

## LASTENSTRASSE, LA FRONTERA

Originalmente establecida entre 1862 y 1864, sirve como frontera entre el centro de la ciudad y los distritos dentro del cinturón.

Se compone oficialmente de varias partes entre las que se encuentran las vías: **MUSEUM, AUERSPERG** Landesgerichtsstrasse

La expansión de Lastenstraße comenzó en 1963 para aliviar el tráfico de automóviles. Las vías del tranvía se colocaron bajo tierra y la carretera rediseñada se abrió al tráfico el 24 de abril de 1967.

Lastenstraße presenta palacios del período anterior a la expansión, incluidos **1.PALACIO AUERSPERG** y **2.PALACIO TRAUTSON**, así como edificios históricos y artísticamente significativos.

Durante la expansión de la ciudad después de la demolición de las murallas de la ciudad, se construyeron edificios adicionales a ambos lados de la calle. Esto incluye el **3.PALACIO DE JUSTICIA** y el **4.(TEATRO)VOLKSTHEATER** entre otros.

### AUERSPERGSTRASSE

1. Palacio Auersperg  
1710



Diseñado por **Johann Bernhard Fischer von Erlach** en el estilo arquitectónico barroco.

3. Palacio de Justicia  
1850



Es uno de los edificios judiciales más importantes de la ciudad. Fue diseñado en el estilo arquitectónico del historicismo neorrenacentista por Alexander Wilemans von Monteforte.

### MUSEUMSTRASSE LA CALLE DE LOS MUSEOS

2. Palacio Trautson  
1710

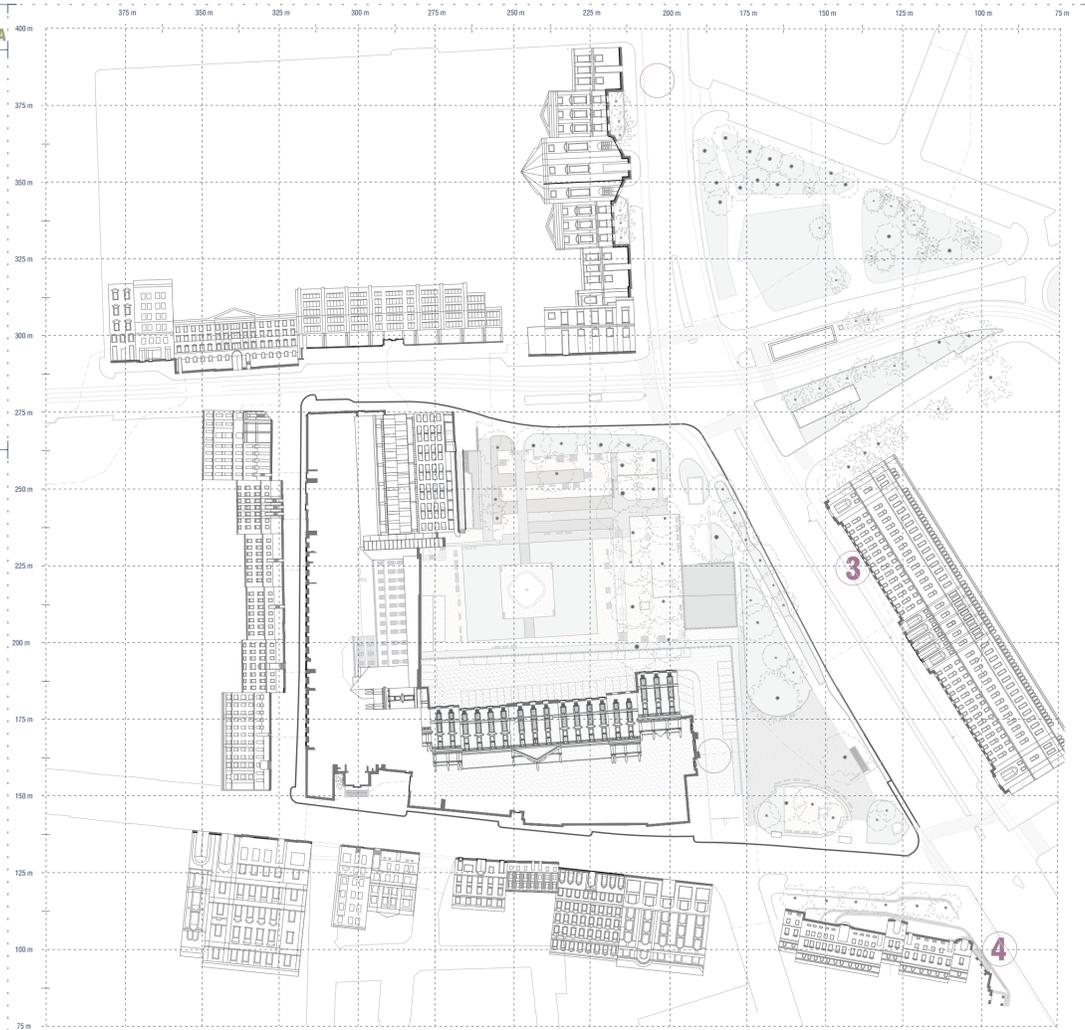


Christian Alexander Dettl construyó un palacio con jardín para según los planos de **Johann Bernhard Fischer von Erlach** y **Ferdinand Fellner** el joven. Refleja una combinación de estilos históricos, principalmente el neorrenacentista, magníficos de Viena.

4. Volkstheater  
1889

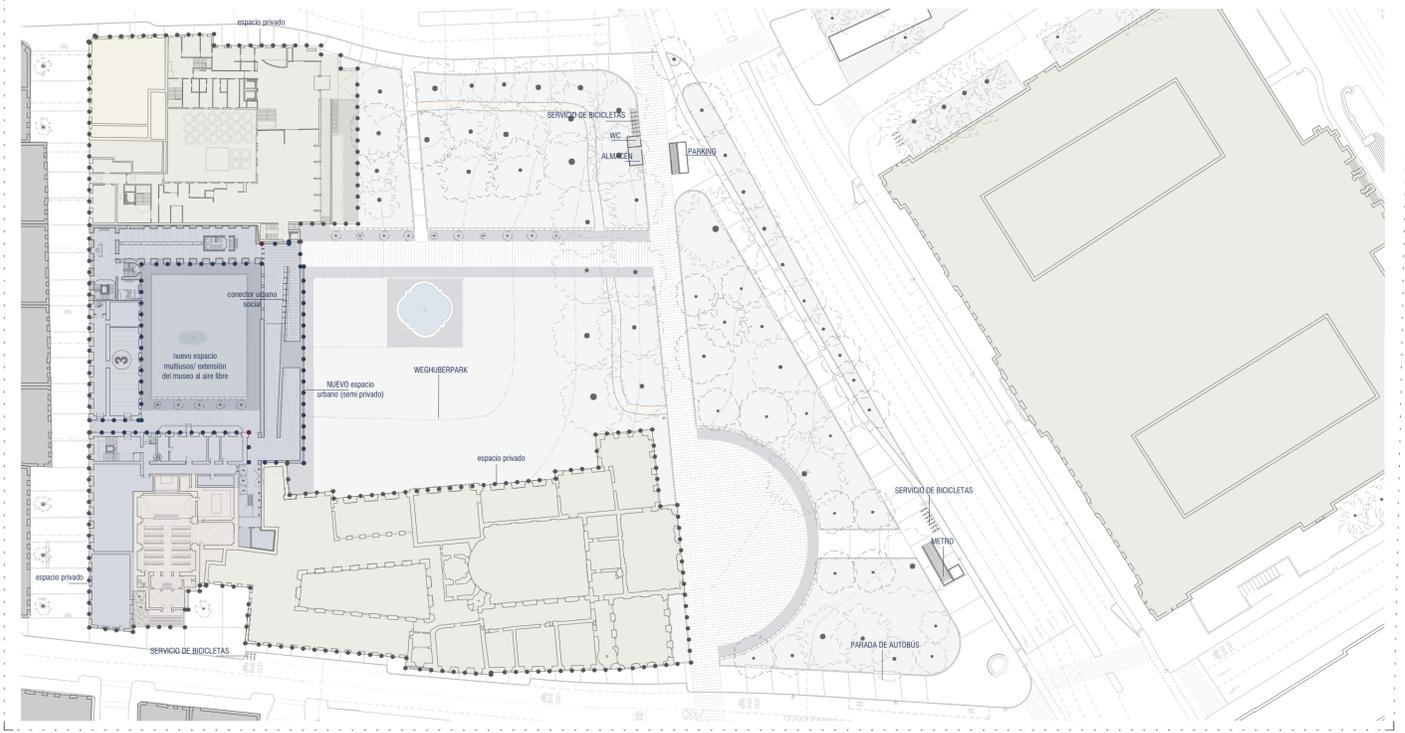


Impresionante ejemplo de la arquitectura teatral del siglo XIX por **Ferdinand Fellner** el joven. Refleja una combinación de estilos históricos, principalmente el neorrenacentista, magníficos de Viena.



Emplazamiento-estado actual

E 1:1.000

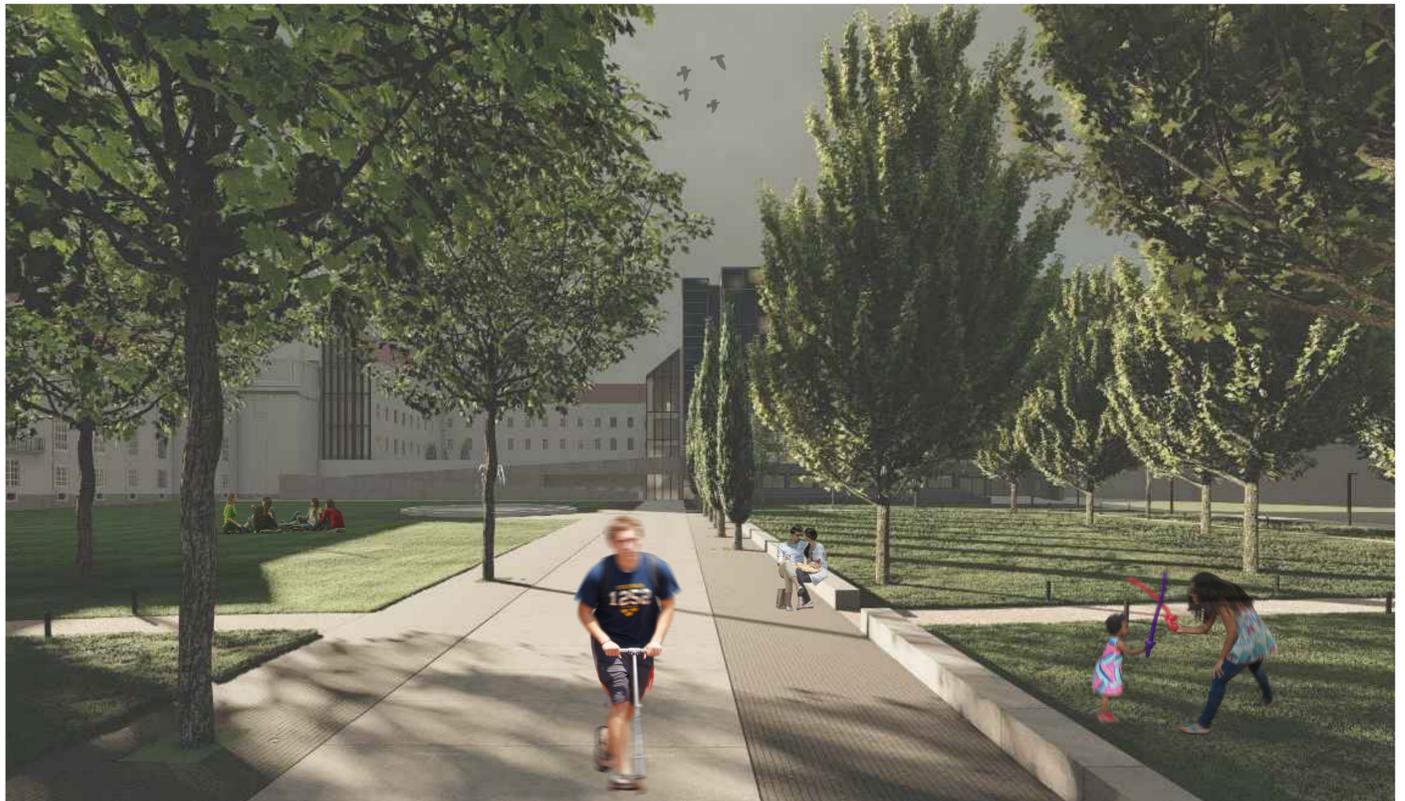


Emplazamiento-estado propositivo-planta baja

E 1:750



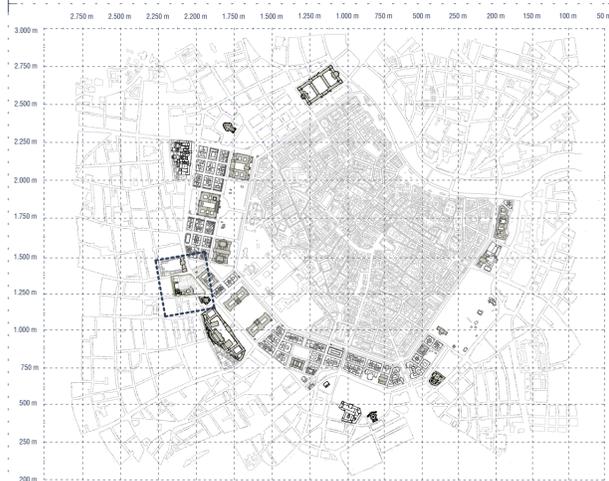
Sección transversal-estado propositivo E 1:750



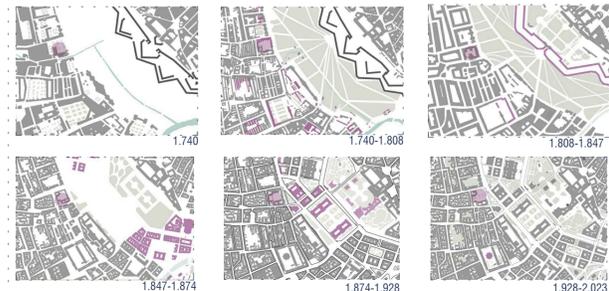
# PILGRIMAGE/01

IACOBUS - Reconversión del monasterio Mekhitarista - VIENA

Mercedes González Taboada



El proyecto se ubica en las afueras de Viena, en las proximidades del anillo (Ringstraße) que circunda el centro histórico. Aunque se encuentra fuera del anillo, el proyecto sigue la tipología arquitectónica de los imponentes y monumentales edificios característicos de Viena. Asimismo, se beneficia de la cercanía a un amplio espacio verde. Los espacios verdes en Viena desempeñan un papel importante al resaltar la monumentalidad de los edificios. Esta combinación de espacios verdes y arquitectura imponente contribuye a la belleza y singularidad de la ciudad de Viena, creando una experiencia estética y cultural única para los residentes y visitantes.



edificios existentes edificios de nueva planta ubicación del proyecto

El diseño y desarrollo del parque se basa en una serie de conceptos y principios fundamentales que buscan crear un espacio público único y significativo. En primer lugar, se promueve el juego libre y abierto, permitiendo que las áreas de juego no estén predefinidas ni limitadas. Esto fomenta la creatividad y la exploración, brindando a las personas la oportunidad de participar en un entorno lúdico y dinámico.

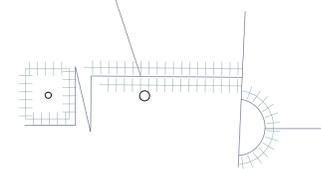
Una de las ideas clave es aprovechar la interacción entre los espacios de juego y los entornos circundantes. Al ubicar áreas libres de juego frente a edificios históricos o institucionales, se establece una conexión directa entre el juego y los lugares valiosos para la comunidad. Esto no solo genera un sentido de corresponsabilidad hacia el entorno público, sino que también agrega un valor simbólico y estético al parque.

Se reconoce la importancia de integrar elementos de juego en entornos cotidianos, donde los adultos realizan sus actividades diarias. Esto permite que tanto niños como adultos encuentren momentos de recreación y diversión en su vida diaria, mejorando la calidad de vida y promoviendo una mayor interacción social.

El diseño del parque también se basa en la idea de crear una imagen mental coherente de la ciudad y su entorno. Los edificios y elementos arquitectónicos singulares actúan como puntos de referencia y hitos visuales en el paisaje urbano. Estos elementos proporcionan estabilidad y familiaridad, facilitando la orientación y la comprensión del entorno. La propuesta se basa en la idea de planificar un área mayor a la que se ocupa, reconociendo que la experiencia positiva de un edificio comienza antes de entrar en él. Con esto en mente, se ha considerado la relación entre los diferentes elementos del entorno y se ha creado una línea que conduce hasta el nuevo Monasterio Mekhitarista. Esta línea se justifica históricamente al utilizar la antigua entrada que existía cuando había un "muro", lo que proporciona una conexión simbólica y física entre el pasado y el presente.

El proyecto busca recuperar la traza histórica del palacio con un semicírculo, enfatizando el camino principal de la manzana que conecta con el Palacio Auersperg. Además, se han creado espacios sin usos específicos y se han marcado directrices para generar una mayor fluidez y cohesión en el diseño urbano.

Para preservar la privacidad y potenciar la calidad ambiental, se ha creado una pantalla de cipreses reubicados del monasterio, que oculta el hotel y realza el espacio entre el palacio y el monasterio. La fuente de agua del Palacio Trautson como punto focal, recuerda la imagen histórica funciona como elemento estético y sensorial del entorno.



Esquema general del parque propositivo

SN



Sección transversal

E 1:200



# PILGRIMAGE/02

IACOBUS - Reconversión del monasterio Mekhitarista - VIENA  
Mercedes González Taboada

El proyecto arquitectónico parte de la rehabilitación de un monasterio histórico perteneciente a la Orden Mekhitarista, que actualmente se encuentra en desuso en su mayoría. La intervención propuesta busca revitalizar el edificio y conservar su identidad, al tiempo que se le otorgan nuevos usos que permitan su conservación y permanencia a lo largo del tiempo.

La fachada del monasterio, con sus elementos característicos de dos fachadas esbeltas con cubiertas inclinadas y un muro longitudinal que las une, se convierte en el punto de partida para la ideación de la propuesta. Se decide abrir las fachadas al parque contiguo, eliminando el muro de fábrica de ladrillo que obstruía la conexión visual entre el monasterio y su entorno. De esta manera, se crea una relación visual bidireccional, en la que el monasterio se integra mejor con el parque y viceversa.

La pieza anexada a la fachada del monasterio, que actúa como un elemento de transición, se convierte en un protagonista clave del proyecto. Esta nueva pieza conecta físicamente el monasterio con el parque, a diferentes cotas, mediante planos inclinados que facilitan la accesibilidad y el recorrido entre las distintas plantas del edificio. El diseño de esta pieza se plantea para sumergir al usuario en un recorrido sensitivo y simbólico, que representa la evolución histórica de la orden desde sus oscuros inicios hasta la luminosidad del presente.

En las plantas superiores del ala a intervenir se proponen oficinas y un coworking, diseñados para fomentar el trabajo en comunidad y la interacción entre los usuarios. Estos espacios se conectan visualmente con el resto del monasterio y se diferencian de los recorridos museísticos, aunque en algunos puntos se entrelazan y se muestran. Para organizar y clarificar los recorridos de los distintos usos, se establecen dos recepciones, una para los visitantes del museo y otra para los usuarios de las oficinas y coworking, permitiendo que todo el ala del monasterio funcione como un conjunto coherente y bien organizado.

Los objetivos y puntos clave que guía de la ideación de la propuesta son:

## -Conservación de la forma:

El diseño se basa en la preservación y potenciación de la forma existente del monasterio. Se conserva y realiza la imagen icónica de las dos fachadas esbeltas con cubiertas inclinadas y el muro longitudinal que las une. Al abrir las fachadas al parque contiguo, se elimina el obstáculo visual que impedía su conexión, permitiendo una apreciación más amplia y completa del monasterio. De esta manera, se logra conservar la esencia y la identidad arquitectónica del edificio.



estado actual

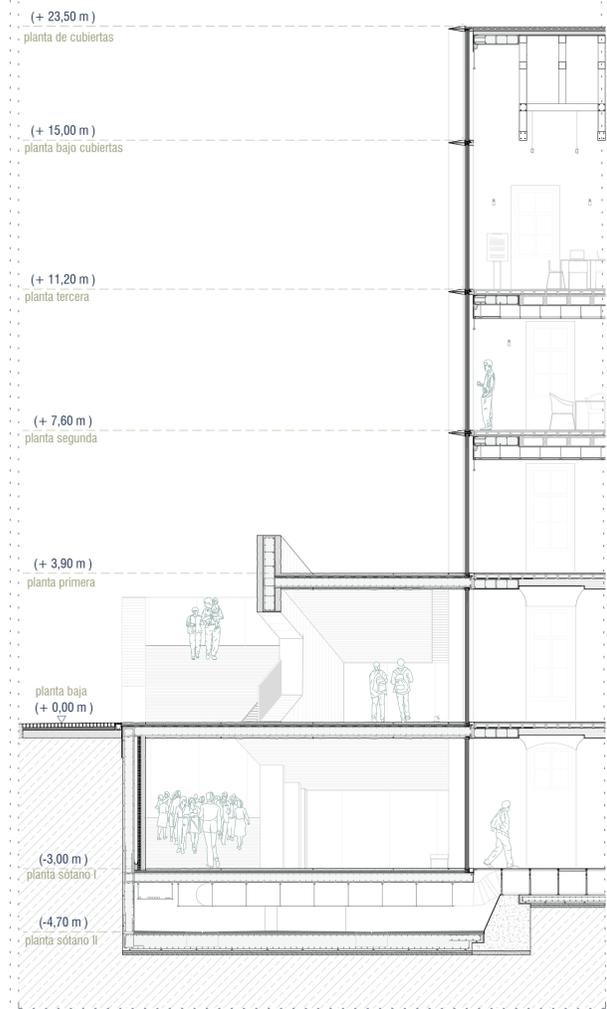
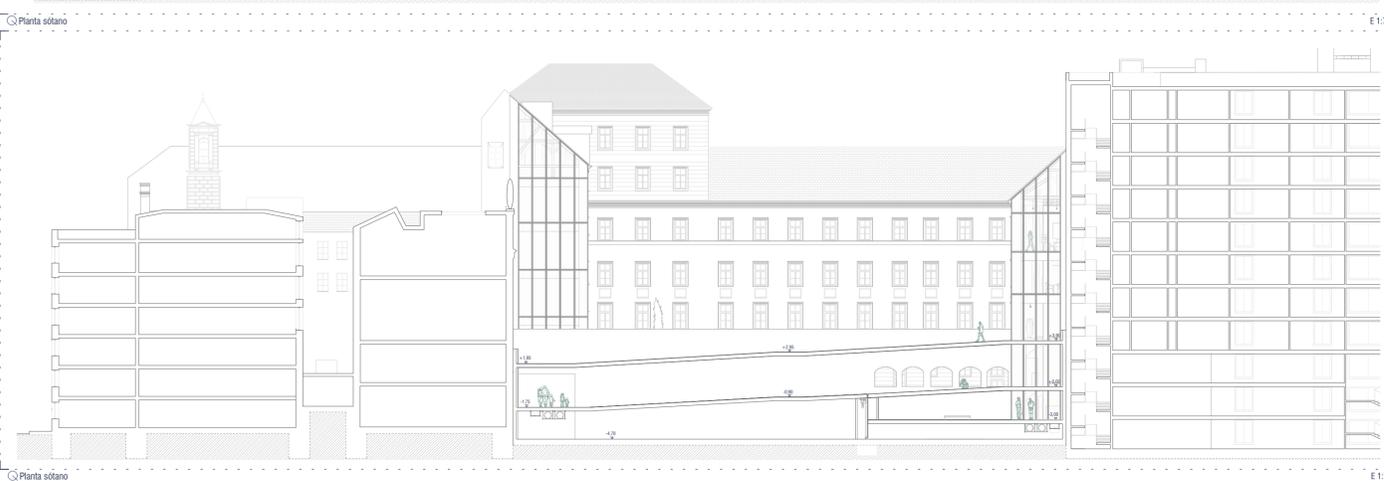
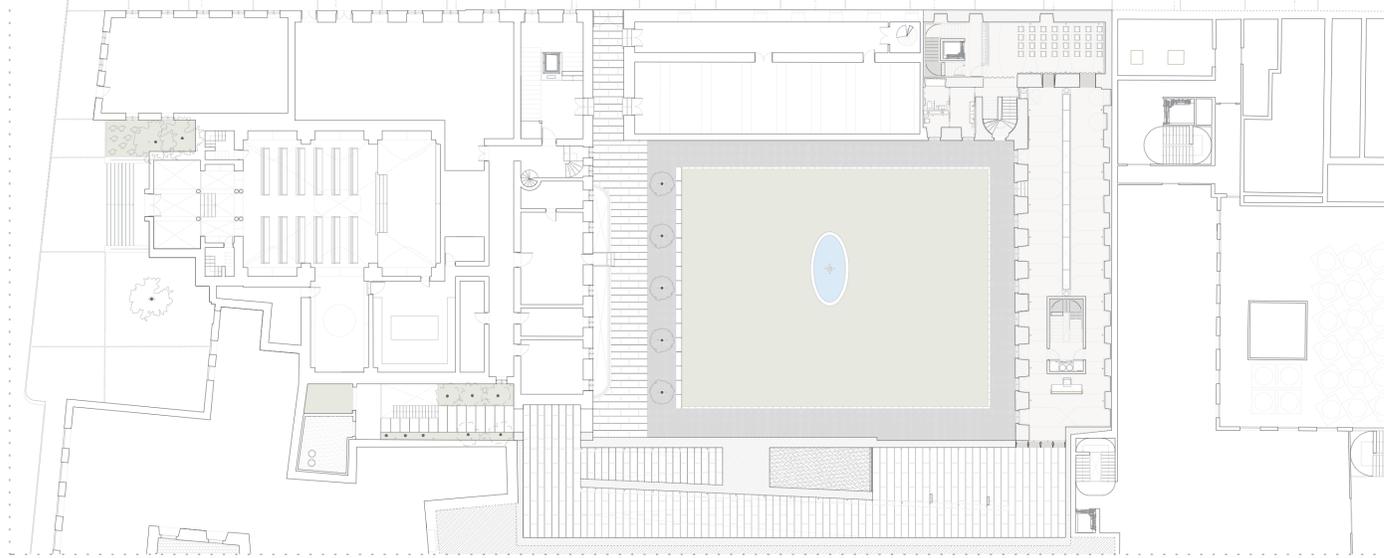
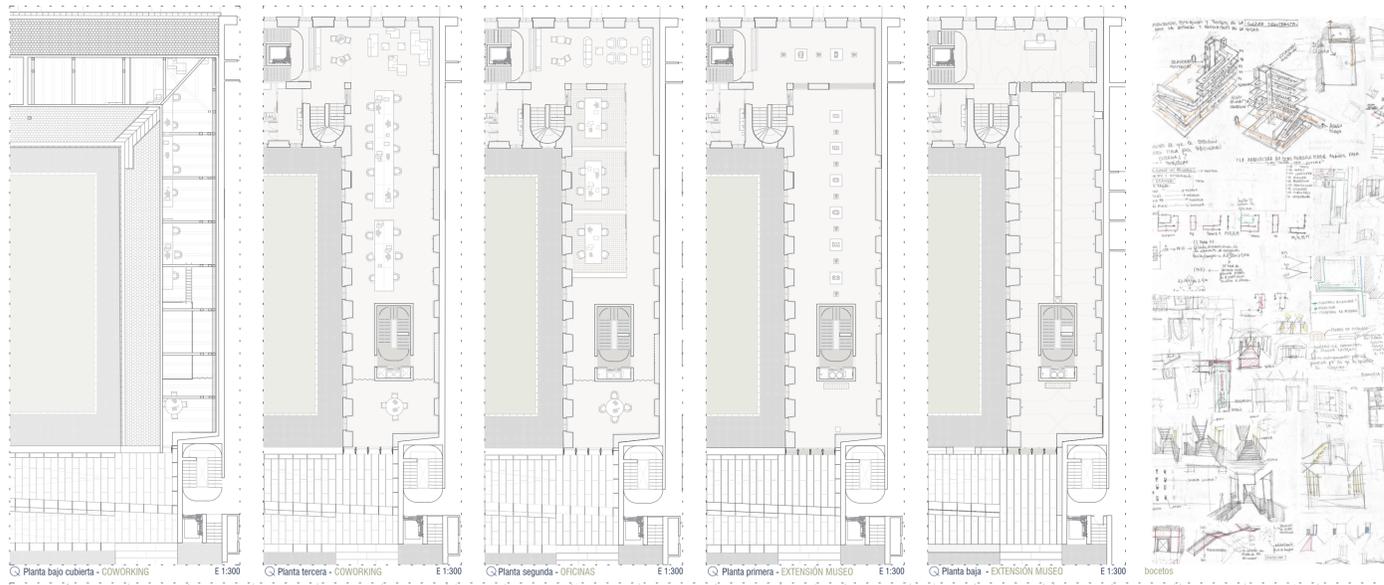
estado propuesto

## -Accesibilidad:

Se plantea una solución ingeniosa para resolver el desnivel entre el patio del monasterio y el parque, garantizando una accesibilidad fluida. La nueva pieza anexada al monasterio actúa como un elemento de transición que conecta de manera ascendente y descendente por medio de planos inclinados. Estos planos inclinados facilitan el recorrido entre las diferentes plantas, permitiendo que los visitantes y usuarios se desplacen de forma cómoda y accesible, sin barreras arquitectónicas. Además, se considera la accesibilidad no solo en términos de escaleras y ascensores, sino también en la claridad y ordenación de los recorridos, asegurando una experiencia agradable para todos.

## -Conexión visual:

El proyecto busca establecer una conexión visual entre el monasterio y su entorno, en particular con el parque y los edificios contiguos. La apertura de las fachadas hacia el parque crea una relación bidireccional, permitiendo que la mirada se dirija tanto desde el parque hacia el monasterio como desde el monasterio hacia el parque. Esta conexión visual mejora la integración del monasterio con su entorno, generando un diálogo armonioso entre las diferentes estructuras y espacios. Asimismo, se fomenta la conexión visual entre los diferentes usos y áreas dentro del monasterio, creando una sensación de continuidad y cohesión en la experiencia de los visitantes y usuarios.



Sección longitudinal E 1:200

