

PREMIOS C.O.A.G. FIN DE CARRERA 1992

MARIO DI FELICE
JORGE MEIJIDE
Tutor: M. ANDRES REBOREDO

El Premio C.O.A.G. Fin de Carrera del año 1992, se otorgó ex aequo a dos proyectos sobre el mismo tema: un monumento a Colón en Macuro, Venezuela. Mario di Felice y Jorge Meijide son los autores de los dos proyectos galardonados. Dos proyectos, muy diferentes en sus planteamientos y lenguajes, que son ocasión para diferentes reflexiones arquitectónicas, como el problema del monumento, la relación con el entorno o el papel de la historia.

MONUMENTO A COLÓN EN MACURO. VENEZUELA

MARIO DI FELICE
FEB. 91

En vez de entrar en la descripción del proyecto me interesa recapitular ciertas consideraciones que anteceden a la forma.

Intentar una definición que surge de no querer vincularse con función en la estructura urbana conducía a una interpretación de lo monumental instalada en lo conmemorativo; artefacto significante a través de la forma.

Esta inserción en un espacio de la expresión de valores por ejemplaridad a co-participación deseable, es contrastable con la posibilidad de ser quimera de un determinado poder.

El monumento desde lo colectivo es el reverso de la moneda.

Unirse por tanto al hecho urbano pero no a su estructura más evidente reforzaba esa voluntad de no imposición.

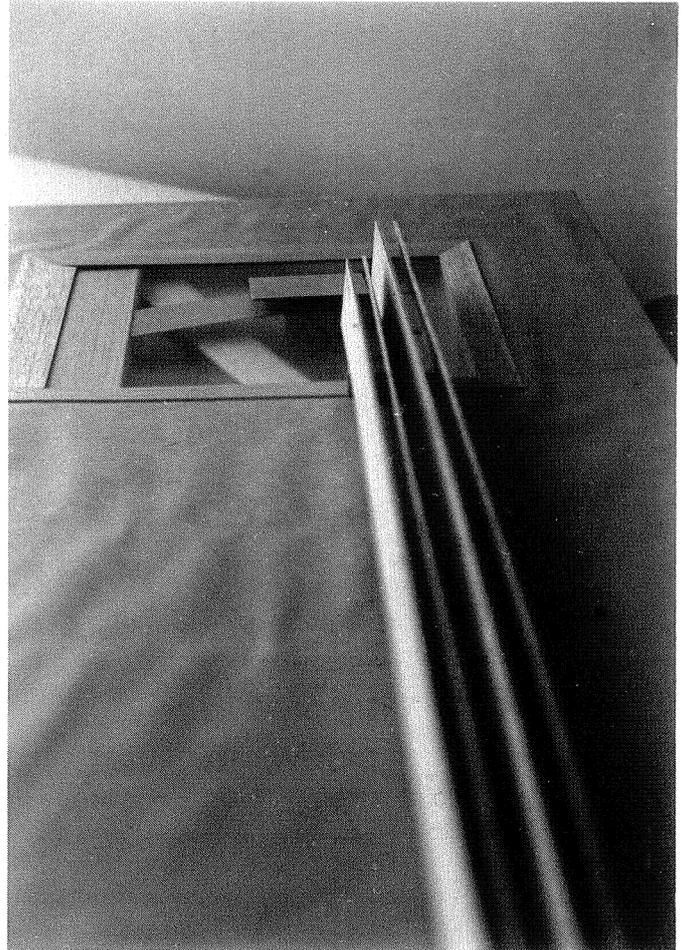
Respecto a lo conmemorativo, la esencia parecía ser el viaje, teniendo presentes unas consecuencias inesperadas (buscando el este se halló el oeste) y la voluntad de generalizar este hecho al individuo como célula social.

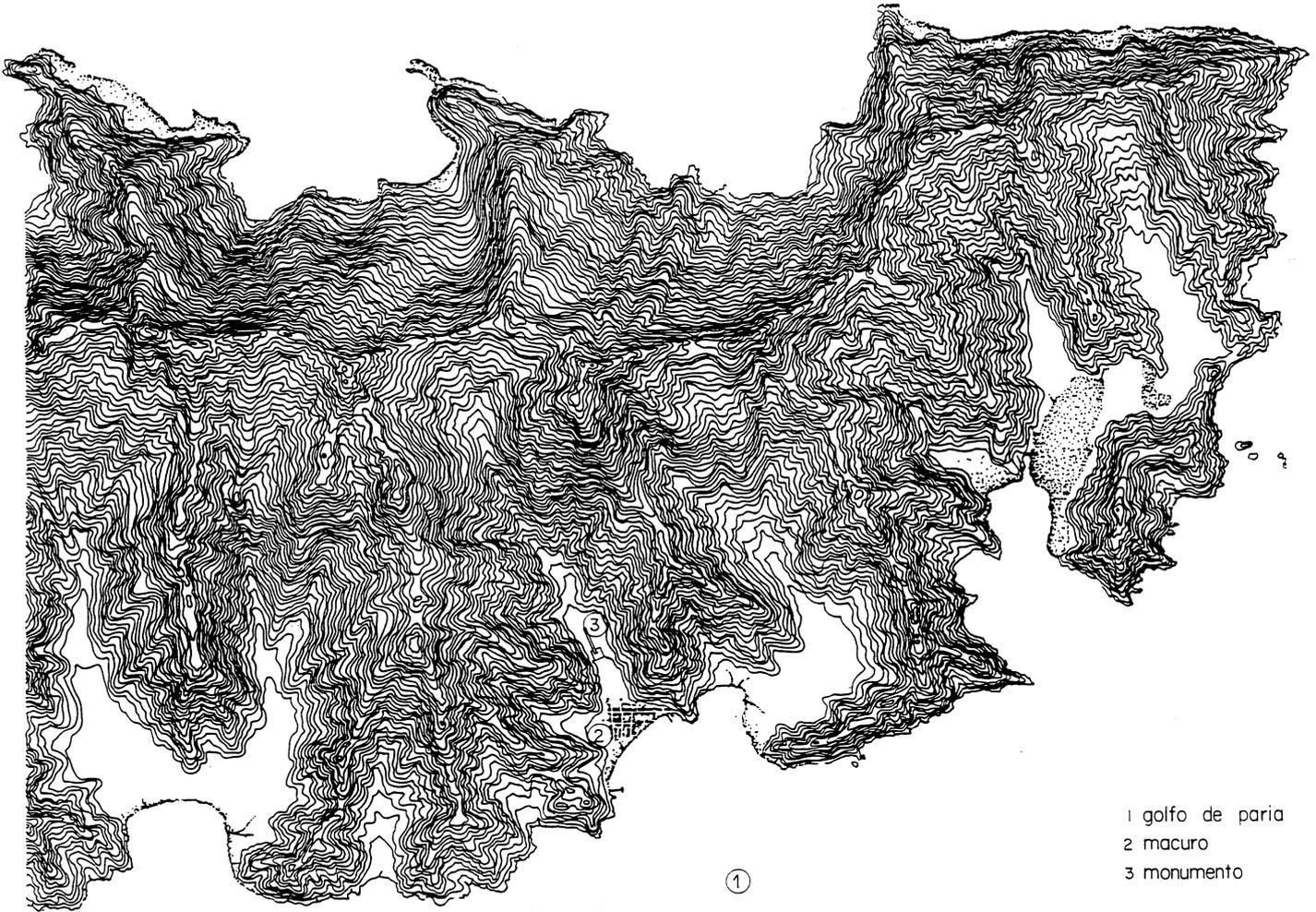
DE LOS DATOS FISICOS

La posibilidad de escoger el lugar con intención, era casi hacer el proyecto. En él debían sumarse cualidades desde lo funcional-colectivo, a lo imaginario e incluso lo histórico; de tal manera que se hiciesen inseparables en su continuo referirse. El lugar dando razón del objeto, el monumento dándola a su vez del lugar.

La geografía ofreció la escala con la que medirse en unas brechas entre montañas. En una de ellas, vinculada al pueblo, el cauce del río, y la tradición del baño junto a la posibilidad del agua almacenada, eran oportunidad para el hecho colectivo, también ensañador y en cierta medida de inversión histórica, (de los textos de viaje de Colón, recuérdese la manera de penetrar en el golfo así como la constatación de la dulzura de sus aguas) al ofrecer una visión del lugar como causa, origen, llamada.

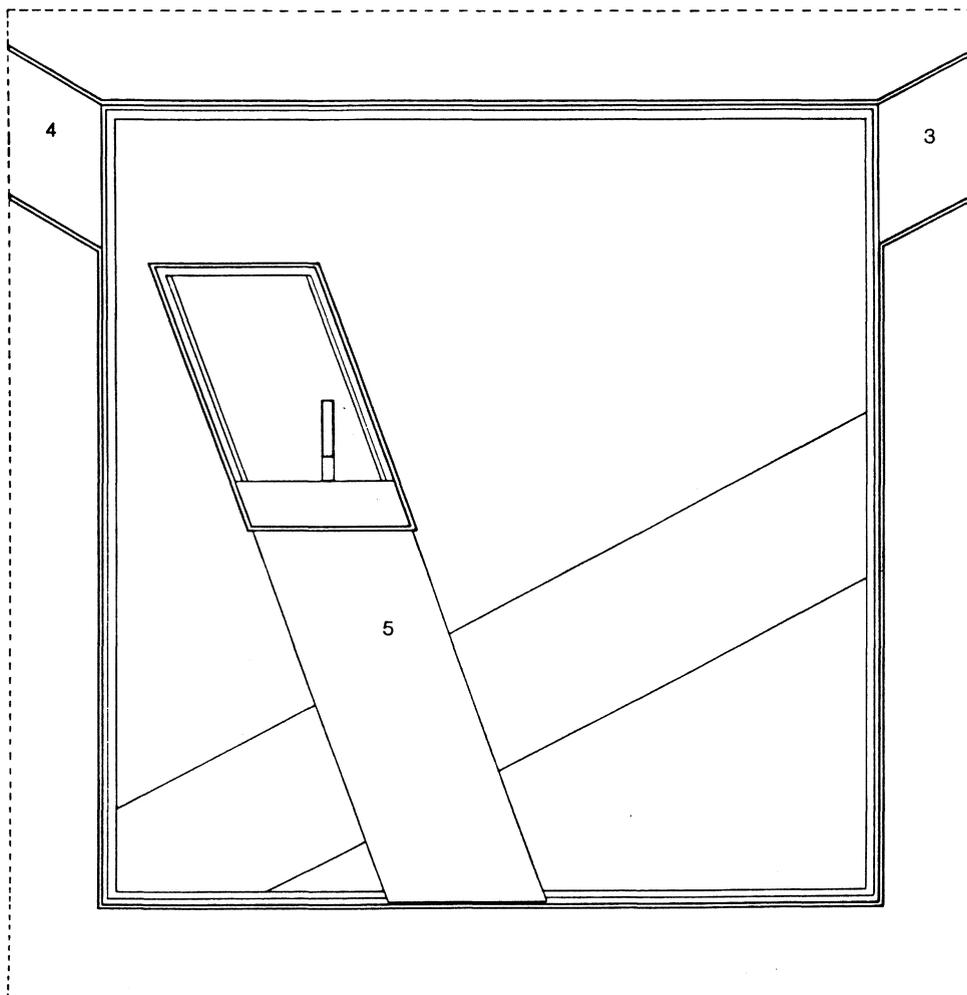
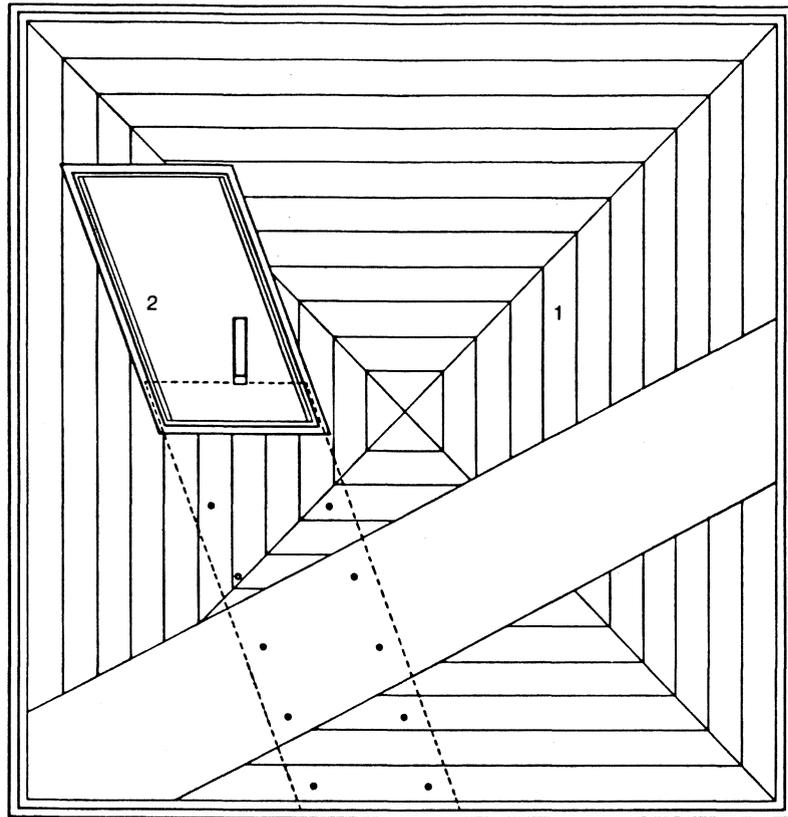
Elegido el lugar faltaba que los espacios tuviesen una doble lectura, la descriptiva del viaje (plataforma orientada al oriente, representación de la soledad en la mar, la referencia al oro, los mundos paralelos que son consecuencia...) y otra lectura ideológica, potencial, que desde la voluntad del salto en el vacío evidenciase vinculado a lo colectivo, un recorrido central e individual desde el que acceder a sus espacios adyacentes donde modificar, intervenir, explicar, representar, en una voluntad general de lo social como posibilidad desde el individuo.

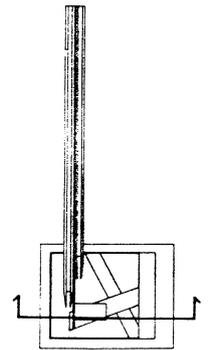
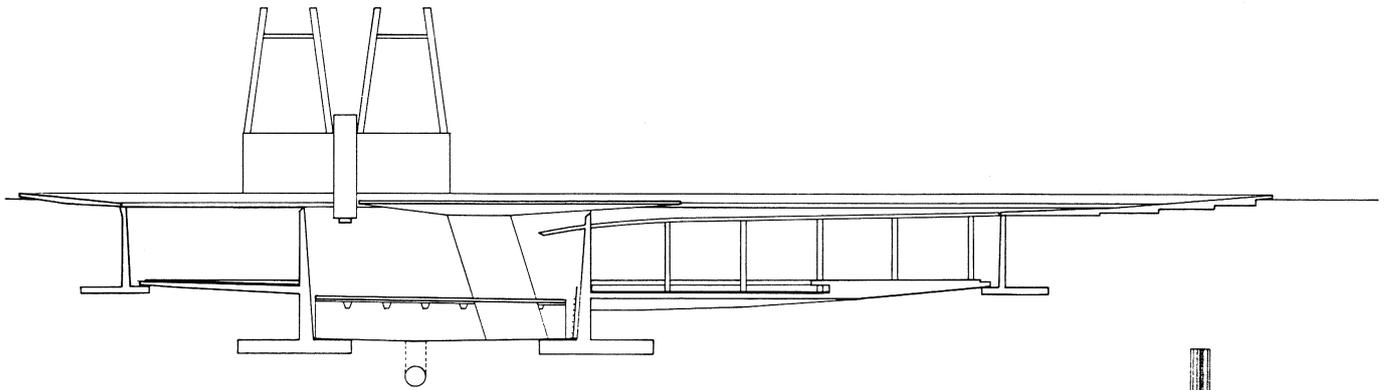
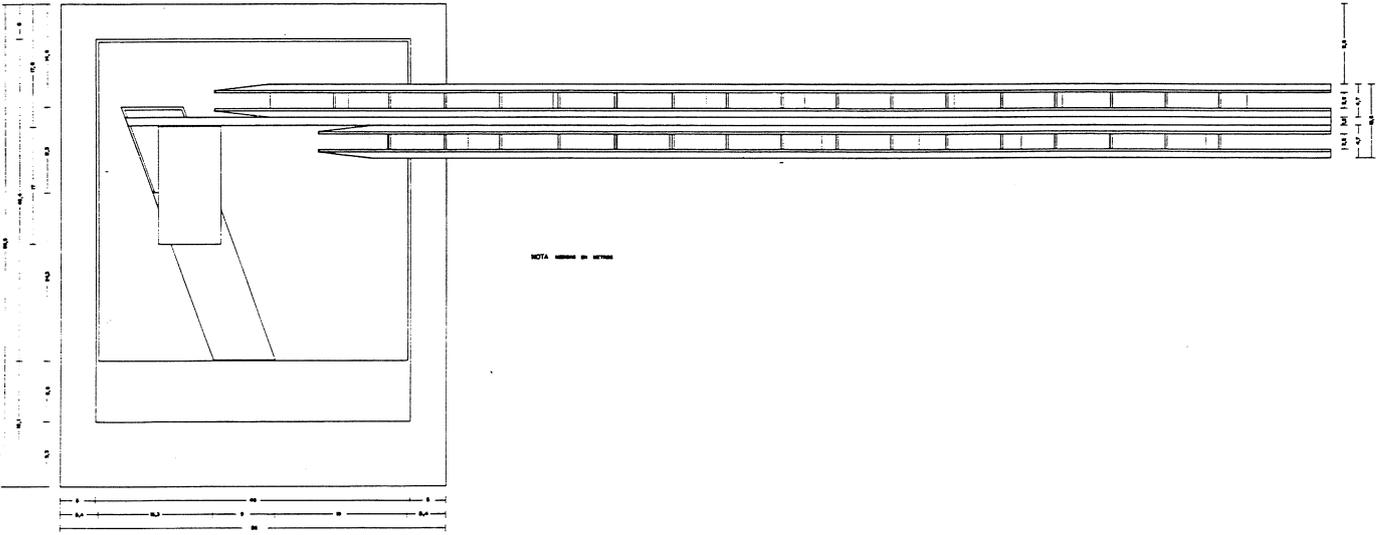
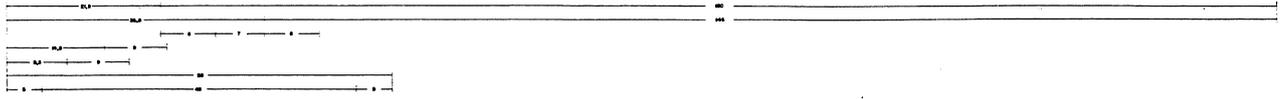
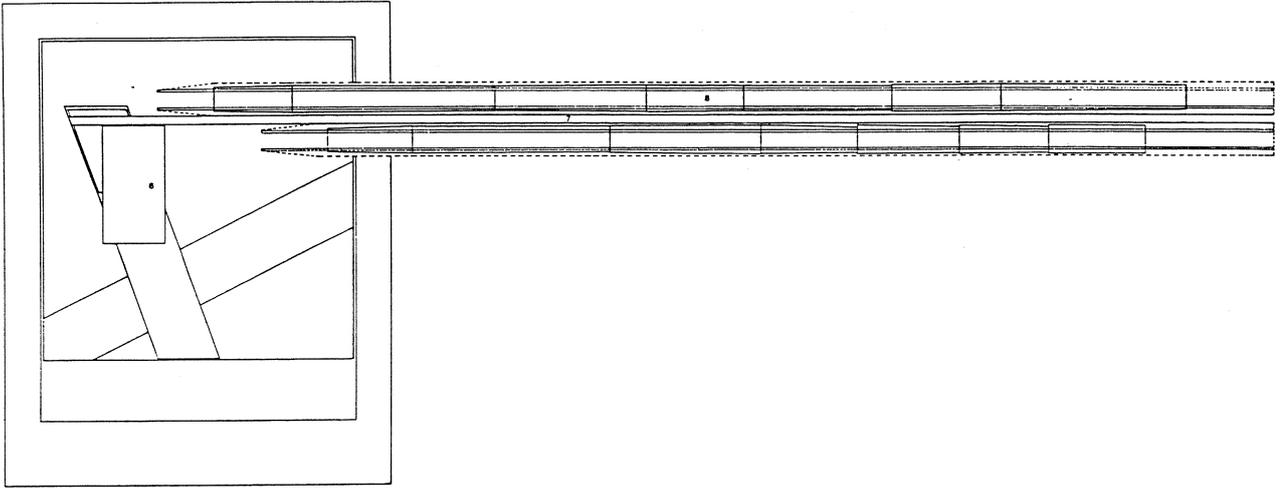


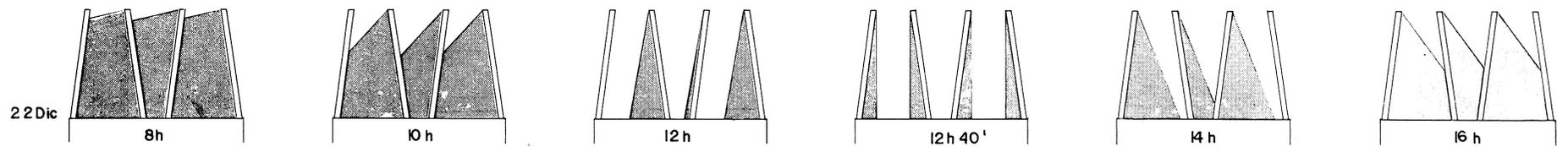
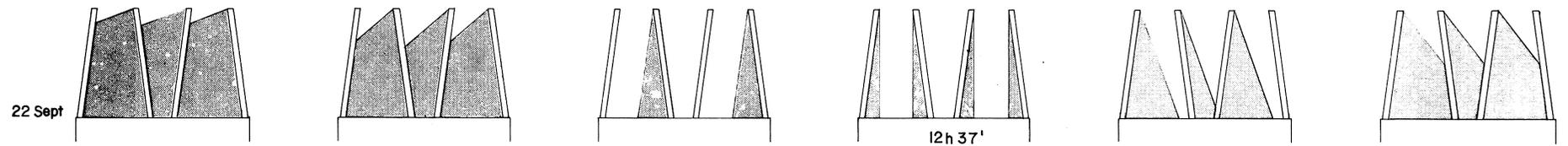
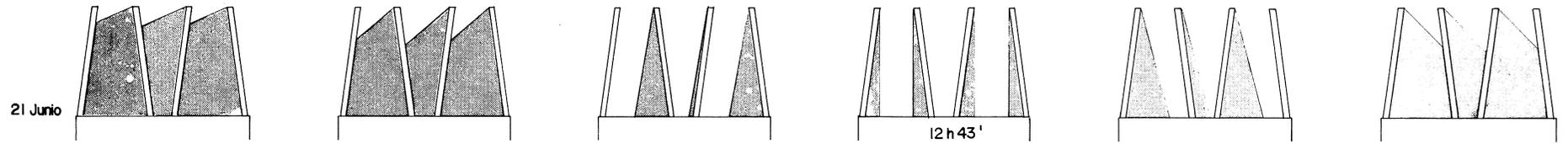
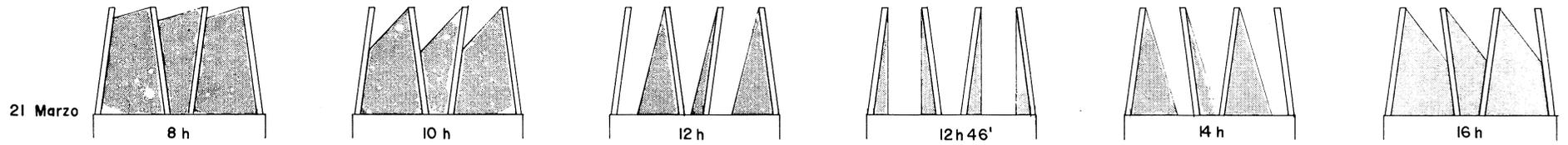


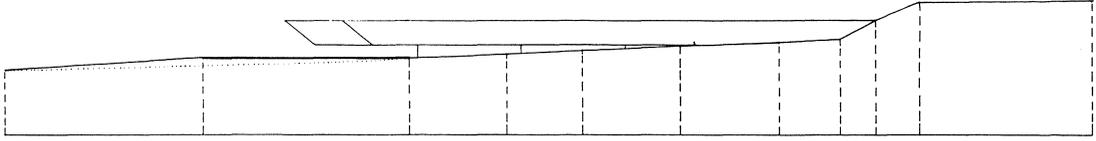
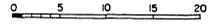
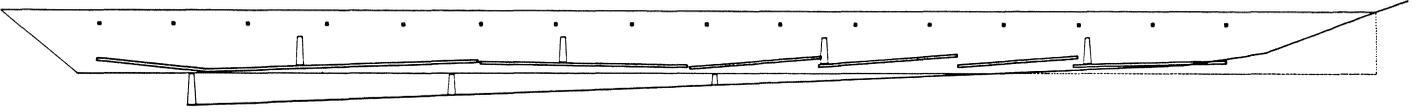
1 golfo de paria
2 macuro
3 monumento



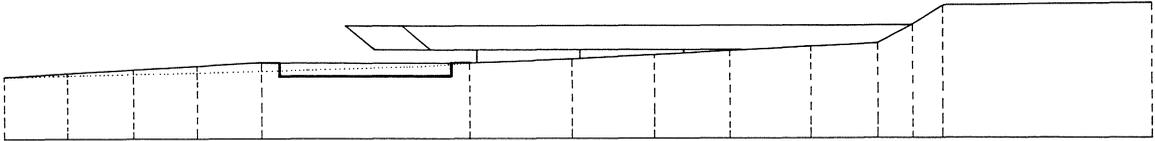




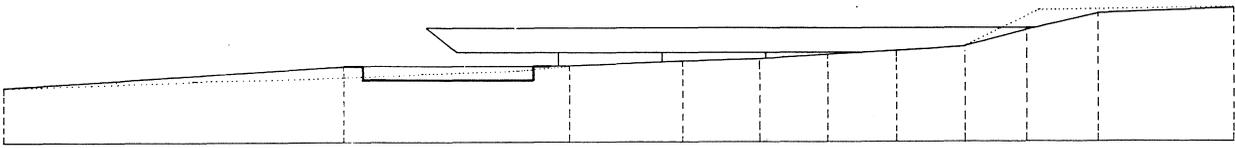




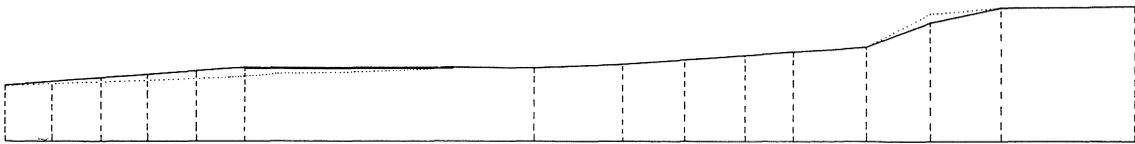
D



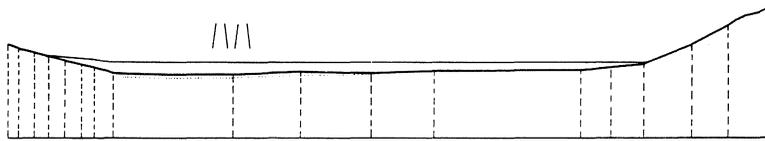
C



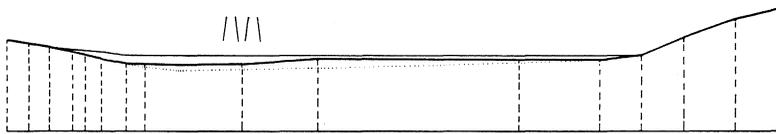
B



A



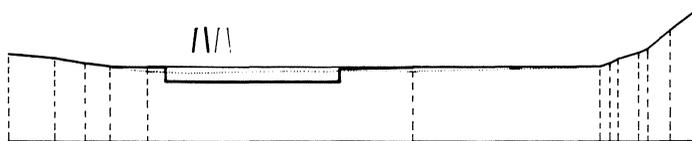
1



2



3



4

MONUMENTO A COLÓN EN MACURO. VENEZUELA

JORGE MEIJIDE
SEP. 91

La cualidad fundamental de un monumento es su razón y función representativas. Este tiene siempre un contenido o un significado ideológico, y puesto que sirve para representar la estabilidad de ciertos valores ideales, es siempre expresión de un principio y de su fundamento histórico.

La idea del monumento como edificio expresivo de valores ideológicos es originariamente básica, pero al contrario que el monumento clásico en mi caso la intencionalidad de lo monumental se resuelve por medio del concepto de representación de unas determinadas ideas arquitectónicas, sin que la explicación de lo que realmente representan sea directa o explícita, teniendo que representar deben prevalecer en ellas el aspecto visual, rompiendo así la identidad entre estructura estática y la representación plástica del espacio.

Se concreta así el edificio-monumento como un organismo plástico unitario determinado en la forma sintética y simbólica de un paralelepípedo recto rectangular, que al tiempo ayuda a establecer la relación entre dos exigencias fundamentales: una plena representación simbólica y un funcionalismo representativo.

El punto de partida, la idea inicial estaba clara. Aunque en realidad la materialización de la misma surgió de un entretendido bastante denso de intereses e imágenes sugerentes. Se partía de imágenes de Giorgio de Chirico, soledad y melancolía plásticas; el cementerio del bosque de Asplund, espacios libres y silenciosos; Kubrick y Arthur C. Clarke con su 2001; las desocupaciones espaciales de Oteiza: El Lissitzky y sus rascacielos horizontales; Malevich y el suprematismo, «Cuadrado blanco sobre fondo blanco» como la creación de una figura espacial vacía, infinita...

Desde un comienzo surge la idea de un gran volumen, un gran prisma elevado del terreno, flotando sobre una plataforma cubierta de césped que se encaja en la ladera de la montaña, una implantación silenciosa, dominando el entorno. Se trata, en el fondo, de una idea suprematista, con tres elementos combinados, el prisma, el recorrido-camino y el segmento circular de la plataforma.

Al tiempo que el concepto inicial se desarrolla y completa surge un segundo volumen, enterrado y anónimo, complemento de la rotundidad espacial, ligereza e ingravidez del volumen anterior; representando la memoria del lugar, su historia.

El conjunto así elaborado adquiere su expresión completa. Un gran prisma en solitario flotando sobre la plataforma que contiene en su interior un segundo prisma. Se recuerda a Oteiza con su proyecto para el concurso internacional de Montevideo, y su definición de la desocupación espacial y al Mies del museo de Berlín, con el auténtico museo colocado en el sótano y encima solamente el vacío dominándolo todo...

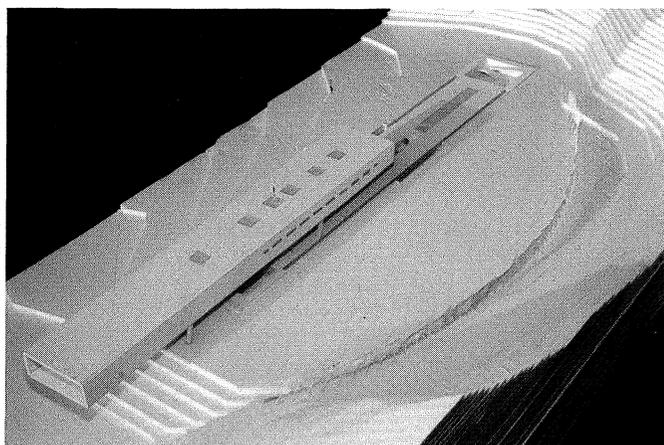
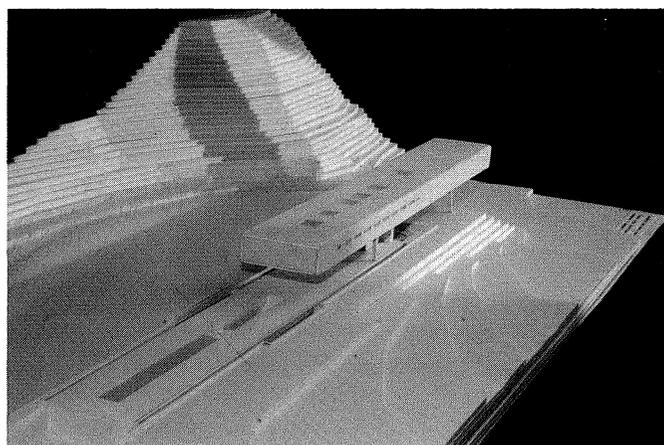
Dos conceptos flotan continuamente en el ambiente: Desocupación espacial y Ocupación formal.

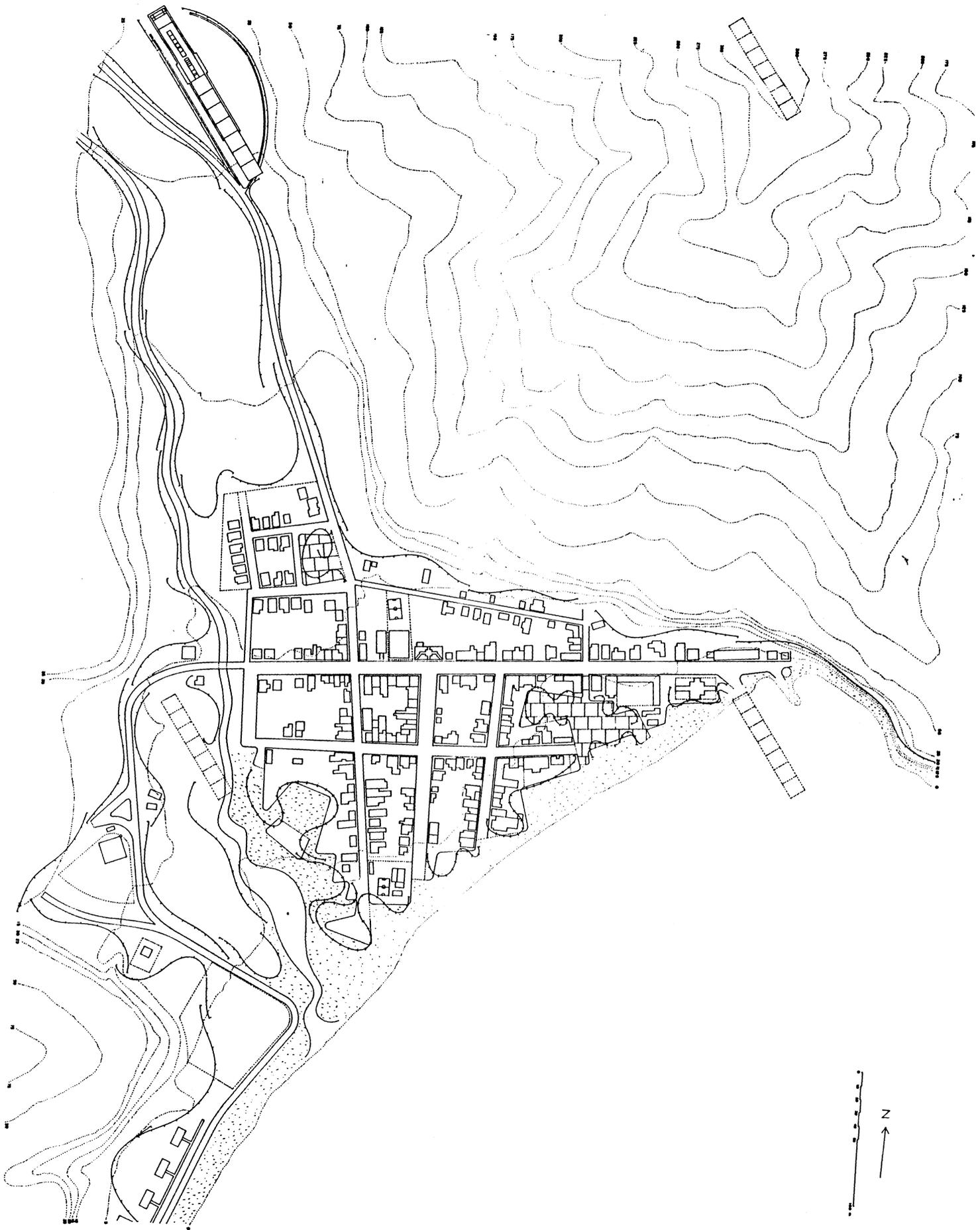
En la aspiración hacia un escultura caracterizada por su silencio espacial interno, receptiva e intuitiva y en su descripción física (un prisma recto rectangular de 84 m. de largo, 12 m. de ancho y 4 m. de alto; la plataforma, un segmento circular de 84 m. de radio y la trama geométrica en la que se incluye todo, cuadrícula de 84 x 84 m.) podemos descubrir características propias de la escultura minimalista. Herencias de artistas tales como Sol Lewitt, Richard Serra, Donald Judd, Walter de Maria...

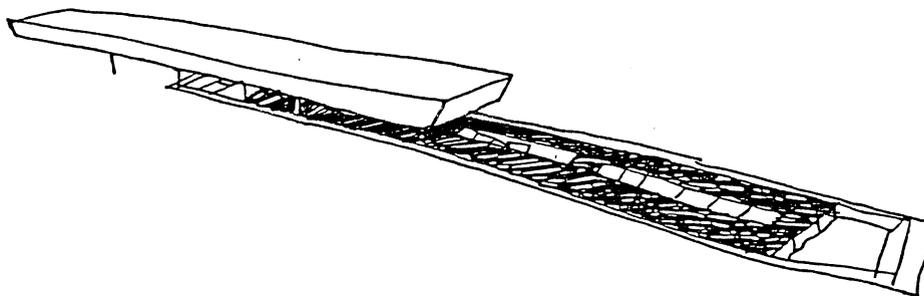
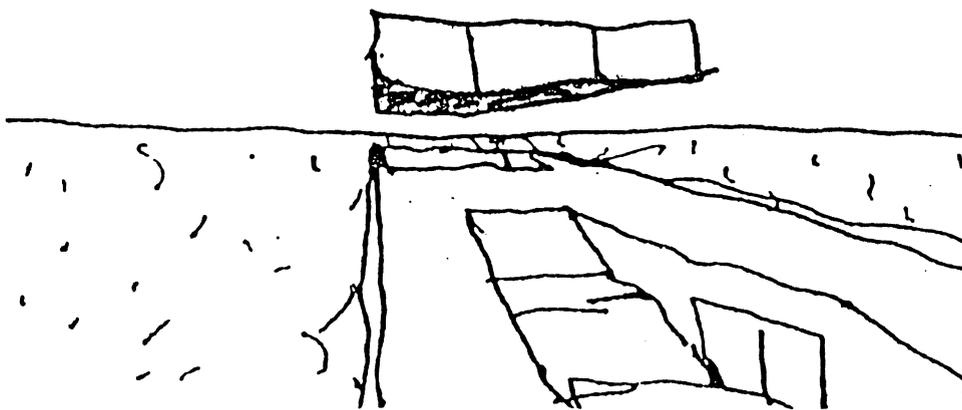
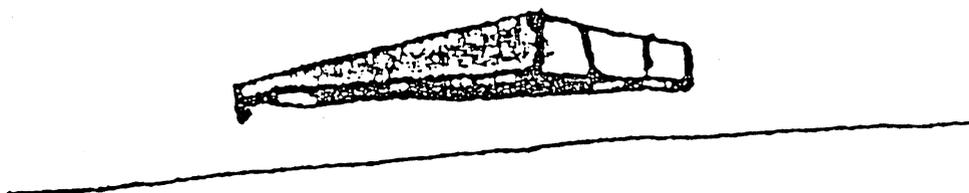
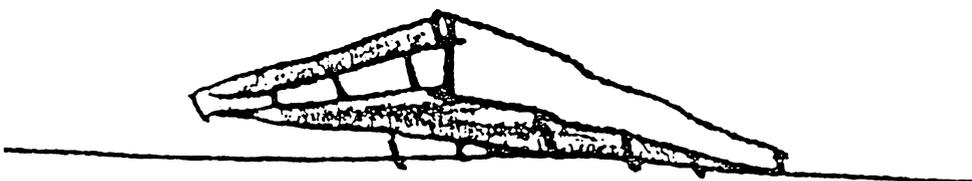
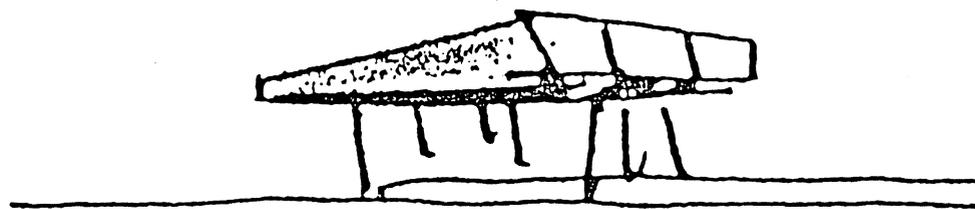
Panorámicamente podemos hablar de la existencia de varias situaciones superpuestas. Está cuadrícula, la trama que configura una gran zona panorámica, malla geométrica y proporcionada. Luego, la relación física de Macuro con su entorno, sus montes, el valle, la desembocadura del río, el mar... y por último, el emplazamiento, la plataforma situada en el valle orientado al sur, al horizonte marítimo, entre las montañas y el gran prisma elemental de arquitectura flotando sobre ella.

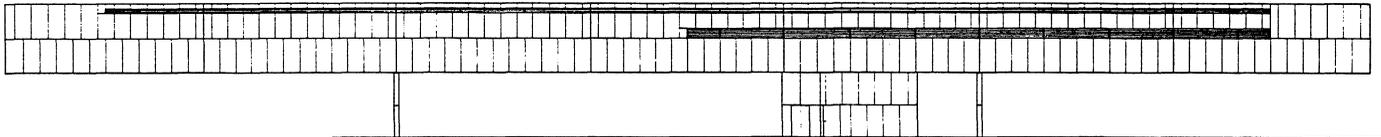
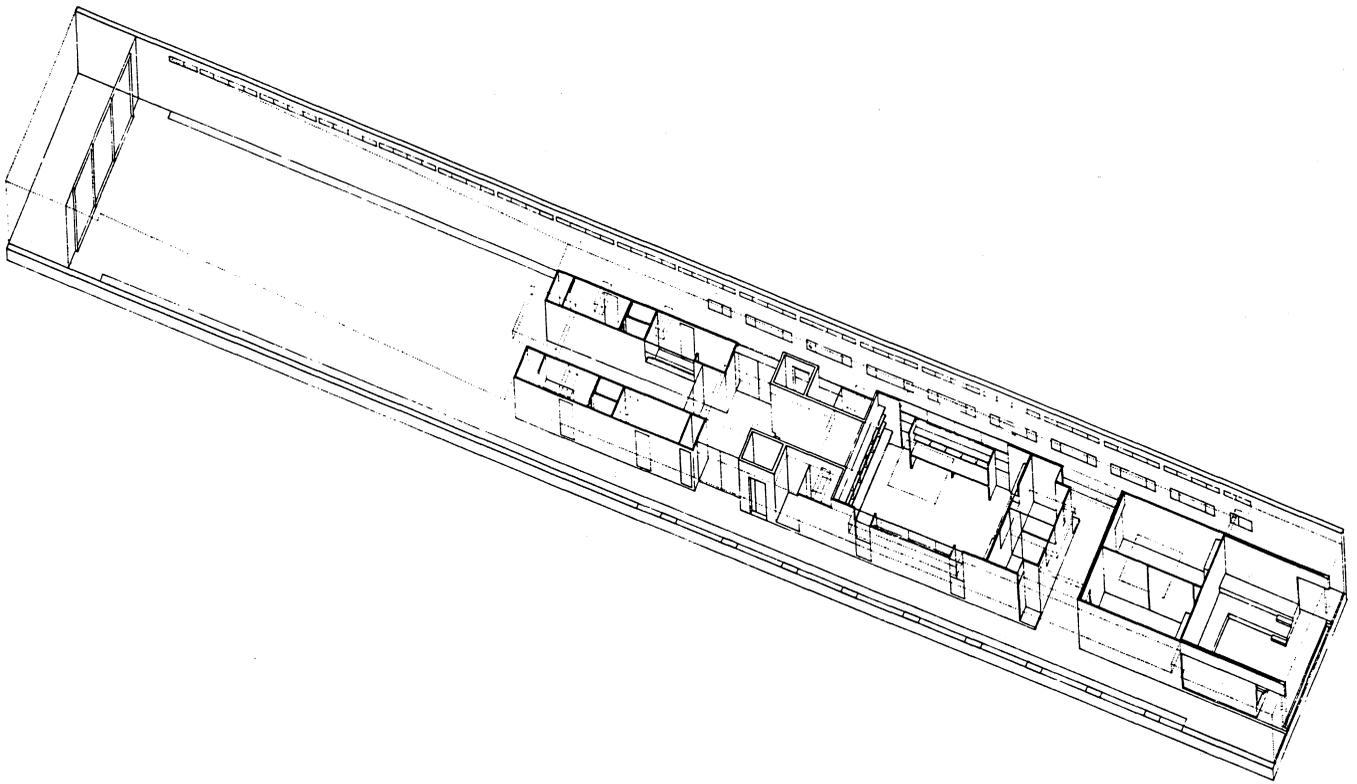
Se busca un acuerdo entre naturaleza y geometría, de acrópolis y arquitectura, como signo de monumental inmovilidad. El propósito concebido está logrado; una gran construcción espiritual, vacía, horizontal creando una atmósfera espacial abierta y receptiva, en la que el hombre se obliga a participar. Este frente al monumento, frente a este nuevo concepto de lo monumental, ha de recuperar la participación de su intimidad en la conciencia estética del espacio, debe encontrar el camino para conectar con su interior y con un determinado recuerdo a través del monumento.

Conceptualmente se trasciende la idea de monumento, se busca un programa integrado en la misma escultura, en el propio monumento. Se propone la creación de un centro cultural como sede de una suerte de universidad paralela. Una Casa de Cultura en la que las distintas actividades que allí pueden llevarse a cabo tengan un funcionamiento lo suficientemente abierto como para permitir un uso libre y adaptado a las necesidades que puedan ir surgiendo teniendo siempre como punto de referencia al pueblo de Macuro. En definitiva, un centro-taller que funciona como un aula abierta para la educación, el trabajo, la diversión, juegos, conferencias...

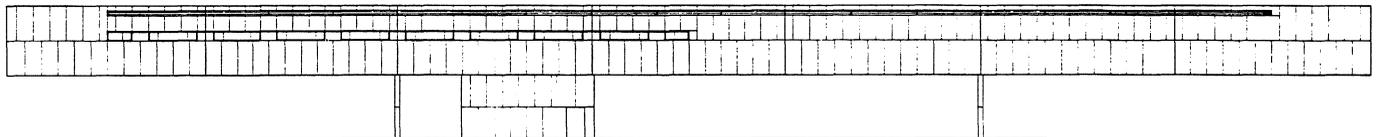




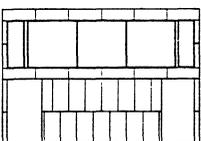




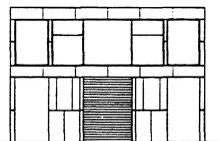
ALZANO DE. 1-1
PUNTO: 100.00, 100.00



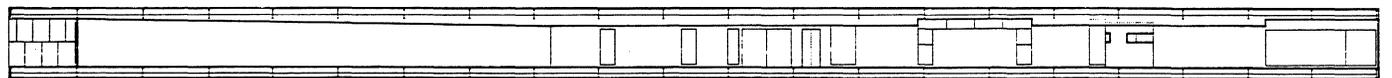
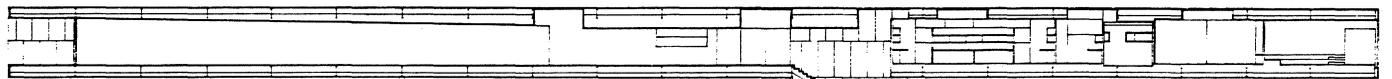
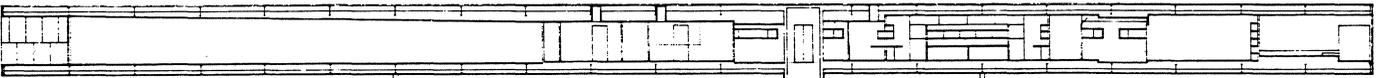
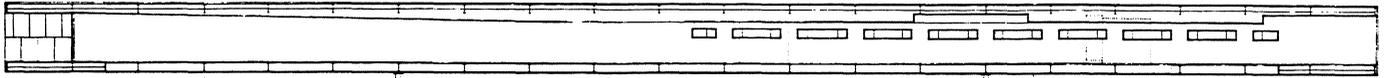
ALZANO DE. 2-2
PUNTO: 100.00, 100.00

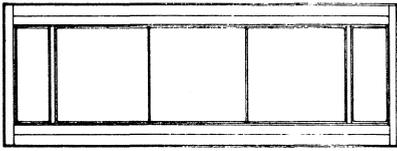


ALZANO DE. 3-3

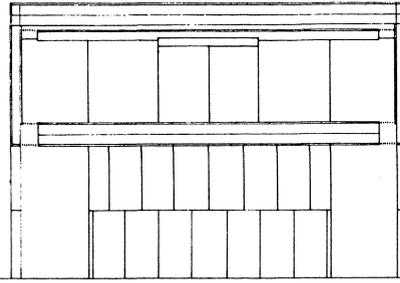


ALZANO DE. 4-4

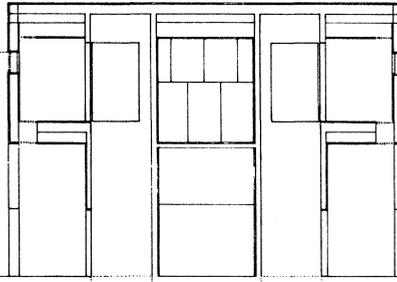




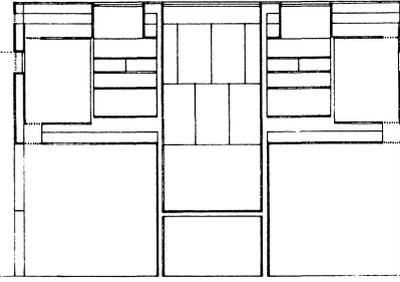
A A



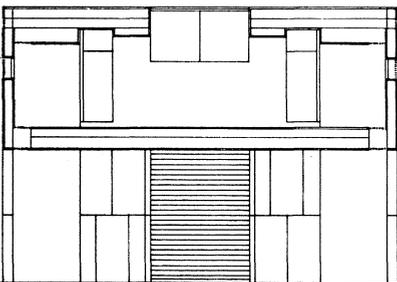
B B



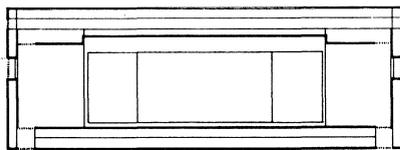
F F



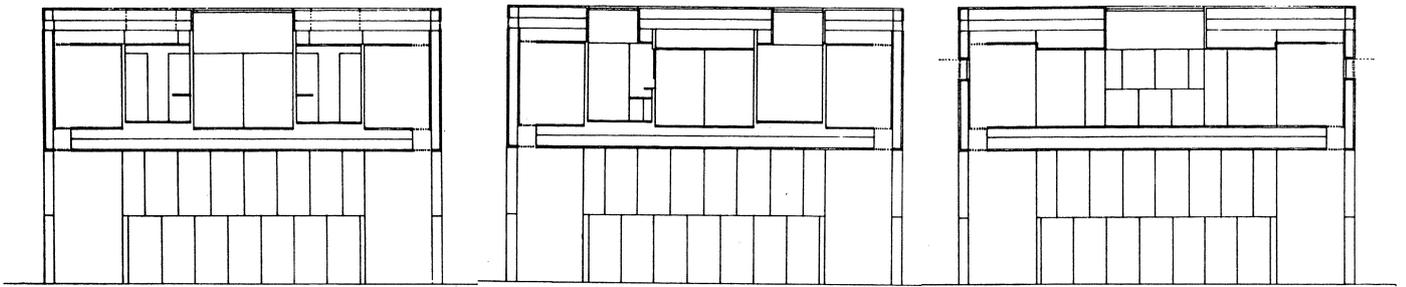
G G



K K



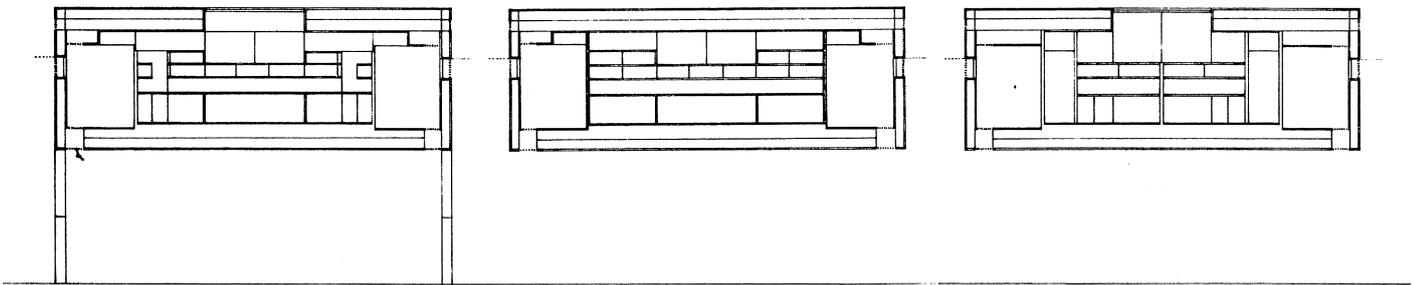
L L



C C

D D

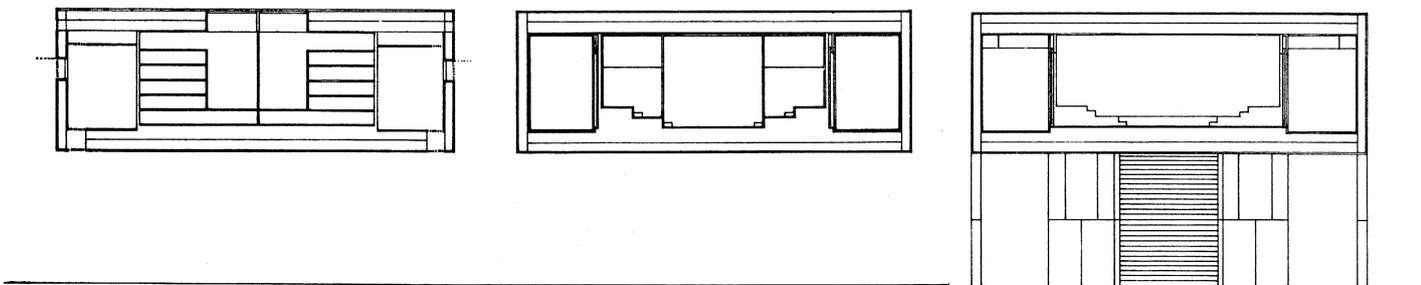
E E



H H

I I

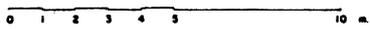
J J

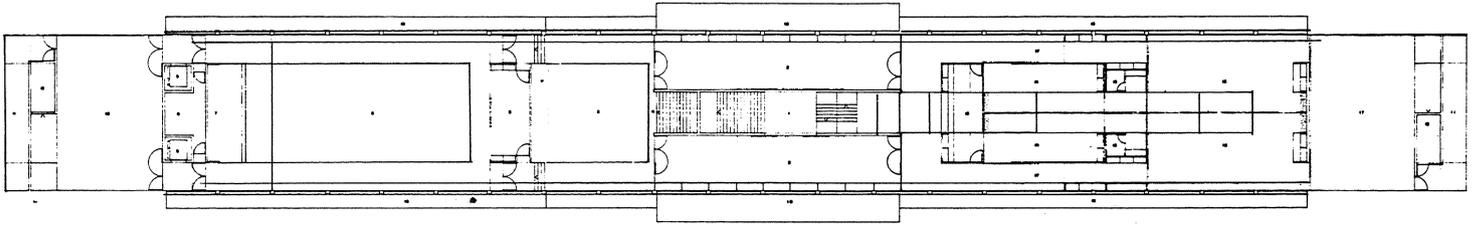


M M

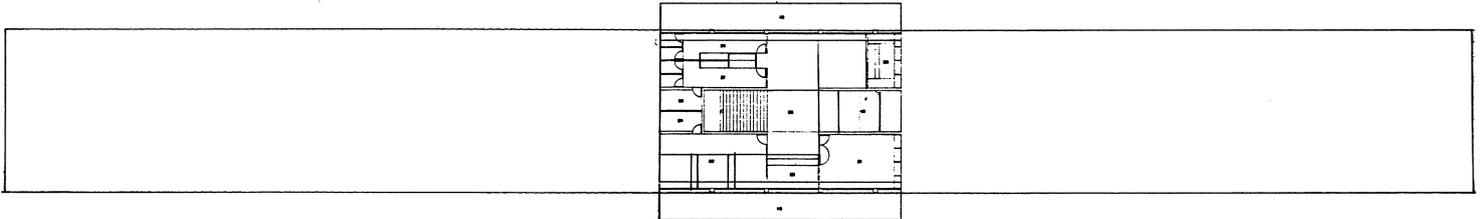
N N

O O





PLANTA 007A - 0.00



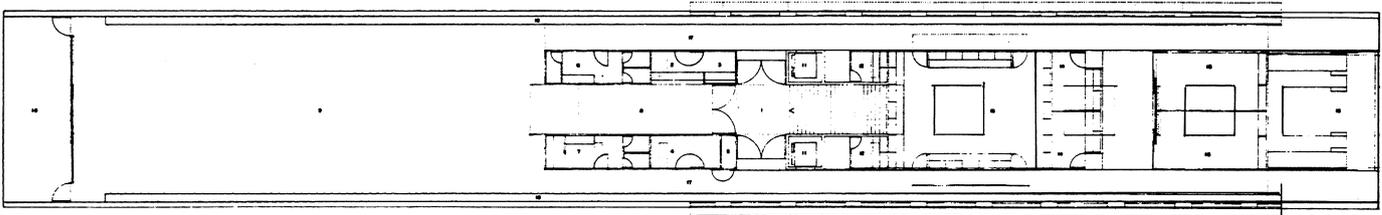
PLANTA 007B - 0.00

- 1. SALA DE ACCES
- 2. RECORRIDOR INTERMEDIO
- 3. RECORRIDOR
- 4. SALA DE REUNIONES
- 5. SALA DE CONFERENCIAS
- 6. SALA DE TRABAJO CON EQUIPO
- 7. SALA DE TRABAJO

- 8. SALA DE REUNIONES
- 9. RECORRIDOR INTERMEDIO
- 10. RECORRIDOR
- 11. SALA DE REUNIONES
- 12. SALA DE CONFERENCIAS
- 13. SALA DE TRABAJO

- 14. SALA
- 15. SALA DE TRABAJO
- 16. SALA DE TRABAJO
- 17. SALA DE TRABAJO
- 18. SALA DE TRABAJO
- 19. SALA DE TRABAJO
- 20. SALA DE TRABAJO

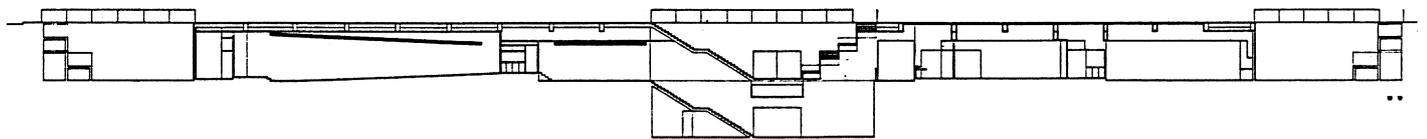
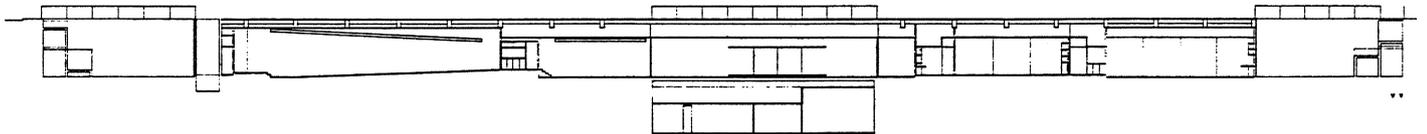
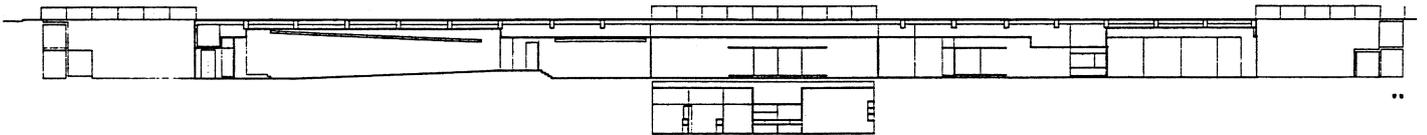
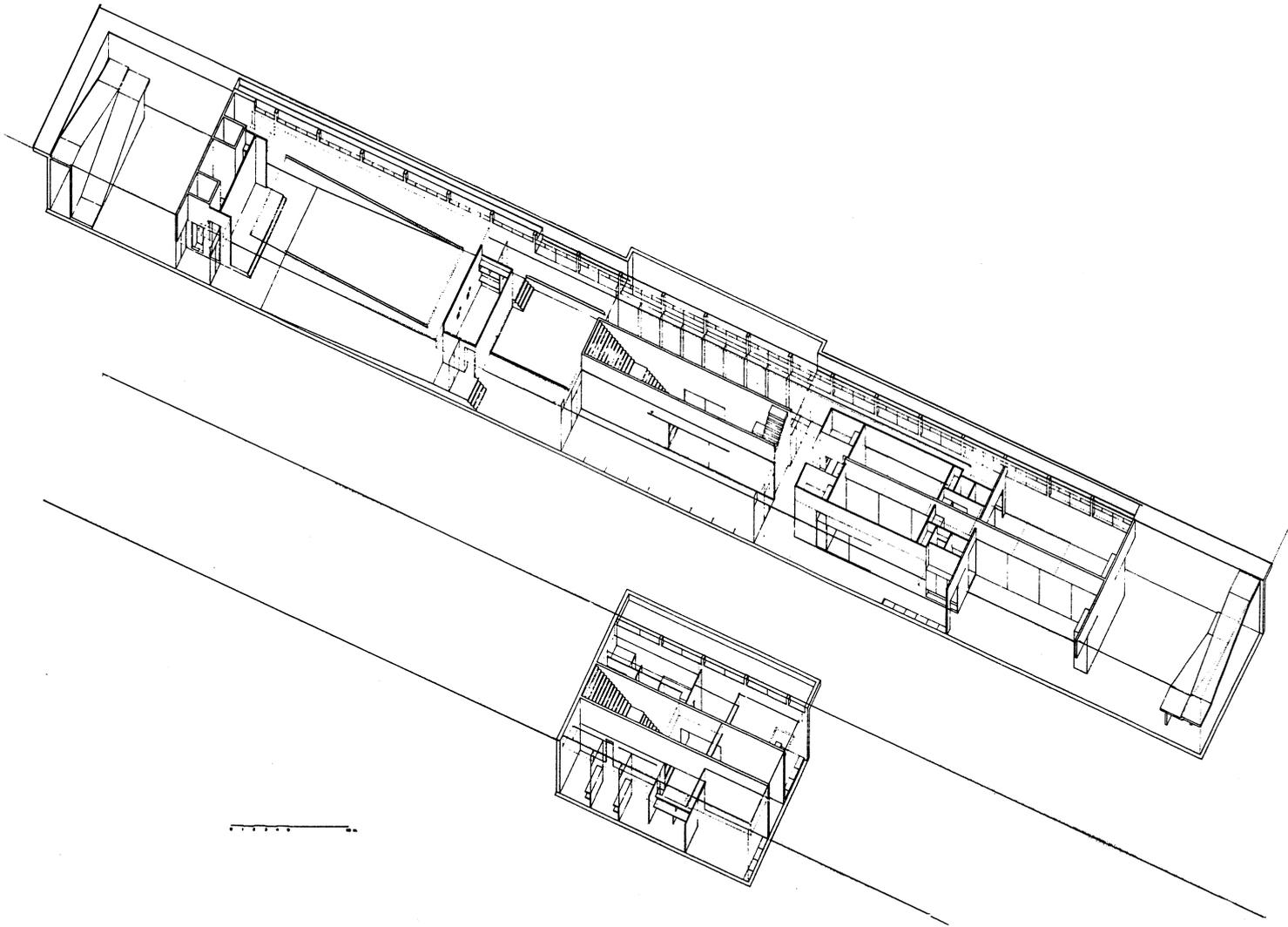
- 21. SALA
- 22. SALA
- 23. SALA DE REUNIONES
- 24. SALA DE REUNIONES
- 25. SALA DE REUNIONES
- 26. SALA DE REUNIONES
- 27. SALA DE REUNIONES
- 28. SALA DE REUNIONES

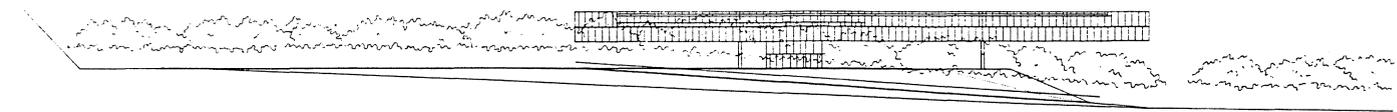


PLANTA 007A - +0.00

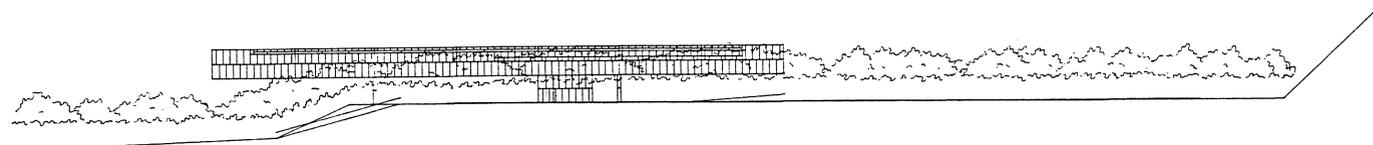
- 1. SALA DE ACCES
- 2. RECORRIDOR INTERMEDIO
- 3. RECORRIDOR
- 4. SALA DE REUNIONES
- 5. SALA DE REUNIONES
- 6. SALA DE REUNIONES
- 7. SALA DE REUNIONES
- 8. SALA DE REUNIONES
- 9. SALA DE REUNIONES
- 10. SALA DE REUNIONES

- 11. SALA DE REUNIONES
- 12. SALA DE REUNIONES
- 13. SALA DE REUNIONES
- 14. SALA DE REUNIONES
- 15. SALA DE REUNIONES
- 16. SALA DE REUNIONES
- 17. SALA DE REUNIONES
- 18. SALA DE REUNIONES
- 19. SALA DE REUNIONES
- 20. SALA DE REUNIONES

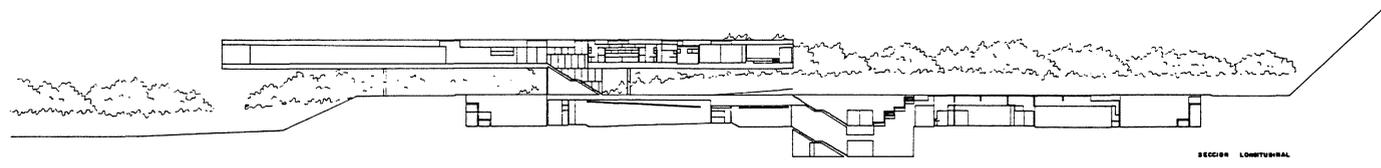




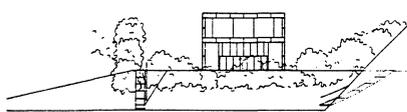
ALZADO EG



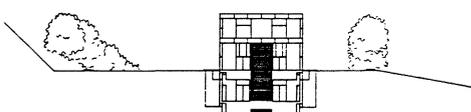
ALZADO NE



SECCION LONGITUDINAL



ALZADO SE



SECCION TRANSVERSAL



ALZADO SW

