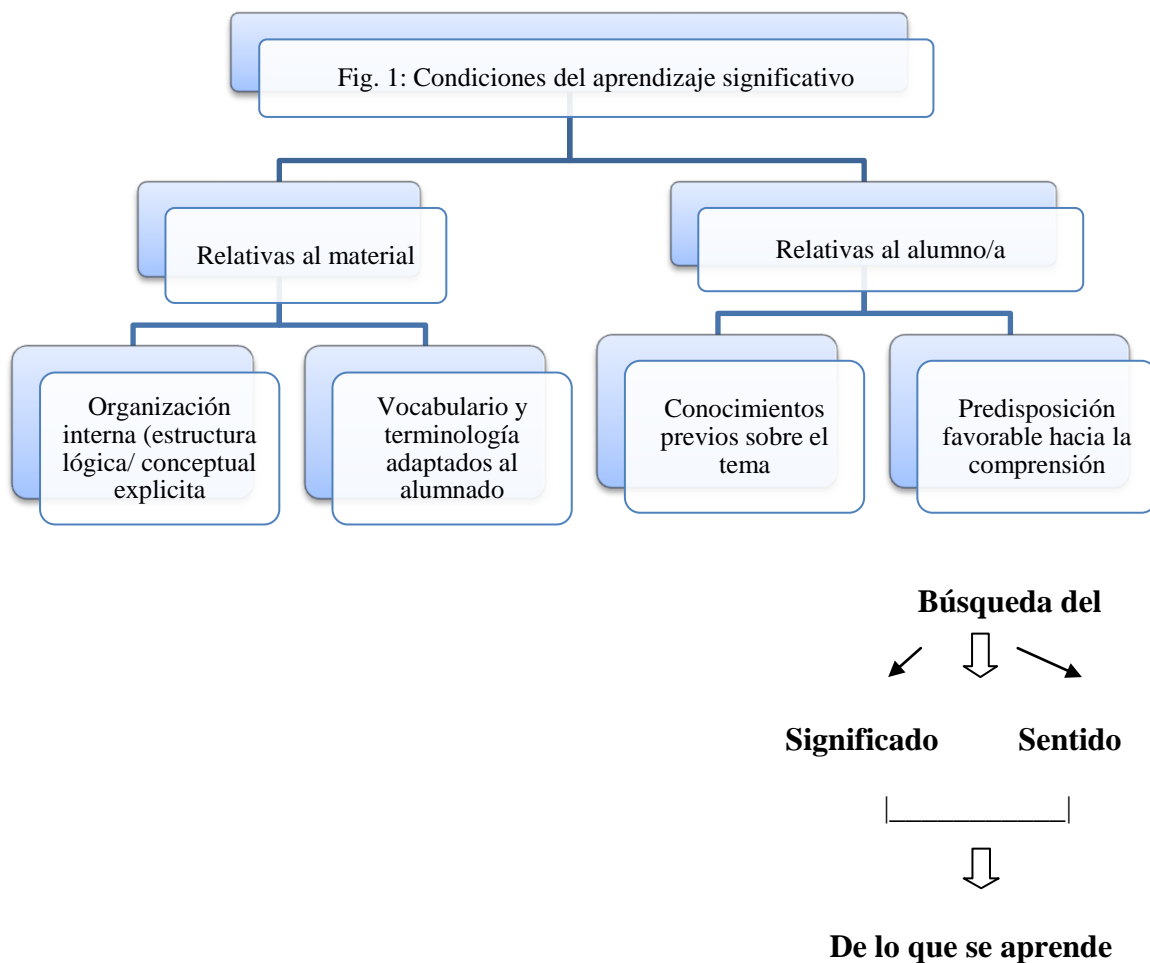
En definitiva, son indudables los méritos que cada una de las definiciones del aprendizaje, que mencionamos anteriormente, han aportado a la educación, sin embargo, en este trabajo la que tendrá más protagonismo será la que define el aprendizaje como adquisición del conocimiento, ya que el tipo de aprendizaje que se ocupa este estudio es el aprendizaje significativo. Ahora bien, aunque nuestro propio marco teórico nos va dando respuesta a la posible, e incluso, susceptible compatibilidad entre proyectos y rincones

pretendemos profundizar en ello a través del marco empírico acercándonos a la percepción que los profesores/as en ejercicio tienen al respecto.

### 3.3.3.- La motivación como elemento clave para aprender.

Partiendo de la importancia del alumno/a dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, otro aspecto de gran influencia a tener en cuenta es la motivación, porque como bien señala Alonso Tapia (1999, p. 119) “para que los alumnos puedan aprender, lo primero que hay que hacer es que quieran aprender, que tengan la intención de hacerlo, que persigan esta meta”.

Este concepto también es visto por Pozo (1992) como una de las condiciones imprescindibles para que se dé el aprendizaje significativo, como podemos observar en el esquema que se presenta a continuación (Figura1) donde este autor destaca que entre las condiciones relativas al alumnado está el deseo de comprender lo que se aprende, es decir, dar sentido y significado; o dicho de otro modo, estar motivado para aprender.



A la hora de definir el concepto de motivación, varios especialistas, entre ellos Beltrán (1993, p. 81), coinciden en que es “un conjunto de procesos implicados en la activación,

dirección y persistencia de la conducta, en este caso de aprendizaje”. Según esta definición, podemos concluir que los principales indicadores motivacionales son: *el nivel de activación*, es decir, de entusiasmo; *elegir bien entre las posibilidades de acción*, o sea, saber qué tienen que hacer para lograr realizar algo; y *perseverar ante una tarea o actividad*, lo que supone no perder el interés pese a fracasos.

### 3.3.4.- La motivación escolar y sus componentes y tipos.

Cuando hablamos de motivación escolar debemos tener en cuenta tres componentes tal y como se presenta en la figura II que podemos observar a continuación:

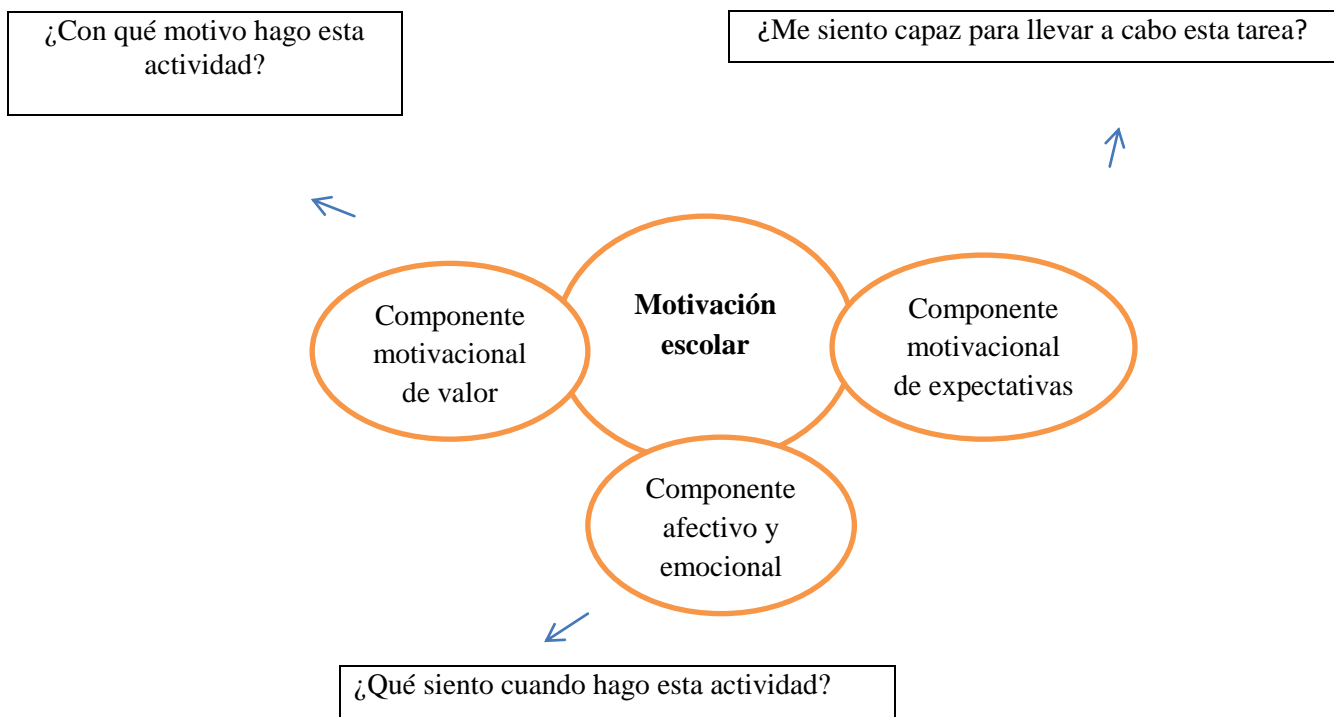


Figura II: motivación escolar y sus componentes

El primer, el “componente motivacional de valor” hace relación a los motivos/ razones por las cuales uno decide llevar a cabo una actividad; el segundo, el “componente de expectativas” tiene que ver con el autoconcepto sobre la capacidad para realizar una actividad; y el tercero “componente afectivo emocional” abarca las reacciones afectivas que se derivan de la realización de una tarea. De este modo, lo idóneo para la motivación personal es que haya un equilibrio entre estos tres factores. Dichos factores se relacionan directamente con los tipos de motivación que son recogidos en la bibliografía sobre este tema: la motivación

intrínseca, que se da cuando alguien realiza una tarea únicamente por el placer de realizarla; la motivación extrínseca, que sucede cuando realizamos una tarea pensando en las recompensas externas que obtendremos, como por ejemplo, premios o castigos; y la motivación de logro, que se relaciona con el deseo de sobresalir, de conseguir éxito. Cabe resaltar que la motivación no puede ser entendida como un condicionante único de la conducta, sino que también influye las expectativas que los sujetos tienen tanto de sí mismo como de las actividades que se propone a realizar. (Mayer, 2010)

Una vez aclarado, de forma resumida, en qué consistía la motivación y también qué factores están presentes en dicho concepto, queda por hablar de ¿Cómo podemos motivar al alumnado de Educación Infantil? La respuesta a esta pregunta es compleja, pero si tuviésemos que responderla de forma sencilla, diríamos que en Educación Infantil la motivación se consigue sobre todo cuando trabajamos según los intereses de los pequeños/as. Es decir, con materiales que llaman su atención, con temáticas que estén relacionadas con lo que desean conocer, llevando a cabo propuestas globalizadoras que les permitan establecer relaciones significantes entre lo que ya sabe y lo que están por aprender, proponiéndoles retos donde prime la curiosidad por descubrir, etc. De este modo ¿En qué medida los rincones y los proyectos de aprendizaje facilitan o despiertan la motivación del alumnado de Educación Infantil?

#### 4.- MARCO EMPÍRICO.

##### 4.1.- Metodología de la investigación.

###### 4.1.1.- *Presentación y justificación del método de investigación.*

Para responder a los objetivos de este trabajo, además de la revisión de la literatura científica en relación al tema del aprendizaje por proyectos y la organización del aula a través de rincones, se ha realizado un estudio de carácter empírico que nos permite profundizar en estos temas desde la perspectiva de los maestros de Educación Infantil en ejercicio.

Se trata de un trabajo de corte cualitativo, que según Bisquerra (1989, p.64) se define como “una investigación desde dentro, que supone una preponderancia de lo individual y subjetivo.” Además con esta no pretendemos hacer ningún juicio de valor, sino más bien observar y comprender mejor una realidad tal y como se nos presenta para seguir estudiando al respecto.

###### 4.1.2.- *Presentación de la muestra.*

La muestra de investigación está compuesta por seis docentes que actualmente imparten clases en el segundo ciclo de Educación Infantil. El criterio de elección de la muestra fue que todos los entrevistados/as tuviesen su clase organizada por rincones, y que la mitad de ello, diseñasen sus clases por medio de los proyectos y la otra mitad, a través de otra metodología.

###### 4.1.3.- *Descripción del instrumento de recogida de información.*

El principal instrumento de recogida de información empleado en este trabajo fue la realización de entrevistas en profundidad semi-dirigidas con docentes usuarios y no usuarios de esta opción metodológica en el segundo ciclo de Educación Infantil, como mencioné anteriormente. Esta técnica de investigación se enmarca dentro de la metodología cualitativa de la investigación social y se caracteriza por ser un método no estandarizado para la recopilación de datos: la entrevista en profundidad semiestructurada, por su carácter “abierto, flexible y adaptable a los diferentes contextos empíricos y moldeables a lo largo de la investigación”. (Corbetta, 2007, p. 374).

Según Taylor (1992) esta técnica cualitativa se define como sucesivos encuentros entre los protagonistas de la investigación, es decir, el entrevistador y el entrevistado, los

cuales tienen la finalidad de comprender los puntos de vistas que tienen los entrevistados/as respecto a sus vidas, experiencias o situaciones según sus propias palabras. De este modo, la entrevista busca acentuar las cualidades del entrevistado, explorando su punto de vista, creencias, motivaciones, comportamiento, los cuales son complicados de medir mediante otro tipo de técnica, como por ejemplo, la encuesta.

Por eso, conocer las percepciones de los docentes respecto al uso o no de la metodología por proyecto y rincones es crucial para esta investigación, ya que nos dará una visión desde la práctica docente, con la finalidad de contrastar y/o complementar la información recopilada de las fuentes bibliográficas consultadas, con lo que realmente se llega a hacer en el aula. Este punto de vista, desde la propia acción, también es valioso para analizar posibles cambios en el sistema educativo, pues nos ofrece la posibilidad de evaluar las ventajas y/o inconvenientes de esta opción metodológica, así como, de la modalidad organizativa que pretendemos que sea el apoyo de la misma, es decir, los rincones.

El uso de la entrevista en profundidad en este trabajo permite maximizar la información obtenida con respecto a otras técnicas, además de sortear obstáculos como dificultades en acceder a un elevado número de informantes, así como los recursos limitados para la realización del trabajo.

Para la realización de este estudio, hemos elaborado dos tipos de entrevistas: una dirigida a los maestros/as que diseñan y desarrollan sus clases por medio de los proyectos de aprendizaje (ver anexo III); y otra, para los docentes que hacen uso de otra metodología para llevar a cabo sus clases (ver anexo III). La primera modalidad de entrevista, contaba con un total de diecinueve preguntas orientativas; y la segunda con un total de veinticinco.

Las dos modalidades de entrevistas, contaban con un primer apartado, donde explicábamos a grandes rasgos quiénes somos, qué pretendíamos con la entrevista, la importancia de la colaboración de los entrevistados/as para el estudio, el principal objetivo del trabajo y agradecíamos su participación; La última parte, trataba sobre los rincones de actividades y era común para ambas.

Las preguntas sobre proyectos aludían a los siguientes temas: definición, ventajas/inconvenientes de su puesta en marcha, aspecto sobre el diseño y la planificación de los mismos (tiempo de preparación de las clases, facilidades o dificultades para abordar los contenidos curriculares, rol del maestro/a, alumno, familia y comunidad, tipo de aprendizaje



que favorece, garantía de los contenidos mínimos, como influyen en la evaluación) y la importancia de la formación del profesorado.

Las preguntas sobre los rincones hacía mención a temas como: el uso, el tipo y la permeancia d estos espacios, las ventajas e inconvenientes de tenerlos en el aula, el papel que asumen los maestro y alumnos, tipo de aprendizaje que favorece, como influye en el proceso evaluativo, y como pueden contribuir para la puesta en marcha de los proyectos de aprendizaje.

#### 4.2.- Análisis de los datos.

##### 4.2.1.- *Descripción de la muestra.*

Los entrevistados/as/as son seis maestros/as con edades comprendidas entre 46 y 53 años, que llevan entre 8 y 26 años impartiendo clases en la etapa de Educación Infantil. Todos trabajan en la enseñanza pública en la ciudad de A Coruña. Sobre la formación de los entrevistados/as, tenemos la siguiente información:

<b>Formación inicial</b>	
<b>2</b>	Diplomados en Educación infantil y Licenciados en Psicopedagogía
<b>1</b>	Doctor en Pedagogía
<b>2</b>	Maestras de Educación Infantil
<b>1</b>	Maestra de Educación Infantil y Licenciada en Psicología Evolutiva Escolar.

**Tabla I: Formación de los maestros entrevistados/as.**

Con respecto a la forma como diseña y planifica sus clases, tres de los entrevistados/as emplean proyectos de actividades y tres imparten sus clase empleando otra metodología, como los proyectos editoriales y unidades didácticas elaboradas en parte tanto por ellos como por editoriales. Sucede lo mismo con la organización del aula, tres de ellos la tiene organizada por rincones y los demás no como tal, sino más bien espacios dedicados al juego o al desarrollo de alguna actividad dirigida dentro y fuera de la clase.

Con eso, nuestra intención era saber si para impartir clases por medios de una metodología u otra es necesario seguir formándose; qué tipo de aprendizaje ofrece el método por proyecto al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil; cómo influye la organización del aula a la hora de dar clases de una manera u otra; si la enseñanza por medio de proyectos es la más idónea para conseguir que el alumnado adquiriera todas o gran parte de las competencias planteadas para este ciclo; por qué no todos los maestros o maestras optan por emplear esta metodología, ya que es tan beneficiosa para los aprendices, etc.

#### 4.3.- Análisis comparativo de los datos obtenidos en las entrevistas.

Para el análisis de las respuestas de los maestros entrevistados/as, organizaremos el discurso intentando dar respuestas a los objetivos específicos planteados en el trabajo, según los aspectos comunes tratados en la entrevista, tal y como presentamos en las tablas descriptiva (ver anexo III). Primero describiremos las respuestas dadas por los maestros que trabajan por proyectos y luego, hablaremos de las respuestas de los docentes que emplean otra metodología.

Antes de comenzar, con el análisis propiamente dicho, cabe anticipar que hemos obtenido más información sobre proyectos de aprendizaje de los docentes que emplean dicha metodología, que de los docentes que no la emplea.

##### 4.3.1.- *Análisis de las respuestas del profesorado sobre el trabajo por proyectos.*

###### *¿Qué significa trabajar por proyectos de aprendizaje?*

Con relación a la **definición** de los proyectos de aprendizaje vemos que los docentes que hacen uso de esta metodología coincidieron en que se trata de un proceso de aprendizaje que depende de los intereses y de las inquietudes del alumnado, quien es el gran protagonista de esta “opción didáctica”. También señalaron que este proceso no está preestablecido de antemano, es decir, no se sabe cómo empieza ni cómo acabará, sino que va tomando forma según las investigaciones, decisiones y opiniones del alumnado. Uno de los maestros/as, también señaló la importancia del error, como una fase fundamental a la hora de aprender, ya que te permite repensar y avanzar en el conocimiento. Por otro lado, destacó la funcionalidad de los proyectos para la vida, ya que a través de ellos, los alumnos/as se enfrentan a los problemas de la vida diaria del mismo modo que lo hacemos los adultos, es decir, ante un “problema” buscamos información en diferentes fuentes, erramos, deseamos hipótesis que creíamos ciertas y que luego nos damos cuenta de que no era así, hasta encontrar una solución.

<i>Definición de proyectos</i>
Sin planificación previo
Surge del interés e inquietudes del alumnado
Se desarrolla por medio de un trabajo de investigación con búsqueda de recursos
Trabajo final reflejado en un dossier u otro trabajo colectivo

**Tabla II: Características más destacadas de la definición de proyecto.**

A los docentes que empleaban otra metodología, la pregunta que hacía referencia a este apartado estaba planteada de modo que, primero les decíamos qué suponía trabajar por proyectos y a continuación, les preguntábamos si lo habían hecho alguna vez. Tal y como podemos observar en la tabla (ver anexo III), las respuesta obtenidas en general fueron que no había realizado ningún proyecto exactamente como tal, sino más bien unidades didácticas que se aproximaba a lo que futuramente podría llegar a ser un proyecto.

*¿Cuáles son las facilidades y/ o dificultades que implica trabajar por proyectos en Educación Infantil?*

Con relación a las **ventajas** que tiene trabajar por medio de esta opción didáctica, todos los docentes coincidieron que los alumnos/as están muy motivados, ya que no es nada rutinario, y por ello, participan muy activamente durante toda la puesta en marcha de un proyecto “Es muy difícil que alguien pueda quedarse descolgado de un proyecto”<sup>1</sup> (Docente 3p). Uno de ellos, señaló la aplicabilidad de lo que aprenden en los proyectos para la vida “Todas estas actuaciones que hacen para hacer cosas las aplican en otras situaciones” (Docente 1p)... “es una manera de enfrentarse a la vida, al mundo cultural” (Docente 3p). Otra ventaja destacada, fue la potencialidad de esta metodología a la hora de trabajar las diferentes áreas del currículo.

Pese a no poner en práctica de forma rigurosa el trabajo por proyecto, los docentes que hacen uso de otra metodología, también coinciden que entre las ventajas de esta opción metodológica están presentes: la motivación por parte de los alumnos/as, la autonomía que les proporciona y los diversos aprendizajes que desarrollan “Los niños saben un montón de cosas... son más autónomos” (Docente 4np).

Con relación a las **desventajas**, dos de los entrevistados/as/as coincidieron en la falta de una programación preestablecida, lo que implica un trabajo muy activo por parte del

<sup>1</sup> Para mejor comprensión, en las tablas comparativas del anexo III, la nomenclatura “p” que se encuentra al lado de cada docente entrevistado hace referencia a los que trabajan por proyecto; de igual modo, el término “np” hace mención a los que no trabajan por medio de esta opción metodológica.

maestro/a que “tiene que estar muy atento al que el niño pide en este momento” (Docente 2p). Otro punto negativo que uno de ellos/as destacó fue la dificultad para finalizar un proyecto, ya que como se trata de una programación abierta que se adapta a los intereses e inquietudes de los pequeños/as, éstos siempre quieren saber más “los proyectos enganchan mucho a los niños, de un proyecto sale a otro...” (Docente 3p). Otra desventaja señalada fue el número de alumnado que viene establecido por la ratio actual “El mayor problema es el número de alumnado. Veinticinco niños yo creo que es mucho.” (Docente 4np).

Otra de las maestras/as que no trabajan por proyecto, apuntó que un inconveniente es que los niños/as son muy pequeños y que en realidad los temas de interés no sales de ellos, sino del maestro/a “Los niños de infantil son muy pequeños, entonces más que salir de ellos, lo índices tú.” (Docente 5np).

<i>Ventajas</i>	<i>Inconvenientes</i>
Alumnos están motivados intrínsecamente.	No está nada preestablecido.
Aprenden de forma significativa.	Dificultad para acabarlos.
Deja ver la aplicabilidad de lo que se aprender para la vida.	Alto número de alumnos/as en el aula.
Permite trabajar con más facilidad las diferentes áreas del currículo.	Los niños/as son pequeños para proponer temas de estudio.
El alumnado es más autónomo.	-
Los diversos temas de los proyectos permiten a los pequeños/as aprender adquirir conocimientos muy diversos.	-

**Tabla III: Ventajas e inconvenientes del trabajo por proyecto.**

*¿Qué relación existe entre el trabajo por proyectos y los diferentes elementos del currículo (contenidos, competencias, actividad, motivación, tiempo de preparación de las clases, evaluación)?*

Con relación a las **facilidades** para poner en práctica las directrices que demarca el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, todos los entrevistados/as/as estuvieron de acuerdo en que el trabajo por proyecto aporta muchas facilidades, por ejemplo, para trabajar las **diferentes áreas** y también las **competencias** ...“Dudo que todas las áreas y competencias se cubran si no trabajas por proyectos...el aprender a aprender y la competencia de iniciativa personal si no trabajas por proyectos ¿Cuándo la ejerces?” (Docente 3p). Además de garantizar unos **contenidos mínimos** para todos, ya que se trata de un trabajo globalizado “Es

un centro de interés y el profesor está pendiente de las necesidades de cada niño y se ve que hay que reforzar, se refuerza...” (Docente 2p). Con respecto a la **motivación**, todos los entrevistados/as/as estuvieron de acuerdo en que cuando emplean esta metodología, los pequeños/as están intrínsecamente motivados, debido al papel activo que asumen.

La siguiente cuestión fue sobre el **tipo de actividades** que son llevadas a cabo en el transcurso de un proyecto de aprendizaje. Esta pregunta nos permitió ver la variedad y posibilidades de trabajo que ofrece esta metodología por su carácter flexible, abierto. Y en las respuestas de los entrevistados/as/as que trabajan por proyecto se palpan dichas características “hacemos actividades de todo tipo, diario para trabajar el tema de la lectoescritura...actividades de matemáticas” (Docente 1p) “se reflejan a nivel de trabajos que ellos hacen orientados a nivel de juegos, a nivel de lectoescritura trabajos plásticos, algo relacionado con la psicomotricidad, con la música” (Docente 2p). Tienen una parte de ir a un texto expositivo, con una fuente veraz, traemos un experto, vamos a internet y buscamos, hacemos trabajo de índice, montando un mapa o un algo y vamos respondiendo a las pregunta que eran nuestro índice de lo que queremos hacer las líneas del tiempo, si nació aquí y está aquí mi año de nacimiento y los dinosaurios ¿dónde están? hacemos esquemas comunicación de la información a la red social y trabajo con bibliográficas y luego una visitita con un guion para preguntar cosas” (Docente 3p). En cambio, los maestros/as que usan otra metodología no obtuvimos ninguna respuesta.

Otro de los aspectos que estaban presentes en la entrevista era sobre la **motivación**. Les preguntamos en qué medida los proyectos de aprendizaje favorecía o influía en la motivación del alumnado. Entre las respuestas obtenidas, todos estuvieron de acuerdo en que los alumnos/as trabajan más motivados, que se implican, que están más contentos a la hora de realizar las diferentes tareas propuestas.

Otro punto destacado por uno de los docentes fue que en el aula, además de los proyectos, también se realizan otras cosas, y es un error pensar que esta metodología, que pese a que se puedan complementar con otras actividades o con los rincones, ocupa todo el horario escolar. Con relación a estos aspectos del curricular, todos los docentes que no llevan a cabo esta opción metodológica no nos facilitaron información al respecto.

Otra pregunta que realizamos fue sobre el **tiempo de preparación de las clases**, es decir, nuestra intención era saber si llevaba más, menos o igual tiempo preparar las clases si trabajas por proyectos al igual que si lo haces empleando otro tipo de metodología, como

puede ser el desarrollo de unidades didáctica o el trabajo por fichas. Todos los maestros/as afirmaron que el diseño y desarrollo de las clases por medio de los proyectos de aprendizaje es más trabajoso que cualquier otra metodología, ya que cuando eliges esta opción didáctica, tienes que preparar todo el material; a la diferencia de si trabajas con un proyecto editorial que los materiales de las actividades ya viene determinados, como por ejemplo, las diferentes fichas “es menos laborioso porque es algo que ya viene impreso...” (Docente 2p), “si trabajas con el libro de texto te lo dan todo hecho” (Docente 1p) “con una guía editorial te dicen lo que tienes que hacer para motivar, la canción de motivación, te dan el audio, el trabajo con el LIM, la pizarra...” (Docente 3p).

Sobre el **proceso evaluativo**, es decir, como se evalúa cuando se trabaja por proyectos, dos de los docentes coincidieron en que es un proceso cualitativo, donde el profesor va, por medio de la observación, anotaciones, grabaciones, etc... recopilando información a lo largo de todo el desarrollo del proyecto. Eso les permite ver los avances, el grado de participación de los alumnos/as, etc. Uno de los profesores/as, incluso, comentó que también transmitía a las familias esta documentación recopilada, ya sea con anotaciones o con las grabaciones. Otro de los docentes, que no trabaja por proyecto, mencionó que éste favorecía la evaluación por la diversidad presente en las actividades que son propuestas, hecho que facilitaba la recogida de información. “En los proyectos puedes realizar muchas más actividades distintas, puedes ver mucho más en cada área, el desarrollo del pensamiento...” (Docente 5np).

Contenidos/ competencias	Actividad	Motivación	Tiempo de preparación de las clases	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son trabajados fácilmente.</li> <li>- Permite garantizar unos mínimos para todos/as por la globalidad de la propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de diarios, mapas, líneas del tiempo.</li> <li>- Consulta a textos expositivos, a un experto.</li> <li>- Búsquedas de información en internet o fuentes bibliográficas.</li> <li>Trabajo de índice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan más motivados, contentos y se implican más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mucho tiempo de preparación tanto dentro como fuera del horario laboral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es cualitativo, evalúas todo el proceso de adquisición del conocimiento.</li> <li>- Diversidad de instrumentos de recogida de información: grabaciones, audios, anotaciones, diversidad de actividades.</li> </ul>

**Tabla IV: El trabajo por proyecto y los elementos curriculares.**

*¿Qué papel asumen en la metodología por proyecto el docente, el alumnado, las familias y la comunidad?*

También nos pareció interesante saber cuál era el **rol que asumían el alumnado, el maestro/a, las familias y también la comunidad** en esta opción didáctica; los diferentes maestros/as respondieron que los niños/as asumen un papel de protagonista, de quienes toman las decisiones, quienes actúan "...Están actuando todo el tiempo, haciendo las actividades, jugando o trabajando por grupos o individualmente" (Docente 2p), "Ellos desde luego también tienen que proponer cosas, manipular" (Docente 5np). Por otro lado, con relación al **papel del maestro/a** hablaron que sería el de guía "que va escuchando, va viendo, observando cómo reaccionar los niños en las distintas actividades..." (Docente 2p). De organizador de la información y los materiales aportados por los alumnos/as; "por ejemplo, ahora estamos haciendo un proyecto de paleontología, ellos traen el material e intento poner bien todo lo que traen para que les guste ver" (Docente 1p). Uno de los profesores señaló el papel de avivador del interés durante el proyecto para que los pequeños/as sigan motivados. **Las familias**, según las respuestas obtenidas, por lo general, participan en gran medida, ya sea aportando material solicitado o incluso viniendo al colegio como expertos, para hablar sobre el tema de interés "Por ejemplo, van a venir unos padres que son músicos a enseñar sus instrumentos" (Docente 2p). Uno de los docentes comentó que, otra forma de participación de este colectivo es también el de apoyo tanto en el aula, durante el desarrollo de alguna actividad más compleja, o, durante una salida escolar. Según este docente, estas dos últimas formas de participación, es decir, que puedan entrar en el centro y ser verdaderos partícipes del aprendizaje de sus pequeños/as es de fundamental importancia ya que así ven desde dentro como es nuestra profesión "las familias tienen que ver desde dentro este trabajo" (Docente 3p). Asimismo, este profesor también incidió en dos aspectos importantes: primer, que el docente tiene que ser consciente de que si invita a las familias al aula, deberá estar abierto a sus aportaciones, porque es fruto de algo que es importante para el docente, es decir, la colaboración entre escuela y familia; y segundo, que el maestro deberá estar atento para saber dar el mismo protagonismo a los hijos/as de los padres/madres que no aportan o no visitan el centro, sea por el motivo que sea; y también a las diferentes familias que sí participan o tengan la intención de hacerlo "...a veces que un experto es un papá médico... pues no, a lo mejor un papá carnicero también sabe mucho sobre los huesos y también es bueno traerlo y de todas las familias tienes que intentar equilibrar" (Docente 3p). Con respecto al papel de la **comunidad**, todos los profesores entrevistados/as coincidieron en que ésta es muy receptiva a

ayudar ya sea con las visitas, incluso uno de ellos/as, mencionó la existencia de programas que están a disposición de los centros como es el caso de... “los programas de conocer Coruña” (Docente 2p), con el fondo bibliográfico de las bibliotecas municipales y también a la hora de solicitar la colaboración de algún experto “...Por ejemplo, estoy con un proyecto sobre el alemán Man que vivía en Camelle y buscas la fundación Man para que te venga y te cuente” (Docente 3p). Otro aspecto que uno de los docentes destacó, fue la participación de la comunidad escolar, que según él, también es muy beneficiosa para el aprendizaje “la comunidad escolar funciona. Yo procuro siempre estas interacciones, porque es estupendo ver como los mayores transcriben lo que están escribiendo los pequeños”. (Docente 3p).

Maestros/as	Familias	Comunidad
Guía.  Avivador del interés.	Optima oportunidad para ser partícipe del proceso de enseñanza aprendizaje.  Aporta material y también acude como experta.  Permite a las familias conocer desde cerca el trabajo docente.	Aporta expertos.  Posibilidad de hacer excursiones.

**Tabla V: Papel de los diferentes implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje**

*¿Qué tipo de aprendizaje favorece y las actividades que son propuestas el trabajo por proyecto?*

Con relación al **tipo de aprendizaje** que favorece la enseñanza por medio de los proyectos, dos de los maestros/as dicen que es un aprendizaje cooperativo basado en el diálogo e interacciones entre los iguales. Uno de ellos, mencionó el aprendizaje significativo, ya que los aprendices asimilan mejor el conocimiento “una cosa que se trabaja no se les olvida nunca, son capaces hablar de eso incluso que pase el tiempo, por ejemplo, hay niños que están en Primaria y se acuerdan de cosas que hicieron en Infantil” (Docente 2p). Uno de los maestros/as que emplea otra metodología afirmó que podría ser un aprendizaje constructivista.



*¿Qué papel tiene la formación del docente a la hora de poner en marcha el trabajo por proyectos de aprendizajes?*

La última cuestión, que lazamos en la entrevista, fue sobre la **formación del profesorado**, aquí pretendíamos observar si influye en la puesta en marcha de un proyecto que el maestro/a esté bien formada, o sea, en constante formación. Todos los entrevistados/as/as coincidieron en que la formación continua es muy necesaria e importante para la puesta en práctica de esta opción metodológica. Según ellos/as, el CEFORE (Centro de Formación y Recursos del profesorado) funciona muy bien ofertando cursos, y también, poniéndose al alcance de los maestros/as para solventar dudas, indicar bibliografías y demás. Uno de los maestros/as, también señaló que la Consellería de Educación de la Comunidad Autónoma de Galicia, también apuesta por fomentar que este tipo de metodología sea cada vez más impartida de los centros, y por ello, también se pone a la disposición de los docentes ofertando diferentes tipos de formación... “la Consellería, apuesta firme es por las propuestas abiertas” (Docente 3p). Otra vía de formación, que también apuntó uno de los entrevistados/as/as fue la informal, es decir, el tener contacto con otros docentes que también quiere trabajar a través de los proyectos de aprendizaje para intercambiar dudas, novedades, inquietudes, etc.

#### *4.3.2.- Análisis de las respuestas del profesorado sobre los rincones.*

A continuación, haremos un análisis detallado de todos los aspectos relacionados con esta modalidad organizativa que tratamos en la entrevista según los objetivos específicos que planteamos.

*¿Cómo los rincones de actividades están presentes en el aula (tipos, uso, permeancia...)?*

Con respecto al **uso** que dan a estos espacios, hubo respuestas variadas, tres de los entrevistados/as comentaron que los utilizaba para los momentos de juegos y para el desarrollo de alguna actividad; los demás, daban un uso diferente, uno lo usaba sólo para hacer fichas, otro, para los momentos de juego libre, y el último, para realizar actividades y para trabajar el arte.

Con relación a los **tipos de rincones** presentes en el aula, percibimos que algunos de los rincones son comunes a casi todo los docentes entrevistados/as, como es el caso del

rincón del juego simbólico, de la biblioteca, de las construcciones y el de la plastilina. También hay otros que sólo los tienen algunos docentes, como es el caso del rincón de las TIC, de la lógica, del profesor, de los puzles, del dibujo, de láminas y fotos, del cocido, y el rincón de los disfraces.

Sobre el tiempo **de permanencia de los rincones**, la mayoría de los maestros/as entrevistados/as dijeron que éstos permanecen durante todo el curso y lo que cambia son los materiales, en función del desarrollo madurativo y del interés del alumnado. Uno de los profesores/as, señaló que a veces, sus rincones también pueden cambiar según algún proyecto que se esté llevando a cabo “Por ejemplo, el rincón de la música está allí, pero si estamos trabajando en un proyecto de la música este rincón se enriquece con las aportaciones que vamos poniendo (docente 2p). Sin embargo, otro docente dijo que permanecen igual todo el año “los rincones permanecen igual todo el año (Docente 6np).

Uso	Permanencia	Tipos		Tipo de aprendizaje
		Comunes	No comunes	
Para jugar. Para realizar alguna actividad dirigida.	Todo el curso, lo que cambio son los materiales que lo compone.  Pueden surgir algunos según algún proyecto que se esté realizando.	Rincón del juego simbólico, de la biblioteca, de las construcciones, de la plastilina, de las TICS, de los puzles, de disfraces.	Rincón del profe.  Rincón de las láminas y fotos.  Rincón del cocido.	Colaborativo.  Dialógico.  Significativo.

**Tabla VI: Características de los rincones.**

*¿Cuáles son las ventajas y/o inconvenientes de tener el aula distribuida por rincones?*

Otra de las cuestiones preguntadas fue respecto a las **ventajas e inconvenientes** de esta modalidad organizativa. Cinco de los entrevistados/as coincidieron en que los alumnos/as son más autónomos cuando se trabaja por rincones. A parte de este aspecto, todos hablaron de ventajas muy variadas como pueden ser: la motivación, el papel activo que asumen, las habilidades lingüísticas que desarrollan, el poder aprender con los demás a través de la interacción, el aprender sin darse cuenta por medio del juego, la atención personalizada que el docente puede prestar al alumnado, ya que trabaja con grupos más reducidos y el carácter no

rutinario de los mismo. Con relación a los **inconvenientes**, la mayoría de los entrevistados/as estuvieron de acuerdo en que es el espacio, ya que, según ellos/as, cuentan con aulas de un tamaño muy reducido. Uno de los docente, destacó el tiempo que lleva organizarlos “te lleva mucho tiempo organizarlo” (Docente 1p).

Ventajas	Desventajas
Motivación del alumnado.	Tamaño de las aulas. Tiempo de organización.
Trabajo de diversas habilidades lingüísticas.	
Aprendizaje entre iguales.	
Atención personalizada a cada alumno/a.	
Alumnado como protagonista.	
Potencialidad del juego como favorecedor de aprendizajes.	

**Tabla VII: Ventajas e inconvenientes del trabajo por rincones.**

*¿Cuál es el papel del docente y del alumnado en los rincones?*

Sobre el **papel que asumen en el profesorado**, cuando tiene su aula organizada por rincones, la mayoría de las respuestas obtenidas fueron de observador y organizador; sin embargo, también hubo quien dijo que era de controlador y supervisor “Tengo que mirar que pasen todos, porque hay niño que quieren estar en el de la casita. Que pasen y ver cómo juegan, como se relacionan, como hacen el trabajo... mira si lo hacen lo que programé para ese rincón, o que vaya pasando de un lado a otro, supervisar y controlar” (Docente 4np). Uno de los maestro/a añadió que su papel era el de introducir modificaciones para avivar el interés “El docente está observando, mirando cómo juegan,, introduciendo ideas en los juegos introduciendo alguna dificultad u otras posibilidades de nueva visión del juego, si hay algún conflicto pues interfiere mediando para que se pongan de acuerdo. Intentando que no se pierda el interés” (Docente 2p).

Con relación al **rol del alumnado**, dos de los docentes afirmaron que éstos tiene un papel activo “...ellos están jugando...interactuando...están aprendiendo mucho sin darse cuenta” (Docente 6np), “ellos están muy actuando, muy activos” (Docente 2p). Uno de los maestro/as, destacó que los pequeños/as pueden tomar decisiones “Puede que decidan también. De hecho yo recuerdo de haber tenido un rincón del restaurante porque lo demandaron ellos. Y ahora en un aula donde estoy tienen un rincón de peluquería porque quisieron ellos” (Docente 3p). Y también hubo uno/a que comentó que los alumnos/as trabajan y aprenden “Van pasando y nada ya sabes lo que hay que hacer. Nada, trabajar y aprender.” (Docente 4np).

Alumnado	Profesorado
-Activo.	-Organizador y observador.
-Toman decisiones.	-Controlador y supervisor.
-Trabajan y aprenden.	-Quien introduce modificaciones.

**Tabla VIII: Papel de los alumnos/as y maestros en los rincones.**

*¿Qué tipo de aprendizaje favorece y las actividades que son propuestas el trabajo por proyectos y cómo influye en la evaluación?*

También indagamos sobre el **tipo de aprendizaje** que potenciaban o favorecían los rincones de aprendizaje. Dos de los profesores/as coincidieron en que es un aprendizaje constructivista. Uno/a destacó que podría ser un aprendizaje basado en la experimentación “Por ejemplo, si están en el rincón de los cochecitos y juegan con pesas pesando, eso ya es un juego potente e interesante. No es jugar por jugar, si tu pones rampas y cosas diferentes y les motiva diciéndoles a ver qué pasa, cual llegará antes y cual no y te dedicas estar tú en este rincón, el juego ya se complica. Y luego, ya lo dejas y experimentan” (Docente 3p). Sin embargo, uno de ellos/as destacó que podría ser un aprendizaje memorístico mezclada con el constructivista “Puede hacer una mezcla de todo, constructivismo y memorístico” (Docente 4np). Otros dos maestros/as también hablaron que sería colaborativo y dialógico, ya que se basa en las relaciones entre iguales “Yo diría que un aprendizaje colaborativo, que se hace a base de las interacciones con los compañeros/as, por ejemplo, cuando discuten, debaten y llegan a alguna conclusión...” (Docente 6np).

Con relación al **tipo de actividad**, todas las respuestas se asemejan a lo que los entrevistados/as ya habían comentado en la pregunta que hacía referencia al uso que daban de estos espacios. Es decir, hablaron del desarrollo de actividades en grupos más reducidos y, incluso, uno de los docente comentó, que dichas actividades pueden estar relacionadas con algún proyecto que se esté llevando a cabo. Otro de los maestro/as, nos aportó más detalles sobre qué tareas realiza en cada rincón “Sueles organizar el del juego simbólico para que se relacionen y el de la biblioteca simplemente porque en tres años se interesen un poco y, sobre todo, cuiden los libros, aprendan a cuidar los libros, después vas teniendo que fijarte más en los que están con la ficha, pues que te hagan el trazo bien, porque tienes veinticinco y no hay otra manera de hacerlo,” (Docente 5np).

Con respecto a la **evaluación**, les preguntamos en qué medida los rincones facilitaban o dificultaba ese proceso. Todos los entrevistados/as coincidieron que facilitan en gran medida, ya que, como están trabajando con grupos reducidos, tienen la oportunidad de conocer a los alumnos/as más a fondo, es decir, saber las dificultades que presenta, los avances que realizan, sus gustos, intereses y preferencias y como se relacionan con sus compañeros/as “Pues claro si tú te sientas todos los días con cinco, pues tienes muchísima más información, pues sabes cómo avanzan, como no, que dificultades tienen, que cosas les gusta y que no... os sea los conoces como si los hiciera un *scanner*” (Docente 1p).

Tipo de aprendizaje	Actividades	Evaluación
-Constructivista. -Colaborativo. -Dialógico	En pequeños grupos. Pueden estar relacionadas con algún proyecto.	Es más fácil de llevarla a cabo, porque al estar más tiempo con los alumnos en grupos reducidos sabes mas sobre ellos/as.

**Tabla IX: Los rincones y el tipo de aprendizaje, las actividades y la evaluación.**

*¿En qué medida los rincones de aprendizaje pueden ser un aliado a la hora de poner en marcha los proyectos de aprendizaje?*

El último aspecto que fue tratado en la entrevista sobre los rincones fue con relación a su **compatibilidad con los proyectos de aprendizaje**. Todos los maestros/as estuvieron de acuerdo en que los rincones y los proyectos no son incompatibles, sino más bien lo contrario, es decir, se complementan, ya que los proyectos te dan más posibilidades para ampliar las temáticas y materiales de los rincones. Y, por otro lado, los rincones aportan a los proyectos la posibilidad reducir el número de alumnos/as del aula a la hora de realizar alguna actividad que sea más conveniente realizarla en pequeños grupos, como bien podemos observar en las respuestas: “Muchas veces estás trabajando algo en los proyectos y necesitas trasladarlo al papel, puedes ayudarte de los rincones. De hecho puedes trabajar solo por proyectos y compensarlo con los rincones que se complementan perfectamente” (Docente 1p), “... una opción que tenemos es adaptar los rincones a los proyectos temáticamente, ¿sabes? Es algo que yo me he planteado para el próximo curso, poco a poco” (Docente 2p), “Yo pienso que puede favorecer dar más posibilidades de trabajo. Desde los diferentes rincones siempre se

puede aportar algo de una manera más organizada e, incluso, a nivel espacial del aula, de aprender algo para el proyecto y favorecerlo. Además al ser un número de niños tan grande, pues para organizarse me parece una manera muy buena de llevar a cabo tanto proyectos como otras actividades. Están a gusto, sin imposiciones entonces ellos se van organizando, saben los tiempo que tiene que ir en cada lugar...” (Docente 3p).

## 5.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES SEGÚN EL MARCO TEÓRICO

Una vez realizado el trabajo de campo y el análisis detallado de los aspectos más relevantes que fueron tratados en las entrevistas tanto con relación a los proyectos como a los rincones, y antes de exponer las conclusiones que se derivan del mismo, cabe advertir sobre la prudencia con la que deben ser leídas, dado el carácter del estudio. Recordamos que se trata de un estudio de corte descriptivo mediante el cual realizamos una primera aproximación a la realidad estudiada con el objeto de conocerla y entenderla mejor. Dicho esto, las conclusiones que nos arroja el trabajo realizado son las siguientes:

Con relación a la **definición** de lo que supone el trabajo por proyectos, hemos constatado que hay una visión bastante unívoca y clara de lo que son y qué implican, concordando con la literatura consultada al respecto. Concretamente, los docentes que trabajan por proyecto destacan de esta opción metodológica que tiene como base los intereses de los alumnos/as, que trabajan más motivados por la falta de imposiciones, pueden autoevaluarse, cuando vuelven sobre sus errores en algunas de las fases de investigación. Otro aspecto que coinciden, es que el trabajo final que genera es fruto de un trabajo investigativo que empieza con una inquietud y progresa, entre otras cosas, con la búsqueda de recursos para solventar dicha inquietud. Éste tiene como resultado final un dossier u otro trabajo colectivo que refleja todo el proceso de búsqueda de información.

Con respecto a las **ventajas** de esta opción metodológica, todos los entrevistados/as que trabajan por proyectos, coinciden en que, al trabajar de esta manera, el alumnado se muestra motivado intrínsecamente y por lo tanto, más dispuesto para aprender, lo que nos lleva a entender que el tipo de aprendizaje que adquieren es sin duda **significativo**, ya que reúne las condiciones óptimas requeridas, tal y como hemos señalado en el marco teórico, que son: la relación de lo que se aprende con los conocimientos previos, la motivación y una organización coherente del material y el papel activo del alumnado. Otra cuestión relevante en este sentido, recogida en la entrevista, fue la aplicabilidad de lo que se aprenden en los proyectos de enseñanza para la vida. En el sentido de que el proceso de búsqueda de información, como nos damos cuenta de que el “error” es parte importante en la adquisición del conocimiento, la manera como nos enfrentamos a los problemas y las formas de investigación que realizamos es la misma que se lleva a cabo en un proyecto. Además, saber qué funcionalidad tienen lo que se aprende es crucial también para despertar el interés por aprender; claro que en Educación Infantil esa percepción vendrá de forma progresiva. Otra

ventaja clara que destacaron los profesores/as fue que los alumnos/as aprenden, a través de los proyectos, sobre todo a como buscar, manejar, seleccionar, comprender y analizar información. Habilidad muy en boga en la sociedad actual, como bien señalamos en el marco teórico. Es decir, vivimos en la sociedad de la información, donde lo importante es saber poner en práctica dichas habilidades desde una mirada crítica para poder ver y comprender desde otra perspectiva toda la información que nos he llegada desde todos los ámbitos.

Pese a que en la bibliografía consultada no encontramos nada relacionado con los **inconvenientes** que conlleva el trabajo por proyectos, desde la práctica, una vez más, pudimos comprobar que las dificultades de la puesta en marcha de esta metodología es “común” entre los maestros/as entrevistados/as y los profesores que tuvimos contacto durante las prácticas que realizamos, tal y como señalamos en párrafos anteriores. Es decir, coinciden en que uno de los mayores problemas es el número de alumnado, que dificulta, en cierto modo, la realización de actividades del proyecto, que serían más beneficiosa si se llevara a cabo con grupos más reducidos.

Otra desventaja señalada, fue la falta de una programación preestablecida, hecho que, desde nuestro punto de vista, no podría ser considerada como tal, ya que es una de las características significativas de esta opción didáctica, es decir, que sea flexible, descentrada, que se adecue a los alumnos/as, tal y como teorizamos anteriormente. De todos modos, también es cierto que esta falta de “programación preestablecida” se percibe como algo negativo por la falta de seguridad que supone trabajar sobre algo que todavía no sabes hacía donde te llevará. Y aquí es donde vemos la diferencia con relación a la preparación del maestro/a. Quien tiene que tener, como bien señalaron los propios entrevistados/as, una buena formación para saber atender lo que demandan los alumnos/as y transformar, lo que en un principio podría ser una simple curiosidad, en un interés que será el motor de un verdadero aprendizaje. Esta formación, en un momento posterior, también se ver reflejada a la hora de rendir cuenta a las familias, tanto para informarle sobre en qué consiste su metodología, como para explicarles los logros obtenidos por sus hijos/as a lo largo de todo un curso, por ejemplo. Otro punto negativo que mencionaron los docentes fue con relación al **tiempo de preparación** de las clases. Todos nos comentaron que el trabajo por proyecto requiere mucha dedicación, incluso fuera del horario laboral, para su planificación. Ya que es un trabajo que va tomando forma sobre la marcha, y el maestro/a tiene que encargarse de organizar toda la información.



Sobre el **papel que asume el docente**, las respuestas obtenidas coinciden en gran parte con la teoría, ya que señalan que es de guía, es decir, quien organiza toda la información para que esta sea coherente para el niño/a; y también, sujeto que aviva el interés, es decir, para que éste no se pierda durante las diferentes fases de un proyecto. Por otro lado, los maestros/as que usan otra metodología dicen tener un papel diferente cuando se proponen a realizar algo que se asemeja a los proyectos, a diferencia de los anteriores, señalan que su papel es más bien de “quien propone y decide” de forma disimulada, lo que pretenden que los alumnos/as quieran saber. Este aspecto, desde nuestra humilde opinión, acentúa la “falta de conocimiento” de esta metodología, ya que “el dejar que los niños/as decidan con relación a lo que quieren saber es una parte importante del proyecto, la cual cargada de intenciones verdaderamente educativas. Por lo que creemos que el secreto no está en intentar poner delante de los alumnos/as lo que el maestro/a quiere que los éstos/as se interesen, sino más bien de lo contrario, saber sacar partido de lo que a los niños/as verdaderamente les interesa. De ahí que en esta metodología el papel del **alumno/a** tiene que ser de protagonista, característica que fue acentuada por la mayoría de los maestros/as que trabajan por proyectos.

Con respecto al papel de las **familias**, según los entrevistados/as, son verdaderos partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos/as, ya que tienen cabida tanto aportando materiales como participando como fuente de saber, cuándo, por ejemplo, se predisponen a acudir como expertos al centro escolar. Esta participación también contribuye a cambiar la visión social que se tiene con respecto a la docencia, hecho que puede favorecer a que en un futuro contemos con más respaldo social de este colectivo, así como sucede en algunos países nórdicos. Por otro lado, **la comunidad** se presta bastante colaborativa cuando la escuela solicita su colaboración, ya sea solicitando la presencia de algún experto o en la realización de alguna visita. Esta abertura hacia el exterior es positiva para la escuela, ya que es muy importante no olvidarse de que el centro escolar está inmerso en un contexto muy rico que puede ofrecer muchas posibilidades de aprendizajes interesantes para el alumnado, por lo que sería un error privarles de ello.

Con relación al **desarrollo curricular en el aula**, vimos que según los entrevistados/as es mucho más fácil poner en práctica las directrices del currículo cuando se trabaja por proyecto que por medio de otra metodología, sobre todo, con relación a las competencias. Ya que como bien apreciamos en el marco teórico, se trata de una opción metodológica bastante flexible y abierta, que permite adaptar los contenidos al ritmo de

aprendizaje del alumnado, que puede garantizar unos contenidos mínimos para todos/as a la vez que tiene en cuenta la diversidad de los alumnos/as. Con respecto al **proceso evaluativo**, por las respuestas obtenidas, llegamos a la conclusión de que éste es continuo y globalizado, siendo de esta manera, muy justo con los discentes ya que tiene en cuenta todo el proceso de adquisición de conocimiento y no, como en otras metodologías, el resultado final.

También indagamos sobre en qué medida la **formación del docente** influía en la puesta en marcha de esta metodología. Las respuestas fueron muy similares, todos los entrevistados/as, incluyendo a los que no hacen uso de esta opción metodológica, coinciden en que la formación permanente del docente cobra un importantísimo papel a la hora de poner en práctica los proyectos, tanto para saber cómo hacerlo como para ir perfeccionando los conocimientos que uno ya posee, con el fin de guiar mejor el alumnado, como ya mencionamos anteriormente. Este reconocimiento de la importancia de seguir formándose apoya lo que apuntó Palomares, que como el sistema educativo está en constante cambio, sobre todo con relación al campo metodológico, para ofrecer una educación de calidad es necesario estar al par de dichos cambios. Además, reciclarse profesionalmente también supone un acto de responsabilidad hacia nosotros mismos, como buenos profesionales, y también, hacia las familias que nos confían la educación de sus hijo/as. De modo que, ofrecerles una educación de calidad que verdaderamente les sea útil en un futuro, requiere esta constante formación.

Con relación a los **rincones** concluimos que con referencia a su puesta en práctica, es decir, tanto a nivel organizativo como metodológico, por lo general, concuerdan con la literatura consultada, sin embargo, hay un aspecto de los que fueron recogidos en las respuestas obtenidas que no coinciden, hecho que nos sorprendió porque es un rasgo importante de los rincones. Cuando lanzamos la pregunta “¿Tiene usted organizada su aula por rincones?” en un principio pensamos que ésta no iría tener mucha relevancia, puesto que, de antemano ya teníamos constancia de que toda la muestra tenía su aula dispuesta de este modo, sin embargo, pudimos apreciar en sus respuestas, que en realidad no es así. Ya que esta organización entraña, como bien recogemos en el marco teórico, una serie de rasgos, como la demarcación clara del espacio que los corresponde, hecho que, los propios maestro/as reconocen no cumplir por la falta de espacio en el aula; tener la disposición del material al alcance de los niños/as, otro requisito que no es cumplido por algunos de los entrevistados/as,

que afirma que muchas veces los “rincones” son en realidad las propias mesas de trabajo que se transforman en “rincones” cuando el maestro/a ponen allí materiales como los puzles.

Con relación al **uso** que hacen de estos espacios, las respuestas fueron bastante satisfactorias, ya que los entrevistados/as demostraron saber la importancia que supone para el aprendizaje el estar motivado, hecho que lo logran a través del potencial lúdico de estos espacios. Cabe resaltar que uno de los maestros/as, no destacó esta faceta, sino más bien nos comentó que usaba los rincones sobre todo para la realización de trabajos relaciones con la lectoescritura.

Otro dato interesante es que la mayoría de los rincones presentes en sus aulas corresponden a una **clasificación** común. Sin embargo, ésta se ve incrementada con algo más “innovador”, por decirlo de alguna forma, por los docentes que trabajan por proyectos, ya que aprovechan los temas tratados éstos, para añadir materiales a los rincones. Aquí apreciamos la compatibilidad entre los proyectos y los rincones de la cual mencionamos en páginas anteriores, pues se perciben como los rincones pueden versen enriquecidos por los proyectos y viceversa. De los rincones mencionados por los maestros/as, hubo uno que nos llamó la atención, el “rincón del profe”. Este era usado por el maestro para realizar trabajos más dirigidos y también para poner al día alguna actividad que el alumno/a no hubiese realizado por ejemplo, por haber faltado a clase. A nosotros nos pareció una buena idea, porque estamos de acuerdo con el docente en que con ello el maestro/a evita tener que interrumpir algún momento de juego cuando solicita que algún alumno/a deje de jugar para poner al día alguna otra actividad.

Con relación a la **permanencia** de los rincones. Casi todos los docentes coinciden en que éstos van cambiando según el interés de los niños/as o algún otro tema que se esté llevando a cabo en el aula. Hecho que nos pareció importante, ya que demuestra que tiene en cuenta las necesidades del alumnado, para ir cambiando según su nivel de aprendizaje.

De esta modalidad organizativa todos los profesores/as de la muestra coinciden, con la teoría, que tiene muchas **ventajas**, entre las más destacadas mencionamos: la autonomía de los discentes, el poder trabajar por pequeños grupos y atender a las individualidades de los niños/as, la posibilidad de aprender de los compañeros/as, les proporcionan valiosa información sobre cómo van avanzando en la adquisición de conocimiento. etc. Una nueva información que obtuvimos en el trabajo empírico que complementa la teoría fue con relación

a los **inconvenientes** de esta modalidad organizativa, que según los entrevistados/as es el espacio. Cinco de los entrevistados/as afirman tener el aula pequeña para distribuirla exactamente por lo que sería los rincones. Por ello, nos dijeron que adoptan soluciones como tener un aula específica para los rincones, o eliminar la zona de mesas, poniendo estas dentro de los propios rincones de modo que solventaría el tema de espacio, o llevar los materiales que, supuestamente haría parte de los rincones a las mesas, como mencioné anteriormente. Sobre eso, desde nuestra humilde opinión creemos que puede ser enriquecedor tener menos rincones y que estos gocen de todas las características que merecen, a tener que denominar las mesas como tal, simplemente por el hecho de ser ocupadas por algún material lúdico. Con eso, no pretendemos juzgar a los docentes que realizan el momento “rincón de esta manera”, sino más bien dar nuestro punto de vista como una idea a ser considerada.

También cabe comentar sobre el **papel que asumen** los principales agente de la acción educativa, **el maestro y el alumnado**. Según la información recogida, ambos papeles están muy demarcados respecto a que al profesor le corresponde organizar, decidir, poner en marcha el rincón; y al alumno se le ve como protagonista, es decir, quien juega o realiza alguna actividad en estos espacios. Sin embargo, creemos que estos papeles deberían de ser más flexibles y menos marcados, en el sentido de que algunas veces pudiera ser el alumno/a quien decidiera respecto a qué rincón y qué materiales podría tener en el aula. Eso fomentaría, como ya comentamos en el marco teórico, un buen ejercicio de democracia, donde el maestro/a demostraría al alumnado que él también tiene parte de decisiones con respecto a su aula.

A raíz de ello, según los profesores/as el **tipo de aprendizaje** que favorecen éstos espacios es dialógico, colaborativo y también significativo. Aquí percibimos que los rincones son un medio idóneo que favorece a los alumnos/as tanto enseñar como aprender de sus compañeros/as poniendo en práctica lo que Brunner denominó andamiaje. Hecho que se ven reflejado en las **actividades** que son propuestas para estos espacios, de carácter tanto lúdico como dirigido.

Con respecto como influye en la **motivación del alumnado**, pudimos ver que son una buena fuente de ella, ya que los materiales que los componen suelen ser atractivos y presentar un alto poder lúdico motiva en gran medida a los pequeños/as.

Y con respecto a **compatibilidad de los rincones con los proyectos**, todos los docentes afirman que sí son compatibles, porque les permite reducir el número de alumnos/as para poder trabajar algunos aspectos de los proyectos que convienen ser realizados en grupos más reducidos. Esto demuestra que estudios como este, sirven para seguir investigando sobre esta cuestión, para ahondar con más profundidad en el tema.

En definitiva, podemos decir, según esta primera aproximación empírica a la realidad de la Educación Infantil, desde la perspectiva de los maestros/as, que los rincones pueden ser un buen aliado de los proyectos de aprendizaje en el sentido de se complementan a diferentes niveles:

- La posibilidad de abordar las temáticas desde una perspectiva más contextualizada e interdisciplinar.
- El hecho de favorecer el desarrollo de aprendizajes significativos y útiles para la vida.
- Los roles que ambos le conceden tanto al maestro, en términos de guía, orientador, motivador, como al alumno, en términos de agente activo de su propio proceso de aprendizaje.
- El grado de autonomía que permiten y favorecen, tanto desde la perspectiva del trabajo individual, como en parejas, tríos o pequeños grupos.
- La potencialidad motivadora, tanto por parte de los rincones como por parte de los proyectos.
- El hecho de facilitar la atención a la diversidad y la colaboración entre alumnado de diferentes ritmos, intereses, necesidades, etc., repercutiendo todo ello en la calidad de la evaluación que se puede realizar.

Finalmente, no queríamos cerrar el discurso sin reconocer que aunque en un primer momento fue visto como el punto y final de un camino iniciado hace cuatro años, en estos momentos se entiende más como el punto de partida de una nueva senda que nos gustaría emprender, en el marco de la formación continua, ya que, por el trabajo realizado nos hemos dado cuenta, de que la formación universitaria es sólo el principio.

## 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Algás, P., Ballester, J., Carbonell, L., Diéz, M. C., Equipo de educación infantil y primer ciclo de primaria del Cp Antzuola, Essomba, M. A., ... Ventura, M. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula*. Barcelona: Grao.
- Alonso Tapia, J. (1999). Motivación y aprendizaje en la enseñanza secundaria. En C. Coll, *Psicología de la instrucción: La enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria* (págs. 119-139). Barcelona: Ice/Horsori.
- Arias Correa, A. Arias Correa, D. Navaza Blanco, M. V. & Rial Fernández, M. D. (2009). *O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria*. A Coruña : Xunta de Galicia.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Bueno, J. A. (1995). Motivación y aprendizaje. En J. B. Bueno, *Psicología de la Educación*. Barcelona: Marcombo.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa: guía práctica*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Coll, C. Pozo, J.I. Saraiba, B.& Valls, E. (1992). Los contenidos en la reforma: enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Madrid: Santillana.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: MCGRAW-HILL/Interamericana de España, S.A.
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Laguía, M. J. & Vidal, C. (2011). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Grao.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006) p. 17162.
- Madrid Vivar, D. & Mayorga Fernández, M. J. (2012). *La organización del espacio en el aula de infantil* . Barcelona: Octaedro.

- Martín, E. Solé, I. (2004). El aprendizaje significativo y la teoría de la asimilación. En Coll, C, Palacios, J. Marchesi, A. (comps). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid. Alianza Editorial, pp. 86-112.
- Mayer, R. E. (2004). *Psicología de la educación: Enseñar para un aprendizaje significativo* (Vol. II). Madrid: Pearson Education, S.A.
- Palomero Fernandes, P. (2009). La formación del profesora y la acción docente: diferentes miradas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15-17.
- Parra Ortiz, J. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Garceta.
- Taylor, S. J. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Sanchidrián, C. y Berrio, J. R. (coords). (2012). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Grao.

## 7.- ANEXOS.

### Anexo I: Modelo de entrevista para los docentes que trabajan por proyectos de aprendizaje.

#### Presentación:

Hola (nombre entrevistado/a) En primer lugar, muchas gracias por acceder a participar en esta entrevista. Soy Mirza Silva, alumna del 4º curso de Grado de Educación Infantil de la Universidade da Coruña, y estoy llevando a cabo un estudio sobre los proyectos de aprendizaje y los rincones en el segundo ciclo de Educación Infantil, con el motivo de la realización de mi Trabajo de Fin de Grado.

El principal objetivo del estudio es recopilar información sobre los proyectos de aprendizaje como opción de diseño y desarrollo curricular que se apoya en los rincones de actividad en el aula.

Es muy importante su colaboración en este estudio, ya que a partir de su experiencia en la realización de proyectos de aprendizaje en el aula de infantil, podrá ofrecernos significativas revelaciones sobre el funcionamiento de esta opción didáctica, es decir, sus ventajas e inconvenientes, el tipo de aprendizaje que favorece, su relación con los rincones, entre otros conceptos.

Antes de comenzar la entrevista, debo preguntarle si le parece bien que la grabemos para evitar romper la conversación tomando notas mientras hablamos. Le garantizamos que el uso que se haga de la información que nos traslade será utilizada únicamente en el marco del estudio y nos comprometemos a salvaguardar su anonimato en la posible publicación.

Se le parece bien empezaremos la entrevista recogiendo información sobre unos datos que nos interesan para ayudar a mejor comprender la información que nos traslade. Y a continuación, ya comenzaremos con el contenido propio de la entrevista.

Datos de la persona entrevistada:

Nombre:

Edad:

Titulación o titulaciones:

Años de ejercicio en la docencia:

Años de ejercicio en la etapa de Educación Infantil:



Colegio donde imparte clases:

Curso:

Número de alumnos/as:

Preguntas específicas del trabajo por proyecto en el segundo ciclo de Educación Infantil.

*El concepto de proyectos de aprendizaje está cada vez más instaurado en la realidad educativa, y concretamente tiene un fuerte vínculo con la etapa de Educación Infantil. Pero por otra parte, a veces no parece quedar claro qué significa este concepto, o qué implica ponerlo en práctica en el aula.*

1. Si tuviese que explicar de forma sencilla **qué son los proyectos de aprendizaje** y que implicaría implantar esta opción didáctica en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, ¿qué diría?
2. ¿Qué **ventajas y/o inconvenientes** cree que tiene trabajar por proyectos en el segundo ciclo de Educación Infantil?
3. ¿Qué opinión le merece el trabajo por proyectos de aprendizaje?

*Para comprender mejor el uso que hace de esta opción didáctica, centrémonos mejor en algunas de las dimensiones que incumben al diseño y al desarrollo curricular.*

4. Con relación al **tiempo de preparación** de las clases: ¿Cuánto tiempo suele dedicar al diseño y a la preparación de tus clases? Y ¿Qué diferencias crees que existen con respecto a preparar las clases empleando otras opciones metodológicas?
5. Con respecto a los **contenidos curriculares**, qué facilidades o dificultades tiene a la hora de abordarlos.

*Introduciéndonos ya en el terreno del aula o del desarrollo curricular...*

6. ¿Qué **rol asume usted como maestro** en la puesta en marcha de lo planificado? y ¿Cuál es el **papel del alumnado**?
7. ¿Qué **tipo de actividades** se plantean en un proyecto de aprendizaje para transformar la información en conocimiento?
8. ¿En qué medida el trabajo por proyectos afecta a la motivación del alumnado?
9. ¿Qué tipo de **aprendizaje favorece** esta opción metodológica? y ¿Cómo se **evalúan**?

10. ¿Cómo se garantiza unos **conocimientos mínimos** para todos los alumnos y alumnas?
11. ¿Cuál es la potencialidad de su opción didáctica para la **atención a la diversidad**?
12. ¿Qué papel tiene las **familias** en esta opción didáctica? Y con respecto a la **comunidad**, qué lugar ocupa cuando se trabaja por proyectos.
13. ¿Qué papel juega la **formación docente** en el desarrollo de esta opción didáctica?

*Alguna otra cuestión que se nos haya pasado por alto y le parezca interesante comentar...*

*Hablemos a continuación de los rincones en el aula de infantil como modalidad organizativa...*

14. ¿Tiene usted el aula organizada por **rincones**?
  - (Caso negativo) ¿Si tuviese que explicar de forma resumida **qué implica el uso** de rincones en el segundo ciclo de Educación Infantil ¿qué diría?
  - (Caso afirmativo) ¿Qué **uso** hace de ellos (juego libre, desarrollo de actividades dentro del marco de la planificación didáctica, desarrollo de proyectos de aprendizaje)? ¿Qué **tipo** de rincones suele haber en su clase? Y ¿Cuál es la **permanencia** de los mismos?
15. ¿Me podría señalar cuáles son las **ventajas e inconvenientes** de tener el aula organizada por rincones?
16. ¿Cuál es el **papel del docente y de los alumnos/as** cuando el aula está organizada en rincones?
17. ¿Qué **tipo de aprendizaje** favorece la enseñanza por medio de los rincones?
18. ¿En qué medida los rincones favorecen o dificultan la **evaluación** de aprendizajes?
19. ¿Consideras que organizar el aula a través de rincones, puede **favorecer el desarrollo de proyectos de aprendizaje** en el aula, o de lo contrario, opinas que ambas opciones son incompatibles entre sí? ¿Por qué?

*Alguna otra cuestión que se nos haya pasado por alto y le parezca interesante comentar...*

*Pongo los resultados de este trabajo a su disposición por si fuese de su interés.*

*Muchas gracias por su colaboración.*

Anexo II: Modelo de entrevista para los docentes que **no** trabajan por proyectos de aprendizaje.

Presentación:

Hola (nombre entrevistado/a) En primer lugar, muchas gracias por acceder a participar en esta entrevista. Soy Mirza Silva, alumna del 4º curso de Grado de Educación Infantil de la Universidade da Coruña, y estoy llevando a cabo un estudio sobre los proyectos de aprendizaje y los rincones en el segundo ciclo de Educación Infantil, con el motivo de la realización de mi Trabajo de Fin de Grado.

El principal objetivo del estudio es recopilar información sobre los proyectos de aprendizaje como opción de diseño y desarrollo curricular que se apoya en los rincones de actividad en el aula.

Es muy importante su colaboración en este estudio, ya que a partir de su experiencia como maestra de Educación Infantil, podrá ofrecernos significativas revelaciones sobre el funcionamiento de los rincones en el aula, es decir, sus ventajas e inconvenientes, el tipo de aprendizaje que favorece, su relación con los rincones, entre otros conceptos.

Antes de comenzar la entrevista, debo preguntarle si le parece bien que la grabemos para evitar romper la conversación tomando notas mientras hablamos. Le garantizamos que el uso que se haga de la información que nos traslade será utilizada únicamente en el marco del estudio y nos comprometemos a salvaguardar su anonimato en la posible publicación.

Se le parece bien empezaremos la entrevista recogiendo información sobre unos datos que nos interesan para ayudar a mejor comprender la información que nos traslade. Y a continuación, ya comenzaremos con el contenido propio de la entrevista.

Datos de la persona entrevistada:

Nombre:

Edad:

Titulación o titulaciones:

Años de ejercicio en la docencia:

Años de ejercicio en la etapa de Educación Infantil:

Colegio donde imparte clases:

Curso:

Número de alumnos/as:

Preguntas específicas sobre el estudio

1. Por tu experiencia como maestra de Educación Infantil, me interesaría que me expusieras, a grandes rasgos, como planifica y desarrolla el trabajo diario en aula de Educación Infantil en la que imparte clase (usa guía docente de alguna editorial, planifica o diseña sus propias unidades didácticas ,etc.)

*Hoy en día se está hablando mucho del trabajo por proyectos de aprendizajes como opción didáctica, que, entre otras cuestiones, se define por su potencialidad a la hora de ofrecer el acercamiento a la diversidad y a los intereses del alumnado, la integración de contenidos y el desarrollo de aprendizajes significativos.*

2. ¿Ha **trabajado usted por proyectos** alguna vez en su trayectoria profesional?
  - (Tanto como si es positiva o negativa) ¿Cuáles fueron o cuáles han sido las razones que le han llevado a trabajar por proyecto o no hacerlo?
  - (Respuesta positiva) ¿Por qué no lo sigue haciendo en la actualidad? ¿Cuáles son los motivos por los cuales no lo sigue haciendo en la actualidad.
3. ¿Qué **ventajas y/o inconvenientes** cree que tiene trabajar por proyectos en el segundo ciclo de Educación Infantil? (profundizar si procede en cuestiones como: tiempo de preparación, formación docente, formas de abordar los contenidos curriculares, papel del maestro, papel del alumnado, tipos de actividad, motivación del alumnado, aprendizajes, evaluación, atención a la diversidad, coordinación entre docentes, implicación familiar y de la comunidad, y formación docente.

*Alguna otra cuestión que se nos haya pasado por alto y le parezca interesante comentar...*

*Hablemos a continuación de los rincones en el aula de infantil como modalidad organizativa...*

20. ¿Tiene usted el aula organizada por **rincones**?
  - (Caso negativo) ¿Si tuviese que explicar de forma resumida qué **implica el uso** de rincones en el segundo ciclo de educación infantil ¿qué diría?

- (Caso afirmativo) ¿Que **uso** hace de ellos (juego libre, desarrollo de actividades dentro del marco de la planificación didáctica)? ¿Qué **tipo** de rincones suele haber en sus clases? Y ¿Cuál es la **permanencia** de los mismos?

21. ¿Me podría señalar cuáles son las **ventajas e inconvenientes** de tener el aula organizada por rincones?
22. ¿Cuál es el **papel del docente y de los alumnos/as** cuando el aula está organizada en rincones?
23. ¿Qué **tipo de aprendizaje** favorece la enseñanza por medio de los rincones?
24. ¿En qué medida los rincones favorecen o dificultan la **evaluación** de aprendizajes?
25. ¿Consideras que **organizar el aula a través de rincones puede favorecer el desarrollo de proyectos de aprendizaje** en el aula, o de lo contrario opinas que ambas opciones son incompatibles entre sí? ¿Por qué?

*Alguna otra cuestión que se nos haya pasado por alto y le parezca interesante comentar...*

*Pongo los resultados de este trabajo a su disposición por si fuese de su interés.*

*Muchas gracias por su colaboración.*

Anexo III: Cuadros de análisis comparativos.

- *Respuestas obtenidas de los maestros/as que trabajan por proyectos.*

SOBRE LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE									
	Definición proyectos	Ventajas	inconvenientes	Tiempo de preparación de las clases		Facilidades para trab. Los contenidos curriculares	Papel del alumno/a	Papel del Prof.	Tipo de actividades
				Empleando proyectos	Empleando otras metodologías				
<b>DOCENTE "1p"</b>	Un proceso de continuo avance en que se toman decisiones entre todos y que llegas a un punto que de antemano no tienes prefijado, pero que el punto en sí, no es lo importante.	1°.Aprenden cantidad de cosas. 2°. Participan muchísimo. 3°.No es nada rutinario. 4°. Todas estas actuaciones que hacen para hacer cosas las aplican en otras situaciones. 5°. Se organizan perfectamente	No puedes tener como nada organizado... dependes un poco de lo que salga en este momento... llegas a casa tienes que preparar rápidamente eso para tenerlo listo el día siguiente.	Pues no sé decirte exactamente, pues yo llego a casa y me pongo un poco... pero lleva tiempo.	En las otras metodologías no lleva nada... si trabajas con libro de texto de lo dan todo hecho.	Pues son fáciles... pues no estás trabajando solo una determinada área, sino que estás haciendo todo.	Toman todas las decisiones, por ejemplo, qué cosas tienen que traer, qué cosas tienes que leer...	Soy un poco quien les acompaño... en este caminar Por ejemplo, ahora estamos haciendo un proyecto de paleontología, ellos traen el material y yo intento poner bien todo lo que traen para que les guste ver.	Hacemos de todo tipo... hacemos un diario para trabajar el tema de la lectoescritura. Hay actividades de matemáticas

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE “2p”</b></p>	<p>Son como un viaje, un tema para aprender, siempre desde el punto de vista que al niño le interesa. Es como un largo viaje que nos puede llevar por muchos caminos diferentes y nunca se sabe cómo va a acabar.</p>	<p>1°. La motivación de los niños, que están muy implicados en lo que les interesaría saber y buscan todo lo necesario para conseguirlo. 2°. También en la áreas, para trabajar de manera globalizada.</p>	<p>No está todo definido como en una programación normal, depende de cada día, cada situación de que los niños van pensando a lo largo de cada día pues puede variar por distintos rumbos. El maestro tiene que estar muy atento al que el niño pide en este momento.</p>	<p>A lo mejor dos horas o así, que se hace fuera del horario escolar, en casa.</p>	<p>Hay materiales curriculares, a lo mejor ya impresos y otros tipos de programación que se llevan a cabo en otros centros. Es algo menos laborioso porque si es algo que ya está impreso.</p>	<p>Tengo bastantes facilidades.</p>	<p>Están actuando todo el tiempo, haciendo las actividades, jugando o trabajando o por grupos o individualmente.</p>	<p>Como un guía que vas escuchando, vas viendo, observando cómo reaccionar los niños en las distintas actividades.</p>	<p>Se reflejan a nivel de trabajos que ellos hacen orientados a nivel de juegos, a nivel de lectoescritura trabajos plásticos, algo relacionado con la psicomotricidad, con la música.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE “3p”</b></p>	<p>Es enfocar las temáticas o los problemas o las inquietudes del alumnado como se hace en la vida. Es decir, con participación activa de las personas preocupadas por el tema que sea o por conseguir lo que sea o aprender sobre</p>	<p>1. Una manera de enfrentarte a la vida, al mundo cultural.</p>	<p>1. Hace quince o veinte era muy complicado recoger información.</p>	<p>Una hora al día. Sobre todo cuando estás en los</p>	<p>El tiempo de preparación se reduce si trabajas con un proyecto editorial</p>	<p>Ninguna dificultad. En el aula haces otras cosas, si dedicas una hora al día a proyectos.</p>	<p>Es ir ganando poco a poco su protagonismo. Primero haces proyectos en tres años,</p>	<p>Avivar el interés del proyecto, de mantener esta motivación Ejemplificar delante de los niños como se enfrenta a</p>	<p>Tienen una parte de ir a un texto expositivo, con una fuente veraz. Traemos un experto al cole que nos cuente, o vamos a internet y lo buscamos... Hacemos trabajo de índice. Vamos montando un mapa o un algo y vamos</p>

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE "3p"</b></p>	<p>algo...con todos los medios que haya a su disposición y enfrentado, focalizando de la misma manera que hacemos en la vida. Subrayaría también una parte importante es el error vamos desechado hipótesis que nos parecían adecuadas durante un tiempo y conforme vamos avanzando en el conocimiento vienen otras.</p>	<p>2. El grupo va muy unido y es muy difícil que alguien pueda quedarse descolgado de un proyecto. Así como en la adquisición de alguna habilidad en concreto o en un área específica podemos encontrar algún alumno que se atranca en el camino Pero en los proyectos, se va como en uno.</p>	<p>2. Acabarlos, los proyectos enganchan mucho a los niños, de un proyecto sale otro, de un interés sale otro, y claro hay que tener bastante claro y meter bastante la mano ahí para que el proyecto acabe. Y acabe con un producto final.</p>	<p>primeros momentos, que no sabes muy bien cómo vas.</p>	<p>ahí ya está solucionado si la guía es buena pues te dicen lo que tienes que hacer para motivar, la canción de motivación, dan el audio, el trabajo con el LIM o pizarra...</p>	<p>Entonces las deficiencias o las lagunas que en otro tipo de contenidos que quisieras trabajar, sobra tiempo para completarlas Es más, lo que dudo que todas las áreas y competencias se cubran, si no trabajas por proyectos. El aprender a aprender y la competencia de iniciativa personal si no trabajas por proyectos ¿cuándo la ejercitas?</p>	<p>luego lo haces en cuatro y cuando haces en cinco, te das cuenta de que ellos ya han vivido, ya saben que esto es un camino tiene subidas y bajadas, pero que al final algo se va aprendiendo siempre.</p>	<p>estos retos cotidianos o como se enfrenta a la cultura. si ante un nuevo reto ellos te ven que como tú te enfrentas en el campo del conocimiento es decisivo para ellos. Porque a ellos ahora les falta capacidades instrumentales para llevar a delante ellos solos, entonces pues eres sus ojos para leer, sus manos para escribir de una manera tradicional.</p>	<p>Respondiendo a las pregunta que eran nuestro índice de lo que queremos hacer. las líneas del tiempo Si nací aquí y está aquí mi año de nacimiento y los dinosaurios ¿dónde están? Hacemos esquemas comunicación de la información a la red social y trabajo con bibliográficas y luego una visitita con un guión para preguntar cosas.</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	--	---



**SOBRE LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Motiva al alumno/a</b>	<b>Aprendizaje que favorece</b>	<b>Como se evalúa</b>	<b>Garantía de los contenidos mínimos</b>	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Papel del las familias</b>	<b>Papel de la comunidad</b>	<b>Formación docente</b>
<b>DOCENTE "1p"</b>	Trabajan mucho más contentos. Por ejemplo, ya inmediatamente cuando acabamos un proyecto, ya te dicen, podemos seguir investigando otra cosa...	Lo que se pretende es trabajar cooperativamente.	Es una evaluación cualitativa... vas viendo conforme van avanzando y vayan progresando	Al trabajar de forma globalizada, siempre estás dando vueltas a las mismas cosas.	Todos aportan sin ningún problema, cada uno aporta lo que puede.	De colaboración, ellos son lo que aportan todo el material que sus hijos les piden.	En general, si necesitamos que venga alguien a dar una charla o a hablar sobre algo que controle se llama.	Yo todo eso lo aprendí en los centros de formación que ofertaban cursos. Lo de la formación permanente, pues tal cual.
<b>DOCENTE "2p"</b>	Están muy implicados en lo que les interesaría saber y buscan todo lo necesario para conseguirlo.	El significativo está claro que sí, porque una cosa que se trabaja no se les olvida nunca, son capaces de hablar de eso incluso que pase el tiempo, por ejemplo, hay niños que están en primaria y se acuerdan de cosas que hicieron en infantil.	A través del propio aprendizaje que hacen, observando, pues, cada uno de ellos, como van participando en las actividades o en los trabajos.	Se garantiza pues porque es un centro de interés y el profesor está pendiente de las necesidades de cada niño y se ve que hay que reforzar, ya se encarga de eso con actividades que puedan entender, más sencillas, a lo mejor, exigiendo un grado diferente.	Es un trabajo abierto, que se va adaptando y se ve lo que se pueden pedir a cada uno en cada momento, porque no es lo mismo el ritmo de aprendizaje, por eso no se pide a cada uno exactamente lo mismo.	Colaboran muchísimo, están muy pendientes, siempre quieren participar. Por ejemplo, ahora van a venir unos padres que son músicos a enseñar sus instrumentos.	Las bibliotecas nos ayudan con los préstamos. También las salidas. Los programas conocer Coruña, los museos que esté relacionados con el tema.	Muy importante, porque hay que estar siempre intentando perfeccionarse en la labor de uno y aprender nunca se tiene todo sabido.

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE "3p"</b></p>	<p>Cualquier cosa que les propongas se agarran, y sobre todo, porque te quieren. Aquí eres un sujeto de apego para ellos, y con esta ventaja juegas. Cualquier cosa que te propongas va a ser muy bien acogida.</p>	<p>En mi caso es sobre todo un aprendizaje cooperativo y dialógico. Nosotros en los proyectos hacemos muchas cosas pero lo que más hacemos es hablar, conversar. "Hemos leído eso y ¿a ver qué?"... "hemos escuchado eso y ¿a ver qué?"...</p>	<p>Llevo siempre una libreta en el bolsillo donde anoto lo más significativo que pueda pasar, las interacciones que realizaron; otro coas que hago es grabar y recoger las interacciones de cuando estamos hablando sobre el proyecto. Luego comunicamos y repasamos entre todos "es que tú habías dicho eso y no era, era lo otro...", es decir, nos permite volver</p>	<p>Se garantiza porque, insisto, no sólo se hace proyecto. Yo con las rutinas, con el trabajo en los rincones, con el trabajo de las celebraciones obligatorias, estupendas de contenidos, que hay que celebrar y con las propuestas que lanzan la biblioteca del cole, los compromisos que tenemos en el ciclo...ya me aseguro una diversidad curricular y el poder tocar todas las áreas fijo.</p>	<p>Los proyectos son muy acogedores, la aportación que todos hacen al grupo es clara, es decir, todos aportan algo. No solamente porque participen en la discusión. Al principio todos traen información y eso es muy importante, aunque aquí tienes que tener un poco de sensibilidad porque sabes que hay familias que nunca van a aportar, entonces tienes que pensar en buscar este protagonismo de otra manera</p>	<p>Aportar material, en algún momento, también un papel de experto eso que pensamos a veces que un experto es un papá médico. Pues no, a lo mejor un papá carnicero también sabe mucho sobre los huesos y también es bueno traerlo y de todas las familias tienes que intentar equilibrar.</p>	<p>Cuando con la familia no es bastante para aportación de un experto o para algo, pues te abres. Ahora por ejemplo estoy con, tengo un proyecto sobre Man, el alemán que vivía en Camelle, buscas la presidenta de la fundación Man que venga, que te cuente. Hoy en día, con la red, es fácil de contactar. La red informal de las familias, que es riquísima, siempre hay uno o el primo de primo</p>	<p>A ver, la universidad es sólo el principio del camino. En Galicia tenemos una red de apoyo, en cuanto a formación, menguando un poquito, pero muy buena a pesar de los recortes, va menguando. Y esta fue mi salvación como profe, es decir, me junté con otros profes que pensaban como yo y montamos seminarios... venir a grupos de trabajos que son muy interesantes e ir formando así esta red de formación, reflexión y yo creo que sí es importante.</p>
--	---	--	--	--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE “3p”</b></p>			<p>Sobre lo dicho. dedico mucho tiempo a documentar Fotografiar, grabar. Y luego se lo pasó a las familias también.</p>		<p>. Lo potente en cuanto al trabajo por proyecto es que hay una cierta especialización, es decir, el que es bueno es una determinada cosa toma protagonismo en este momento y los demás e lo permiten. Depende del cole, pero para el producto final, el que es bueno, pues recortando, recortará, el que es bueno dibujando dibujará más y el que es bueno buscando información buscará más y será el modelo a seguir para lo que van un poco más despistados. Es muy interesante porque nunca se aprende tanto como cuando explicas.</p>	<p>O que vengan simplemente ayudarnos a una salida. O como un adulto más en el grupo, pues un día que tengamos que hacer algo complicado. porque las familias también tienen que ver desde dentro este trabajo. Y claro, siempre que metas familias en el aula tienes que estar dispuesto a que pueda surgir ideas nuevas que tú tengas que recoger porque ha sido efecto de algo que tú consideras importante que es meter a las familias.</p>	<p>... La comunidad escolar funciona. Yo procuro siempre estas interacciones, porque es estupendo ver como los mayores transcriben lo que están escribiendo los pequeños.</p>	<p>El tener un asesor en el CEFORE o, a través de haber hecho unos cursos, unos grupos de trabajo, tener unos colegas, aunque sea en otros coles, que sabes que ante una duda, ante un atranco, puedes contar... esta red informal de información es lo que funciona. Y luego la red formal sigue siendo muy buena, hay, incluso con estos últimos cambios de la Conselleria, la puesta firme es por las propuestas abiertas. Las personas que están al mando en los CEFORES son personas que te apuntan, te ayudan, te dan bibliografía, que te ponen en contacto... y eso a mí me ha servido mucho.</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	---

SOBRE LOS RINCONES						
	Tiene el aula organizada por rincones	Qué uso hace de ellos	Cuáles son los rincones de clase	Cuál es la permanencia en el aula	Ventajas	Inconvenientes
DOCENTE "1p"	Sí.	Trabajar los textos... de lectoescritura... textos matemáticos... trabajamos el arte.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rincón de la casita</li> <li>2. De las construcciones</li> <li>3. De la lógica</li> <li>4. De la biblioteca</li> <li>5. El rincón del arte.</li> </ol>	Duran todo el curso, lo que cambia es la ambientación de los rincones, es decir, los materiales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Te puedes dedicar a un grupito sin que los demás te interfiera.</li> <li>2. Están organizados y son como autónomos.</li> <li>3. Puedes dar atención más personalizada a cada uno de ellos.</li> </ol>	Te lleva mucho tiempo organizarlo
DOCENTE "2p"	Creo que sí, pero concretamente que funcionen ellos por rincones todo el día rotando de un rincón a otro no, Partes del día sí que se utiliza.	Las actividades de juegos, a la primera hora de la mañana sí que van rotando por rincones, pero para lo demás no.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El rincón del juego simbólico,</li> <li>2. De lectoescritura</li> <li>3. El rincón del cocido,</li> <li>4. El rincón de los puzzles</li> <li>5. De laminas, de fotos, de palabras asociadas.</li> <li>6. Rincón de la plastilina</li> <li>7. El rincón de los coches</li> <li>8. El rincón de las construcciones</li> <li>9. Del dibujo</li> <li>10. De la cocinita.</li> </ol>	Es que estos rincones también se adaptan con los proyectos, por ejemplo, el rincón de la música está allí, pero si estamos trabajando en un proyecto de la música este rincón se enriquece con las aportaciones que vamos poniendo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Están muy motivados.</li> <li>2. Están actuando continuamente en actividades.</li> <li>3. No se hacen aburridos porque no es siempre la misma.</li> <li>4. Favorece al grupo, a saber relacionarse, a negociar, porque van cambiando cada día los juegos.</li> </ol>	Ningún.

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE“3p”</b></p>	<p>Sí, yo siempre tuve mi aula organizada por rincones.</p>	<p>Hacíamos un uso libre, pero controlado con una hoja de doble entrada. Es decir, todos los grupos tenían que pasar por todos los rincones todas las semanas. Y dentro de cada rincón podía haber unas propuestas más o menos cerrada o simplemente por cambiar el material ya la propuesta era diferente o había una tarea que desarrollar allí.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rincón del profe, donde me aseguraba de sentarme con cinco nada más, haciendo algo que requería más atención.</li> <li>2. Rincón de plástica.</li> <li>3. Rincón de construcciones.</li> <li>4. Rincón de disfraces.</li> <li>5. Rincón del juego simbólico</li> </ol>	<p>El del juego simbólico va cambiando, a veces cocinita, a veces peluquería.</p>	<p>Tanto en la teoría como en la práctica, ellos son bastantes autónomos ya saben muy bien lo que hay, las normas y demás. No tienes nada que interferir.</p>	<p>El espacio, Yo he tenido durante un curso que dar clase en un despacho, y éramos pocos,(once), pero me empeñe en tener rincones y aquello era “pedagogía arrinconada”. O sea el inconveniente es el espacio, pero bueno, yo creo que con voluntad se saca. Y yo estaba a punto de evolución como profe de no poner una mesa por niño. Porque si me evitaba la tentación de tener momento de veinte y veinte, que son los menos interesantes, a no ser que sea en la asamblea. Mi evolución ya iba a no poder mesa por niño, de modo que o asamblea o rincones.</p>
---	---	--	--	---	---	---

SOBRE LOS RINCONES						
	Papel del maestro/a	Papel del alumno/a	Aprendizaje que favorece	Tipo de actividades	Cómo influye en la evaluación	Son compatibles o no con los proyectos de aprendizaje
DOCENTE "1p"	Un poco quien organiza.	Entre ellos también se pueden ayudar.	Es puramente constructivista, es digamos un aprendizaje dialógico.	Ya mencionó antes	Pues claro si tú te sientas todos los días con cinco, pues tienes muchísimas más información, pues sabes cómo avanzan, como no, que dificultades tienen, que cosas les gusta y que no... os sea los conoces como si los hiciera un <i>scanner</i> .	Sí. Muchas veces estás trabajando algo en los proyectos y necesitas trasladarlo al papel, puedes ayudarte de los rincones. De hecho puedes trabajar solo por proyectos y compensarlo con los rincones que se complementan perfectamente.

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE “2p”</b></p>	<p>El docente está observando, mirando cómo juegan,, introduciendo ideas en los juegos introduciendo alguna dificultad u otras posibilidades de nueva visión del juego, si hay algún conflicto pues interfiere mediando para que se pongan de acuerdo. Intentando que no se pierda el interés.</p>	<p>Están actuando, muy activos.</p>	<p>También significativo, es una fuente de satisfacción para ellos. Les motiva juega y aprender a la vez y están relacionándose con sus compañeros, todo aporta aprendizaje. Por ejemplo, la lógica, como puedo hacer esta torre para que no me caiga, tiene que tener seguridad, entonces hablan y aprenden.</p>	<p>Hay actividades en grupos pequeños. Por ejemplo, en las actividades de juegos, a la primera hora de la mañana si que van rotando por rincones</p>	<p>Ves el trabajo que hacen, ves como evolucionan por lo trabajos tanto en grupo como individualmente.</p>	<p>Yo pienso que puede favorecer dar más posibilidades de trabajo. Desde los diferentes rincones siempre se puede aportar algo de una manera más organizada e, incluso a nivel espacial del aula, de aprender algo para el proyecto y favorecerlo. Además al ser un número de niños tan grande, Pues para organizarse me parece una manera muy buena de llevar a cabo tanto proyectos como otras actividades. Están a gusto, sin imposiciones...entonces ellos se van organizando...saben los tiempo que tiene que ir en cada lugar...</p>
--	--	-------------------------------------	---	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE "3p"</b></p>	<p>Tú montas el rincón y depende de lo que quites ya estas expresando lo que pretendes. Tú decisión curricular es primer decidir qué rincones quieres y luego qué pongo en ellos. En plástica se pone trapos, tapones...ya sabes lo que va a pasar. Es diferente que si esta semana pones pinceles o pinturas de palos.</p>	<p>Puede que decidan también. De hecho yo recuerdo de haber tenido un rincón del restaurante porque lo demandaron ellos. Y ahora en un aula donde estoy tienen un rincón de peluquería porque quisieron ellos.</p>	<p>Por ejemplo, si están en el rincón de los cochecitos y juegan con pesas pesando, eso ya es un juego potente e interesante. No es jugar por jugar., si tu pones rampas y cosas diferentes y les motiva diciéndoles a ver qué pasa, cual llegará antes y cual no y te dedicas estar tú en este rincón, el juego ya se complica. Y luego, ya lo dejas y experimentan Entonces ahí tienen, es un juego dirigido, porque es un material que genera aprendizaje y eso es seguro.</p>	<p>Dentro de cada rincón podía haber unas propuestas más o menos cerrada o simplemente por cambiar el material ya la propuesta era diferente o había una tarea que desarrollar allí.</p>	<p>Facilita mucho. Además este proceso hace parte de la evaluación, por ejemplo, eso no ha funcionado o ya lo han agotado las posibilidades del material. Hacemos que desaparezca eso y aparezca lo otro.</p>	<p>No, no son incompatibles. A veces, los proyectos se cuelan en los rincones. Hay veces o hay clases que puedes tener un rincón sobre lo que estás trabajando en el proyecto.</p>
--	---	--	---	--	---	--



- *Respuestas obtenidas de los maestros/as que no trabajan por proyectos.*

**SOBRE LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE**

	Cómo diseña y planifica las clases	Trabajo alguna vez por proyectos	Ventajas	inconvenientes	Tiempo de preparación de las clases	Papel de docente	Papel del alumnado	Motiva al alumno trabajar por proyecto	Aprendizaje que favorece
					Empleando proyectos				
<b>DOCENTE “4mp”</b>	Empiezo siempre por una asamblea, allí cambiamos el tiempo, miramos el día que es, el tiempo atmosférico,... ahora mismo estamos con una poesía de la primavera, hablamos de la primavera. Estamos también, haciendo un Mini proyecto del cuerpo, entonces tengo unos libro de información, que trajeron en una caja, cada día hablamos de... en este momento de los sentidos. Después pasamos al trabajo individual que es lógica matemática y la lectoescritura.	Mini proyectos. Quiero intentarlo, pero no me encuentro capacitada para afrontar todo eso, tuve una compañera que si trabajaba muy bien por proyecto, pero cuando yo me iba a engancha un poco, cambió de especialidad.	1. Los niños saben mogollón de cosas, saben un montón de cosas, aprenden vocabulario... 2. Son más autónomos, sabes para, no sé para... simplemente coger un libro y mirarlo...	1. El mayor problema es el número de alumnado. 25 niños creo que es mucho. porque tiras de unos, pero los otros... es como que no se atienden demasiado. Tendría que ser un grupo más reducido, pequeño	Es más trabajoso, porque busca mucho en internet, sacar de allí, pegar de allá. Después llevar mucho control, y sobre todo preparación de la profesora.			Yo creo que sí, un poquito más.	Un poquito de constructivismo

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE “5np”</b></p>	<p>Con el libro... no podíamos desligarnos de ella, estábamos intentando desligar de ella, porque, cuando unos padres se gastan unos cien euros en libro no puedes mandarlos sin hacer... pues tratamos de ir quitando material... de todas formas el proyecto es como una cosa más, un área más.</p>	<p>Sí, pero no el proyecto exactamente como pienso yo que teóricamente lo plantean, porque me parece que los niños tan pequeños no son capaces de poder proponerlo todo, realmente es un poco inducido, tú les pones algo delante de lo que tú quieres que se interesen Algo atractivo para que ellos se fijen en eso y entonces ellos piden, pero les has inducido. el año pasado hicimos durante todo el curso uno de romanos y Roma y fue porque coincidió que el calendario traía una foto del Coliseo, pero yo les hice fijarse más en esa foto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ellos se implican.</li> <li>2. Es mucho más motivador. Pueden hacer más actividades distintas.</li> </ol>	<p>Los niños de infantil son muy pequeños, entonces más que salir de ellos lo induces tú, pero bueno, aunque tú vayas induciendo las cosas ellos sacan mucho provecho. Para mí tiene muy pocas desventajas.</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Creo que tiene que tener una idea de hacia dónde quiere ir, que después los niños pueden aportar más cosas que puedes unir a esas ideas previas, y después agruparlo todo y lo que ellos aporten lo puedes aumentar... Entonces tú inducirles a que ellos te den esas respuestas, ellos tienen que ser los protagonistas pero en el fondo tú sabes lo que quieres buscar en ellos.</p>	<p>Ellos desde luego también tienen que proponer cosas, hacer cosas, manipular y la colaboración de los padres, si no sería casi imposible sólo con el colegio.</p>	<p>Para ellos es mucho más divertido y mucho más entretenido.</p>	<p>Un poco de cultura que como le decía a los padres al final lo que interesa es la forma en la que adquirieron los conocimientos porque no creáis que se van a acordar de todo esto dentro de un año o dos, todo lo que saben de los romanos se les va a olvidar, pero han sabido ir a buscar a la biblioteca , ellos solos ya decían este me vale, este libro no me vale, este es interesante, este no es interesante</p>
---	---	---	---	---	--------------------------------------	---	---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE “6mp”</b></p>	<p>Trabajo básicamente por unidades didácticas, recopilando un poco cosas que ya están hechas...hago una mezcla entre las cosas de las editoriales y cosas de elaboración propia.</p>	<p>Sí, este es el primer año que lo pongo en práctica, aunque por eso puedo decir que más bien es una transición hacia los proyectos, sería muy ambicioso decir que en el aula se trabaja estrictamente por proyectos.</p>	<p>1. Trabajas desde los intereses del alumnado, ellos siempre van a aprender más si en clase les mostramos cosas que les motivan. 2. Permiten que las familias participen... ¡y hay que ver como participan!, los padres están entusiasmados, ven que el centro les abre las puertas y que son bienvenidos.</p>	<p>Es un mal menor El profesorado se tiene que implicar más, pero al fin y al cabo el curso también se hace más llevadero.</p>	<p>Lo poco que hice lleva mucho tiempo, porque entre que planificas, recopilas o pones bien la información que aportan también las familias...lleva tiempo.</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;">-</p>
---	---	--	--	--	---	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

SOBRE LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE						
	Como se evalúa	Garantía de los contenidos mínimos	Atención a la diversidad	Papel de las familias	Papel de la comunidad	Formación docente
<b>DOCENTE "4np"</b>	-	-	-	-	-	De hecho voy a charlas cuando salen, pero no sé hacerlo bien, entonces estoy como tanteando. Yo siempre quiero aprender, pero...
<b>DOCENTE "5np"</b>	Cuando estás en infantil estás continuamente pendiente de ellos, con lo cual, sabes muy bien viéndolos como son, ahora, los proyectos puedes realizar muchas más actividades distintas, puedes ver mucho más en cada área la motricidad fina, la motricidad gruesa, el desarrollo del pensamiento, la lógica, o el que no es capaz de razonar, el que sólo repite, el que tiene iniciativa, no es que sea más fácil, es que ves más cosas.	-	-	Las familias se implican formas un grupo y además ayuda a que los padres y los niños estén más tiempo juntos, porque por ejemplo, hay un mural que un niño trajo un mural hecho por él, su madre y su padre.	-	-
<b>DOCENTE "6np"</b>	-	-	-	Las familias participen... ¡y hay que ver como participan!, los padres están entusiasmados, ven que el centro les abre las puertas y que son bienvenidos.	-	Pues que es muy importante....a ver, los proyectos son una forma muy bonita de llevar la clase, pero para ponerlo en marcha tienes que saber por dónde tirar, como motivar a los niños, como hacer las preguntas correctas para permitir que hablen y hagan reflexiones, claro, a su nivel...y eso requiere formación por parte del maestro. Yo de momento estoy consultando bibliografía, pero aún me queda camino por andar.

SOBRE LOS RINCONES						
	Tiene el aula organizada por rincones	Qué uso hace de ellos	Cuáles son los rincones de clase	Cuál es la permanencia en el aula	Ventajas	inconvenientes
<b>DOCENTE "4np"</b>	Si, más o menos.	Pues para trabajar, por ejemplo si dentro de mi trabajo diario, Estoy trabajando los números, pues en el rincón de plástica pues... pasan por allí y hacen pues el tres o pintan una ficha del tres.	1. Rincón de plástica. 2. Rincón de la lectura. 3. Rincón de las TIC. 4. Rincón del juego simbólico. la clase como es tan pequeña tampoco da para hacer más cosas.	Son fijos, a lo mejor puede cambiar alguno que en este momento haga de la naturaleza, pues ahora con la primavera.	Lo visualizó todo, y lo... como ya lo tengo programado así, sé a tiro fijo donde voy. Ellos también son muy autónomos en este sentido de trabajar por rincones.	La clase como es tan pequeña tampoco da para hacer más cosas.
<b>DOCENTE "5np"</b>	En teoría sí, sitio no hay, o sea aquí está la biblioteca, allí está el juego simbólico, no hay sitio para tener los puzles en otro lado, ni las construcciones en otro lado, a veces el juego simbólico dejamos ahí un espacio con los bancos, aquí metemos las construcciones y otro se tiene que ir con los libros para otra esquina.	La actividad sobretodo... Y hay días que pues el rincón es simplemente jugar y compartir los juguetes o hacer construcciones entre todos y a ver que sois capaces de hacer	1. Del juego simbólico. 2. De la biblioteca. 3. De los puzles. 4. Construcciones.	Van cambiando...en el puzle primero empiezan con unos sencillos...luego más complejos. Empezamos con encaje nada más o después pasamos tres o cuatro piezas nada más...luego más piezas y después más complejos.		1. No puedes separar los rincones porque no hay sitio, lo que haces es en las mesas colocarles las cosas o que vayan ellos a por ellas y las vuelvan a llevar.

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE "6np"</b></p>	<p style="text-align: center;">Sí.</p>	<p style="text-align: center;">Los rincones en mi aula son un espacio multifuncional. Nos sirven para jugar o para hacer otras actividades diferentes a las que hacemos en las mesas de clase.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rincón de la biblioteca</li> <li>2. El rincón del ordenador,</li> <li>3. El rincón de la plastilina y el dibujo libre...</li> <li>4. Rincón de juego libre que es una casita, otro para los juegos de piezas y los juegos de lógica-matemática...</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Los rincones permanecen igual todo el año.</p>	<p style="text-align: center;">Son muchas las ventajas... por ejemplo, los alumnos trabajan de forma más autónoma, desarrollan habilidades lingüísticas, aprenden cooperativamente, a compartir, a negociar entre ellos.... y sin duda aprenden sin darse cuenta por medio del juego.</p>	<p style="text-align: center;">El único inconveniente que podría destacar es bueno... el espacio. Si no tienes la suerte de tener un aula grande es difícil organizar los rincones para que todos estemos cómodos.</p>
---	--	--	--	---	---	--

SOBRE LOS RINCONES						
	Papel del Prof	Papel del alumno/a	Aprendizaje que favorece	Tipo de actividades	Cómo influye en la evaluación	Son compatibles o no con los proyectos de aprendizaje
DOCENTE "4np"	Tengo que mirar es que pasen todos, porque hay niño que quieren estar en el de la casita. Que pasen y ver como juegan, como se relacionan, como hacen el trabajo... mira si lo hacen lo que programé para ese rincón o que vaya pasando de un lado a otro...supervisar y controlar.	Van pasando y... ya saben lo que hay que hacer. Nada, trabajar y aprender.	Puede hacer una mezcla de todo, constructivismo y memorístico.	La lectoescritura referida al tema... pues escribir unas palabras o copiar... y dedicarme en este tiempo a un grupito de cinco y después a otro de cinco que esté trabajando otro...aprovechar los rincones para ir realizando actividades del proyecto.	Todo ayuda, además hay algunos ítems de la evaluación después están relacionados con eso...la socialización, con los rincones, con lo que aprenden, con todo eso...y entonces te ayudan, todo te ayuda.	Yo creo que sí que se puede hacer la mezcla Para dedicarse, eso, lo que decía, antes el problema de la masificación de las aula, sabes, entonces coger el grupito que está trabajando, pues en este momento la lectoescritura referida al tema ¿no? , pues escribir unas palabras o copiar... y dedicarme en este tiempo a un grupito de cinco y después a otro de cinco que esté trabajando otro...aprovechar los rincones para ir realizando actividades del proyecto.

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE “5mp”</b></p>	<p>Tiene que organizar los rincones, tiene que dar a los niños unas normas en cada rincones y después distribuir a los niños bien, tú o bien dar a los niños un método que ellos elijan de forma que vayan a todos y luego observar.</p>	<p>O bien tú les pones el grupo y les pones el circuito o bien ellos elijen. Ellos están jugando.</p>	<p>Sacan un aprendizaje de lo que están haciendo, compartir, razonar, cuidar, una habilidad manual.</p>	<p>Sueles organizar el del juego simbólico para que se relacionen y el de la biblioteca simplemente porque en tres años se interesen un poco y sobretodo cuiden los libros, aprendan a cuidar los libros, después vas teniendo que fijarte más en los que están con la ficha, pues que te hagan el trazo bien, porque tienes veinticinco y no hay otra manera de hacerlo,</p>	<p>No creo que dificulten porque todo lo que puedas ver a los niños haciendo cosas te da ayuda a tener más datos sobre ellos, el problema de las clases numerosas es que claro, no siempre puedes fijarte en todos... los rincones de todas las veces, entonces a lo mejor pues viendo los puzles pues es que no te coincide nunca a lo mejor ver aquel niño que está flojo o aquel que está muy bien... entonces no todos los días te vas a poder fijar en todos, pero bueno, siempre te da una visión más amplia.</p>	<p>No, no creo que sean incompatibles... tendrías que ya llevarlos a ellos a pensar en cosas y tú luego planificar lo que ellos quieren hacer en cada rincón. Me va a ayudar a que pueda trabajar mejor con cada cosa. En el proyecto siempre tendrás que tener una asamblea de cada día, pero después la actividad que queramos poner en marcha pues pueden ser varias actividades a la vez y entonces pueden ir pasando todos haciendo todos esa actividad y más actividades diferentes, y si no tienes rincones pues pones a todos a colorear vestidos de indios, pues para que dé tiempo pues los pones a todos, pero si tienes rincones, unos coloreando indios, otros pueden ver los libros de indios, otros pueden construir algo, entonces tienes más actividades y más a la vez.</p>
---	--	---	---	---	---	---



<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE "Gmp"</b></p>	<p>Mi papel como docente ante todo es de guía y observador. Siempre me encuentro a disposición de todos los niños...siempre que me necesiten acudo a ayudarles. También intento organizar los rincones de forma atractiva, pongo las cosas a su alcance...y hasta les pido colaboración.</p>	<p>Los niños tienen un papel activo. Ellos juegan...interactúan...están aprendiendo mucho sin darse cuenta.</p>	<p>Yo diría que un aprendizaje colaborativo, que se hace a base de las interacciones con los compañeros, por ejemplo, cuando discuten, debaten y llegan a alguna conclusión...</p>	<p>Sirven para jugar o para hacer otras actividades diferentes a las que hacemos en las mesas de clase.</p>	<p>Bueno, a mí me permiten observar a cada alumno en diferentes tareas, por lo que obtengo bastante información en diferentes ámbitos.</p>	<p>Que trabajos por proyectos no implica que tengas que dedicarte exclusivamente a ellos. Los rincones como te dije antes...favorecen mucho la relación entre los niños, su autonomía...y el juego libre, que es algo muy importante. Otra opción que tenemos es adaptar los rincones a los proyectos...temáticamente, ¿sabes? Es algo que yo me he planteado para el próximo curso, poco a poco.</p>
---	--	---	--	---	--	---