

INTRODUCCIÓN

Este número 19 de *Lenguaje y textos* se dedica en su parte monográfica al tema "Creatividad y escritura", que ha sido abordado por diversos investigadores coordinados a partir de la Universidad de Valencia. Las profesoras Concha Galán y Pascuala Morote estudian la relación entre creación literaria y biblioteca, con una amplia aportación de textos producidos por alumnos a partir de estrategias y planteamientos en el entorno de la biblioteca. En lo que atañe a la dramatización y su compleja relación con la escritura creativa Vicente Cutillas Sánchez ofrece un estudio donde analiza diversos escritos dramáticos de autores no profesionales a partir de parámetros típicos de la didáctica. Francisco Galera aporta una detallada recopilación bibliográfica en el ámbito de la didáctica de la lengua escrita. El estudio de Paulina Ribera Aragüete explora las estrategias de producción de lo escrito en una población escolar de cinco años de edad, lo que representa una aportación en los primeros segmentos de muestras escolares en materia de código escrito.

El estudio de Manuel García desarrolla uno de los temas anteriormente tratados en *Lenguaje y Textos* (nº 16: monográfico sobre Código y géneros) relacionando los géneros con las tipologías y con los procesos. También el tema de las estrategias, tratado en el monográfico nº 15 (*Estrategias y procedimientos*) vuelve a ser contemplado por dos estudios: el trabajo conjunto de José Ignacio Madalena Calvo y Aguas-Vivas Catala González se centra especialmente en la producción de textos explicativos, mientras el de Carlos Sanz Marco y Juan José Zabala Larrabeiti estudian las estrategias de composición de población universitaria de la diplomatura de Magisterio.

El estudio experimental de José Ramón Insa Agustina se centra en una población escolar de educación primaria y en la producción de textos escritos en lengua extranjera (inglés). El planteamiento de esta investigación, llevada a cabo siguiendo una metodología de la investigación especialmente minuciosa, permite exponer de forma clara y sucinta lo que consideramos principios básicos de la didáctica de idiomas, que el autor resume así en sus conclusiones finales: "la enseñanza de la composición escrita pasa por el desarrollo de las estrategias que los estudiantes ya poseen. Este cambio de metodología supone también consecuentemente, un cambio en los objetivos de cualquier proceso de enseñanza de composición de textos escritos, que debe entenderse como aquel en el que se llevan a la práctica y se desarrollan una gran diversidad de procesos cognitivos propios de cualquier escritor competente cuando se enfrenta a la hora de producir textos" (p.133). En línea con estos planteamientos el estudio de Inmaculada Garín Martínez aborda la disminución del fallo sociopragmático en los textos escritos en un trabajo que combina postulados de la pragmática con planteamientos teóricos y metodológicos típicos de la Didáctica del código escrito.

En el apartado general hemos reunidos cuatro estudios de diferentes áreas. La novelista Kate Chopin es el objeto del análisis de José María Rodríguez García, que explora el concepto de bibliofarmacia en relación con los procesos psicológicos de la lectura. La investigación de Pilar Núñez Delgado, de corte experimental, estudia la aplicación de un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral. El trabajo de Cristina

Fernández Bernárdez analiza las producciones de los escolares de Educación Secundaria dentro del ámbito de elaboración de cartas familiares.

Finalmente el estudio de Alfredo Rodríguez López-Vázquez es una investigación comparada sobre varios diccionarios monolingües escolares y didácticos a partir de tres criterios: análisis cuantitativo respecto a un corpus dado (una Antología del cuento de tradición popular), análisis comparado de los diccionarios respecto a tramos concretos, y criterios de elaboración de las entradas de diccionarios.

La acumulación de artículos pendientes, unida a la amplitud que en este número tiene la parte monográfica hace que no podamos incluir el habitual apartado **Didaxis**. El número 20 de *Lenguaje y textos* tendrá un monográfico dedicado a Nuevas Tecnologías en la educación, y estará a cargo de la universidad de Murcia, coordinado por Manuel Pérez Gutiérrez. Ante el exceso de material acumulado, al que hemos aludido, el Consejo de Redacción de la revista tratará, de forma excepcional, la conveniencia de dedicar el número 21 íntegro a artículos de carácter general, sin el apartado monográfico.