

## FULLAONDO Y LA REVISTA NUEVA FORMA. Aportaciones a la construcción de una cultura arquitectónica en España (1966-1975)

Lucía C. Pérez Moreno

**Aurelio Vallespín Muniesa**

Alzuza (Navarra): Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2015  
380 págs.  
ISBN: 978-849-43774-1-9



Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
ISSN 0213-3474 eISSN 2173-6723  
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC/index>  
Número 6 (2016) Páginas 155-156

DOI: <http://dx.doi.org/10.17979/bac.2016.6.0.1354>

Fecha de recepción: 27.10.2015  
Fecha de aceptación: 29.12.2015

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0

Esta cuidada publicación, prologada por María Teresa Muñoz, se basa en la tesis doctoral de la autora leída en el 2013 y donde se analizaba la revista *Nueva Forma*. A nivel internacional, en los últimos años, se han publicado diversos estudios ocupados en analizar distintas revistas de arquitectura, constatando la importancia de estos medios, no solo para la difusión de la arquitectura, sino como forma de defender, por parte de sus editores y colaboradores, unas determinadas posiciones teóricas y críticas. En España, una de las revistas más influyentes en la década de los 60 y 70 del pasado siglo fue *Nueva Forma*, revista editada mensualmente en Madrid y dirigida por Juan Daniel Fullaondo desde agosto de 1967 hasta su desaparición en el 1975.

El libro permite conocer la figura de uno de los teóricos y críticos de la arquitectura española contemporánea más influyentes. Resulta complicado, y aquí radica el éxito de la investigación, estructurar más de cien números de esta revista. Así, lo más interesante de la publicación es su estructura en cuatro capítu-

*In recent years, a significant number of articles and books have been analyzing the cultural role of different architectural magazines. They confirm the relevance of this media not only as a way to illustrate architectural buildings but also as a way to spread theoretical and critical editors and regular writers' ideas. In Spain, one of the most influential journals was Nueva Forma, published in the 1960s and the 1970s. It was published monthly in Madrid. Its principal director was the architect Juan Daniel Fullaondo, from August 1967 to 1975.*

*This book, which is the result of her author's doctoral thesis, allows us to go into the main figure of Fullaondo, who could be considered as one of the most influential contemporary Spanish Architecture critics and theoreticians. The noteworthy book's structure presents four main chapters that correspond to four discourses,*

los, que corresponden a cuatro discursos o temáticas dominantes y detectadas por la autora. Cada uno de ellos viene dirigido por una figura referencial para Fullaondo: El primer capítulo, de carácter historiográfico, aborda una visión retrospectiva de la modernidad española y la figura que lo encabeza es Carlos Flores. Se denuncia la existencia de vacíos en la historia de la arquitectura española del siglo XX y se ponen en valor figuras olvidadas en estos años, como la de José Manuel Aizpurua o la de Fernando García Mercadal. Mientras, la figura de referencia del segundo capítulo es Bruno Zevi, como enaltecido de la arquitectura orgánica. En esta línea aparecen figuras de la arquitectura española como José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, Fernando Higuera, Antonio Fernández Alba o Francisco Javier Sáenz de Oíza. El tercer capítulo tiene por título “Una mirada poliédrica” y atiende, esencialmente, a un entendimiento vital del arte. En este caso, la figura referencial es el escultor Jorge Oteiza. Siguiendo con su papel contestatario, el director de Nueva Forma se encarga de poner en valor la figura de uno de los escultores más importantes del siglo XX, desatendida por los medios de la época. El último capítulo se refiere a la cara más internacional de la revista, la figura que la encabeza es Claude Parent, del grupo radical *Architecture Principe*. Fullaondo sentía una gran admiración por el arquitecto francés, además de compartir muchos de sus principios, como la importancia de la arquitectura singular defendida por el propio autor o la labor contestataria y reaccionaria de las revistas.

Además de la estructura que organiza la investigación en cuatro capítulos, la autora enfatiza algunas de las características editoriales y de diseño de la revista, encaminadas a facilitarle al editor su labor, es decir mostrar una determinada posición crítica. Por último, es destacable la magnífica edición de este libro, no solo por su elegante diseño, sino también por la calidad de sus imágenes y la importancia del material anejo que documenta, como cartas, textos manuscritos de Oteiza o incluso telegramas entre Oteiza y Fullaondo.

*or main topics, detected by the author through the revision of the journal's issues -more than a hundred. It is also remarkable that an individual thinker, that was referential for the director, conducts each chapter. The first chapter presents a historiographical approach. It addresses a retrospective analysis of the historical organization of Spanish Modernity. Carlos Flores is the individual that leads it. This chapter denounces the existence of gaps in previous histories of 20th Century Spanish Architecture. So, it put into perspective the value of the work of historically unattended architects such as José Manuel Aizpurua or Fernando García Mercadal. The second chapter's reference is Bruno Zevi as defender of organic architecture. In this case, the author alludes to the work of architects like José Antonio Corrales and Ramón Vázquez Molezún, Fernando Higuera, Antonio Fernández Alba or Francisco Javier Sáenz de Oíza. The following chapter is entitled 'A kaleidoscopic view'. It essentially attends the vital understanding of the all Arts. In this regard, the individual reference is the sculptor Jorge Oteiza. As in the previous chapters, the director's journal put into perspective the value of the work and also the writing of one of the most important Spanish sculptors of the 20th Century, who was neglected by the media of that time. Finally, the fourth chapter studies the international role of the magazine and, the main figure that conducts it is Claude Parent, leader of Architecture Principe. Fullaondo deeply admired this French architect's work. Therefore, they share many of its architectural principles, such as the singularity of architecture or the progressive and even radical function of architectural magazines. In addition to the four main chapters, the author emphasizes some of the editorial features as well as the magazine's graphic design, which support the editor critical position.*

*At last, it is remarkable the magnificent edition of the book, not only for its elegant design but also for the quality of the pictures and the historical relevance of the annexed material. It provides unpublished documents such as letters, Oteiza's handwritten texts or telegrams between Oteiza and Fullaondo.*