

Fortaleza de Santo Amaro – patrimonio histórico español en Brasil (Guarujá, São Paulo, Brasil)

ELCIO ROGERIO SECOMANDI

Universidad Católica de Santos

Santo Amaro es una fortificación original desde el inicio de su construcción en 1583. Diferente de otras fortalezas, ella no fue solo un baluarte contra los enemigos extranjeros. Fue, sobre todo, un símbolo de advertencia del incontestable dominio de Felipe de España a los habitantes de São Vicente y a los partidarios de la restauración del trono portugués. Esa fortaleza también posee lazos históricos con las más importantes fortificaciones existentes en el mundo: el sistema defensivo de La Habana, las murallas de Cartagena y los fuertes de San Felipe en Puerto Rico y de **Alicante en España**, fueron proyectados por el mismo arquitecto **Juan Bautista Antonelli**, que trabajó bajo las órdenes de Felipe II.

En 1580, Felipe II, rey de España, ascendió al trono portugués, ampliando un vasto imperio que permaneció unido hasta 1640. Piratas y corsarios de reinos enemigos fustigaban los dominios y las rutas comerciales de la corona española, obligándola a fortificar sus ciudades, pueblos y mejoramientos prósperos en las colonias ultramarinas.

En 1584, por orden regia de Felipe II, se construyó en la embocadura del estuario de Santos **la Fortaleza de Santo Amaro**, con proyecto de **Juan Bautista Antonelli**, arquitecto militar que acompañaba la escuadra española del Almirante Diogo Flores Valdez. La escuadra, con 16 navíos, tenía por misión patrullar la costa Este del nuevo mundo, al Sur del Ecuador y fortificar el Enclave de Magalhães.

Santo Amaro está situada sobre un cabo rocoso, cubierto por la Mata Atlántica, que se proyecta sobre el canal de acceso al Puerto de Santos. La formidable posición estratégica de bloqueo naval fue ocupada después de la acción militar victoriosa de Andrés Hígino, de la escuadra de Valdez, contra los navíos Ingleses de Edward Fenton, en 1583.

Santo Amaro tuvo su apogeo en el siglo XVIII, a causa de la explotación del oro, de los avances de la Capitanía de São Paulo y, por fin, de la inestabilidad de la frontera en la región platina. Su configuración actual, de diseño irregular, desparramándose a lo largo del perfil natural del terreno, obedece al proyecto de reforma emprendido en 1714 por el ingeniero militar João Massé, a servicio de la Corona Portuguesa. El brigadier portugués José da Silva Paes dio continuidad al proyecto de Massé, transformando, en 1742, la casa de la pólvora en capilla dedicada al patrón Santo Amaro. En la cima del cabo rocoso, se

construyó un nuevo polvorín con gruesas paredes dobles para mantener la temperatura y la humedad de la pólvora en condiciones ideales. Este ingeniero también proyectó el fuerte auxiliar, Fuerte de Crasto o de la Estacada, situado en área fronteriza, ocupada actualmente por el Museo de Pesca de Santos.

Santo Amaro fue reequipada al final del siglo XVIII por el gobernador y capitán-general de la capitanía de São Paulo, D. Luis Antonio de Souza Botelho Mourão, con el título de “Morgado de Mateus”, que le dio un puesto avanzado de vigilia: el Fortín de Goes.

Santo Amaro es el más expresivo conjunto arquitectónico-militar del Estado de São Paulo y baluarte de un complejo de fortificaciones coloniales construidas a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, para proteger el Puerto de Santos. El sistema defensivo era construido por líneas de fortificaciones a pares: Fuerte São João y Fuerte São Felipe en el canal de Bertioga; Fortaleza de Ipanema y Fuerte de la Villa o Nuestra Señora de Montserrat, junto al Puerto; y Fortaleza de Santo Amaro con sus reductos de apoyo –Fuerte de la Estacada y Fortín de la Playa de Goes- para proteger la embocadura del estuario.

Santo Amaro protegió las tierras y las aguas del estuario de Santos en la Colonia, en el Imperio y en la República de Brasil. Del siglo XVI al siglo XIX algunos eventos pueden ser destacados: en 1591, actuó contra el corsario inglés Thomas Cavendish; en 1615, contra el corsario holandés Joris van Spilbergen; en 1770, en su apogeo, disponía de 28 cañones y, en 1893, la vieja fortaleza cumplió su última misión de Artillería, contra el buque de guerra República en la Revolución de la Armada, cesando, entonces, el tronar de sus cañones.

Santo Amaro estuvo en actividad hasta 1905, perdió su valor estratégico y fue sustituida por la Fortaleza de Itaipu, situada en el contrafuerte sur de la Bahía de Santos. Ganó una “sobrevida” de medio siglo, transformándose en sede del Círculo Militar de Santos. Fue declarada patrimonio histórico en 1967 y entregue al antiguo SPHAN/Pro-memoria⁷⁸.

Santo Amaro tuvo su último proyecto de restauración vislumbrado por Lúcio Costa⁷⁹ y ejecutado al final del siglo XX (de 1994 a 2000). El restauro está centrado en una delicada estructura metálica, moderna y discreta, que solo toca en las extremidades de las ruinas del pabellón central, cubriendo un espacio de 40 metros. El arquitecto Victor Hugo Mori, del IPHAN⁸⁰, así lo describe:

“El diseño espacial concebido en acero Cos-Ar-Cor, revela la obediencia a los términos de la Carta de Venecia (1964), cuando prescribe: ‘todo trabajo complementario reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, se destacará de la composición arquitectónica y deberá ostentar la marca de nuestro tiempo’”.

Santo Amaro, principal reducto de defensa del litoral paulista, desde hace más de un siglo no asombra por el tronar de sus cañones. Pero allí está esperando a lo largo de los últimos cinco siglos, los navíos que aportan en Santos y que, necesariamente, cruzan aguas

⁷⁸ SPHAN - Sociedade do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

⁷⁹ Arquitecto que ha diseñado y proyectado Brasilia en conjunto con Oscar Niemeyer.

⁸⁰ IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

a pocos metros de sus espesas y formidables murallas. Olvidada, abandonada, casi perdida, resurgió de los escombros para exponer al sol la belleza de su arquitectura militar pintada de blanco, a los reflejos del sol del atardecer.

Santo Amaro perdió su aptitud para el combate (...). Es preciso, por lo tanto, dirigir su futuro para otras misiones que le garantizan una sobrevivencia de más 500 años. Para eso, la Universidad Católica de Santos –primera universidad particular de Brasil que aceptó la tarea de apadrinar una Fortaleza del siglo XVI- transformó su ambiente guerrero en excelente escenario para la realización de eventos sociales, culturales, artísticos, históricos, ambientales, deportivos y comunitarios.

Santo Amaro tiene todas condiciones para integrarse en el polo turístico y cultural de la Baixada Santista. Poco a poco la sociedad local, las entidades y la iniciativa privada perciben que la vieja Fortaleza necesita, ahora, atribuciones culturales para mantenerse activa como monumento histórico nacional. En cambio, ofrece su preciosa imagen en los medios de comunicación social, que, sin duda, sabrán usarla como vehículo de marketing cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRADE, Wilma Therezinha Fernandes de. *Presença da Engenharia e Arquitetura na Baixada Santista*. S. Paulo: Nobel, 2001. *A Capela de Santo Amaro na Fortaleza da Barra Grande: devoção e proteção*. In: Leopoldianum. Santos (72) 47-60, 2000.
- BARRETO, Anibal. *Fortificações do Brasil*. Rio de Janeiro: Bibliex, 1958.
- CALIXTO, Benedito. *Capitanias Paulistas*. São Paulo: 1927
- ESTADO-MAIOR DO EXÉRCITO. *História do Exército Brasileiro: Perfil militar de um povo*. Brasília: Fundação IBGE, 1972.
- FERREIRA, Arnaldo Medeiros. Major-General do Exército Português. *Fortificações Portuguesas no Brasil*. In: *Jornal do Exército Português*. Lisboa, Portugal: Janeiro de 2002.
- MABE, Yoshimo e MORI, Victor Hugo. *Vento Vermelho*. Fólder produzido pelo IPHAN, para inauguração do painel de Manabu Mabe. São Paulo: IPHAN, 1998.
- MORI, Victor Hugo. *Arquitetura Militar: um panorama histórico a partir do Porto de Santos*. Imprensa Oficial do Estado de São Paulo /Fundação Cultural Exército Brasileiro. S. Paulo: 2003 (no prelo).
- MUNIZ JUNIOR, J. *Fortes e Fortificações do Litoral Santista*. Instituto Histórico e Geográfico de Santos. Santos: 1982.

SECOMANDI, Elcio Rogerio. *Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande: A História, a batalha, as crônicas, as intenções*. In: Leopoldianum. Santos (55) 116-127: 1993.

_____. *Visita virtual à Fortaleza de Santo Amaro*. Site: www.unisantos.br/fortaleza

SALGADO, Robnaldo Fidalgo e SILVA, Eraldo. *Fortaleza da Barra Grande: patrimônio histórico recuperado*. Santos: Leopoldianum, 2000