

# La capilla de la Universidad Laboral de A Coruña: del proyecto original a la pérdida del espacio de culto

Antonio S. Río Vázquez  
Universidade da Coruña

RESUMEN. Las Universidades Laborales son centros educativos promovidos por el Ministerio de Trabajo durante la segunda mitad del siglo veinte destinados a la formación de los jóvenes en la triple dimensión humana, técnica y profesional, y conforman un conjunto singular dentro de la historia de la arquitectura moderna española debido a las circunstancias políticas y sociales en las que surgieron. Siguiendo los principios ideológicos falangistas y los del nacional catolicismo, se planteaba como esencial la existencia de un espacio dedicado al culto como complemento de la función docente en el diseño pedagógico y arquitectónico de los nuevos centros. Con los concursos para la realización de Universidades Laborales convocados a partir de 1960, la arquitectura moderna siente el empujón definitivo, comenzando una nueva etapa que se desarrolla hasta mediados de los setenta. En el año 1960, los arquitectos Luis Laorga Gutiérrez (Madrid, 1925-1990, tit.en 1946) y José López Zanón (Ferrol, 1925, tit. en 1954) ganan el concurso para proyectar la primera Universidad Laboral de tipo marítimo que se construye en España, situada en las proximidades de A Coruña. Los centros anteriores habían sido encargos directos del gobierno y las soluciones construidas presentaban una dialéctica entre clasicismo y modernidad, con la figura de Luis Moya como cruzado antimoderno cuya propuestas se materializan como un modelo de ciudad ideal, dónde la capilla se convierte en elemento capital y articulador del conjunto. Frente a estas primeras soluciones, la Universidad Laboral de A Coruña ofrece un nuevo planteamiento que se puede entender a partir del análisis de la arquitectura de la capilla que, distanciada de lo clásico en materiales y lenguaje, deja de tener la presencia singular y central de los primeros centros y pasa a ser un engranaje más de estas «máquinas para aprender». En A Coruña, la conexión de los tres elementos colectivos principales (el salón de actos con su gran vestíbulo, el comedor y la capilla) y el terreno aseguran el entendimiento entre soporte y edificio como un todo, al tiempo que remarcan la escala urbana del edificio por medio de la plaza que configuran entre ellos. La arquitectura de la capilla coruñesa evoluciona con el desarrollo del proyecto, desde el concurso hasta su materialización final: inicialmente se plantea con una cubierta a dos aguas, con una gran vidriera presidiendo el presbiterio. Finalmente se opta por una cubierta de un único plano sostenido por una malla tridimensional, trasladando la luz natural al lateral de la nave y logrando así un espacio singular diferenciado del resto de espacios colectivos del conjunto. Laorga y Zanón dedican un cuidado especial al diseño de todos los elementos que conforman la capilla, legando el protagonismo a los materiales y a los sistemas constructivos empleados. El mobiliario litúrgico recibe una atención especial, ocupándose los arquitectos del diseño del altar, los bancos, el sagrario y una hilera de confesionarios situada bajo el coro. Una cruz metálica se convierte en la única pieza de carácter simbólico en el interior del espacio de culto, que se replica idéntica en el exterior, sobre el muro lateral de la capilla. A pesar de la significación y calidad del resultado, el cambio de uso en la Universidad Laboral condujo a la transformación de la capilla en biblioteca, manteniéndose solamente una pequeña parte con la función original y retirándose el mobiliario que había sido creado específicamente para ese lugar. En los últimos años, las patologías existentes en la estructura llevaron al cierre provisional del espacio, sin existir actualmente un proyecto de restauración o rehabilitación que permita recuperar o, por lo menos, evitar la desaparición definitiva de uno de los espacios para el culto más significativos de la arquitectura moderna en España.

## TEXTO

### 1. Introducción: las capillas de las Universidades Laborales

Las Universidades Laborales españolas (1946-1978) son un conjunto de centros educativos promovidos por el Ministerio de Trabajo durante el régimen franquista, dentro de un ambicioso proyecto destinado a la formación de los jóvenes en una triple dimensión humana, técnica y profesional.

Los inmuebles que albergan estas instituciones ocupan una posición importante dentro de la historia de la arquitectura moderna española<sup>1</sup>. Son propuestas formuladas en el momento de recuperación de los principios modernos, tras el paréntesis que supone la Guerra Civil y la inmediata autarquía, y están realizadas por arquitectos cuyo oficio ofrece garantías de soluciones más que correctas. Se trata de proyectos heterogéneos repartidos por toda la geografía española, a medio camino entre la escala edificatoria y urbana, de gran complejidad programática y, en general, en deficiente estado de conservación en la actualidad.

Las amplias necesidades programáticas demandadas por estos centros precisaban de una respuesta arquitectónica hasta el momento inexistente y difícilmente resoluble con las metodologías anteriores. La arquitectura que da soporte e imagen a la institución docente se convierte en un problema complejo en todos sus aspectos: dimensión, escala, lenguaje... y, en ella, el espacio sagrado debía estar presente, sobre todo en aquellos centros confesionales —son no confesionales el centro de Tarragona y todos los construidos a partir del año 1964, aunque varios siguen contando con un pequeño espacio dedicado al culto—.

Hay tres períodos fundamentales en la historia de las Universidades Laborales: el inicial, entre 1946 y 1959, dónde se construyen los centros de Gijón, Sevilla, Córdoba, Tarragona y Zamora; el de desarrollo, entre 1960 y 1964, con los centros de Coruña, Alcalá de Henares, Cáceres, Zaragoza y Huesca; y el de expansión final, entre 1965 y 1978, dónde pasan a denominarse “Centros de Universidades Laborales”, y se crean los de Éibar, Cheste, Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Toledo, Málaga, Almería, Logroño, Albacete, Ourense y Vigo.

### 2. La arquitectura religiosa de Laorga y Zanón

Con los concursos para la realización de Universidades Laborales convocados a partir de la década de los sesenta, la arquitectura moderna siente el empujón definitivo, comenzando una nueva etapa que se desarrolla hasta mediados de los setenta. En el año 1960, los arquitectos Luis Laorga Gutiérrez y José López Zanón ganan el concurso para proyectar la primera Universidad Laboral de tipo marítimo que se construye en España, denominada “Crucero Baleares” y situada en Culleredo, en las proximidades de A Coruña.

Los centros anteriores habían sido encargos directos del gobierno y las soluciones construidas presentaban una dialéctica entre clasicismo y modernidad. Entre ellos, los proyectados por Luis Moya —Gijón y Zamora— se pueden entender como anhelos de una ciudad ideal, dónde la capilla se convierte en elemento capital y articulador del conjunto<sup>2</sup>.

Frente a estas primeras soluciones, la Universidad Laboral de A Coruña ofrece un nuevo planteamiento, dónde la conexión de los tres elementos colectivos principales —salón de actos, comedor y capilla— con el terreno aseguran el entendimiento entre soporte y edificio como un todo, al tiempo que remarcan la escala urbana por medio de la plaza que configuran entre ellos (Fig.1). En A Coruña, la arquitectura de la capilla se distancia de lo clásico en materiales y lenguaje, deja de tener la presencia singular y central de los primeros centros y pasa a ser un engranaje más de estas «máquinas para aprender».

Para López Zanón (Ferrol, 1925, arquitecto titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1954), la capilla coruñesa constituye la primera incursión en el campo de la arquitectura sacra, mientras que Laorga (Madrid, 1919 - Madrid 1990, arquitecto titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1946), que había sido compañero de clases de Sáenz de Oíza,

había ganado junto a éste el concurso para el Santuario de Nuestra Señora de Aranzazu en Guipúzcoa (1950). El tándem Oíza-Laorga se disuelve a mediados de los cincuenta después del complicado proceso de construcción de la basílica, comenzando su asociación con López Zanón, entonces recién titulado.

Además de ganar el concurso para Madrid (1961) —que no llega a construirse—, Laorga y Zanón proyectaron las Universidades Laborales de Cáceres (1964) y Huesca (1964), dónde la capilla pasa a ocupar una posición periférica, alejada de la centralidad de los primeros casos y desvinculada de la plaza o vacío principal. En ambos casos, capilla y salón de actos se conciben en continuidad, enlazándose a través del presbiterio, lo que permite disponer de una u otra sala según la capacidad necesaria. Una escultórica cubierta unifica los dos espacios, convirtiéndose —especialmente en Huesca, con su forma piramidal— en el elemento referencial del conjunto, un planteamiento que Laorga repetirá —en solitario— en la iglesia del colegio de Nuestra Señora de los Milagros (1965), situada en Baños de Molgas (Ourense)<sup>3</sup>.

### 3. Evolución del proyecto de la capilla

Aunque los planteamientos generales se mantienen constantes durante todo el proyecto, existen algunas diferencias entre la propuesta inicial y la que finalmente se materializa. En el concurso premiado, al que los arquitectos concurren bajo el lema «Mar», la capilla (Fig.2) posee una cubierta a dos aguas, similar al resto de edificios destinados a aulas y residencias, y una gran vidriera preside el presbiterio conformada como una hendidura de luz que hace levitar la cubierta y se extiende hacia la nave lateral, rematada por un gran plano de vidrio. Exceptuando este tratamiento del cerramiento, la propuesta del concurso no posee otros elementos que remarquen su presencia en el conjunto.

En el proyecto final se opta por una cubierta de un único plano inclinado sostenido por una malla tridimensional, trasladando la luz natural al lateral de la nave y logrando así un espacio singular diferenciado tanto en su tratamiento interior como exterior del resto de espacios colectivos. La utilización de una malla tridimensional en un espacio de carácter sagrado encuentra un precedente inmediato en el propuesta de capilla en el camino de Santiago de los arquitectos Javier Saénz de Oíza y José Luis Romany Aranda y el escultor Jorge Oteiza Enbil, ideada para el Premio Nacional de Arquitectura del año 1954. La malla tridimensional no se había utilizado hasta entonces para definir un espacio sagrado y, en aquel momento, ese tipo de estructura suponía la mayor inmaterialidad a la que se podía llegar en construcción. Ese tipo de argumentaciones encajaba a la perfección con el contenido simbólico que se quería dar a la propuesta<sup>4</sup>.

La capilla se convierte en un espacio de planta rectangular rigurosamente controlado por la estructura, empleando un módulo de 3,90m. que sigue la retícula organizadora de todo el conjunto<sup>5</sup>. Un pequeño nartex sirve de transición entre los corredores de la residencia y el interior. Junto al acceso se sitúan los confesionarios, cerrando el límite oeste de la nave. Al lado del presbiterio, una pequeña sacristía forrada de madera sirve también como soporte al sagrario.

Laorga y Zanón dedican un cuidado especial al diseño de todos los elementos que conforman la capilla, incluyendo el mobiliario litúrgico, proyectado también por los arquitectos en base a líneas simples y geometrías puras. El altar se construye con dos grandes piedras graníticas separadas por un perfil metálico normalizado. La cruz, realizada con perfiles metálicos se convierte en la única pieza de carácter simbólico en el interior del espacio de culto, replicándose de modo idéntico en el exterior del templo, sobre el muro lateral de la capilla (Fig.3).

### 4. Los cambios de uso y las patologías constructivas

La pérdida de la función original del centro, que deja de ser Universidad Laboral y pasa a albergar usos muy diversos —centro de formación profesional, instituto de secundaria, escuela

de idiomas y residencia de estudiantes—, conduce al replanteo de todos los espacios existentes, destinándose la capilla a biblioteca.

La solución constructiva escogida inicialmente por Laorga y Zanón para la capilla (Fig.4) era la siguiente: “Aislada del suelo por una cámara de drenaje presenta en su cubierta una estructura estérea compuesta por barras macizas y huecas de acero, uniendo los vértices en base a un módulo piramidal cuadrangular. Esta estructura va apoyada sobre los muros de cerramiento y los soportes metálicos de 15 x 15 cm. que separan la nave principal de la lateral”<sup>6</sup>. Los arquitectos emplearon sistemas de ejecución rápida y económica, sirviéndose de la modulación de todos los espacios y de las posibilidades de la prefabricación. Para evitar un coste excesivo de mantenimiento, el centro debería demolerse al cabo de veinte o treinta años, una vez amortizada la inversión, y se construiría un nuevo edificio.

Con una vida útil ya superior al medio siglo, y sin la capacidad económica de ejecutar un mantenimiento adecuado, comenzaron a aparecer los problemas. En los últimos años se han detectado graves patologías en la malla que sostiene la cubierta de la capilla, lo que ha obligado al cierre temporal del espacio, sin existir actualmente un proyecto de restauración o rehabilitación que permita recuperar o, por lo menos, evitar su desaparición definitiva.

A pesar de pertenecer al registro de DoCoMoMo Ibérico y de constituir uno de los ejemplos emblemáticos de la recuperación de la modernidad en la arquitectura española, la Universidad Laboral “Crucero Baleares” no posee una protección adecuada en las normas de planeamiento vigentes. El Colegio de Arquitectos de Galicia y la Escuela de Arquitectura de A Coruña han realizado acciones de divulgación de los valores que posee el centro y sus espacios, con el fin de lograr la protección y conservación de su arquitectura.

## 5. Conclusiones

La capilla de la Universidad Laboral de A Coruña es uno de los espacios sagrados dónde se ponen de manifiesto la recuperación de los principios modernos en la arquitectura española posterior a la Guerra Civil y al periodo autárquico inmediato. Sus arquitectos lograron integrar la capilla en la trama del centro, manteniendo sus características generales y, al mismo tiempo, singularizar el espacio de culto mediante la utilización de una estructura diferenciada como la malla tridimensional o la presencia de las vidrieras en la fachada.

El cuidado y la precisión con la que se diseñan todos los elementos de la capilla pone de manifiesto el trabajo en múltiples escalas y la integración de las artes que defendían sus autores. El recurso a los materiales y a los acabados industriales sirve para potenciar estos aspectos, dejando patente cómo, a través de pocos y sencillos elementos se puede lograr un espacio con un significado profundo.

Finalmente, los cambios de uso y las patologías existentes han puesto en evidencia la fragilidad constructiva que posee esta arquitectura y la necesidad de una política de protección y conservación que consiga evitar la desaparición definitiva de uno de los espacios para el culto más significativos de la arquitectura moderna en España.

## 6. Bibliografía

- Fernández-Cobián, Esteban. *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2005
- Laorga Gutiérrez, Luis y López Zanón, José. “Universidade Laboral da Coruña. Crucero Baleares”, *Obradoiro*, 17 (1990)
- Río Vázquez, Antonio S. “La recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega”. Tesis Doctoral, Universidade da Coruña, 2013
- Río Vázquez, Antonio S. “Las capillas de las Universidades Laborales como recuperación de la modernidad en la arquitectura española”, *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 2-II (2011)

Río Vázquez, Antonio S. *Las Universidades Laborales gallegas. Arquitectura y modernidad*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2011  
Robles Cardona, Miguel Ángel. "*La arquitectura de las Universidades Laborales españolas (1946-1978)*". Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Barcelona, 2014

---

<sup>1</sup> Miguel Ángel Robles Cardona, "*La arquitectura de las Universidades Laborales españolas (1946-1978)*" (Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Barcelona, 2014), 58

<sup>2</sup> Antonio S. Río Vázquez, "Las capillas de las Universidades Laborales como recuperación de la modernidad en la arquitectura española", *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 2-II (2011), 84-91

<sup>3</sup> Antonio S. Río Vázquez, "La recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega" (Tesis Doctoral, Universidade da Coruña, 2013), 251

<sup>4</sup> Esteban Fernández-Cobián, *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea* (Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2005), 471

<sup>5</sup> Antonio S. Río Vázquez, *Las Universidades Laborales gallegas. Arquitectura y modernidad* (Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2011), 93

<sup>6</sup> Luis Laorga Gutiérrez y José López Zanón, "Universidade Laboral da Coruña. Crucero Baleares", *Obradoiro*, 17 (1990), 38.

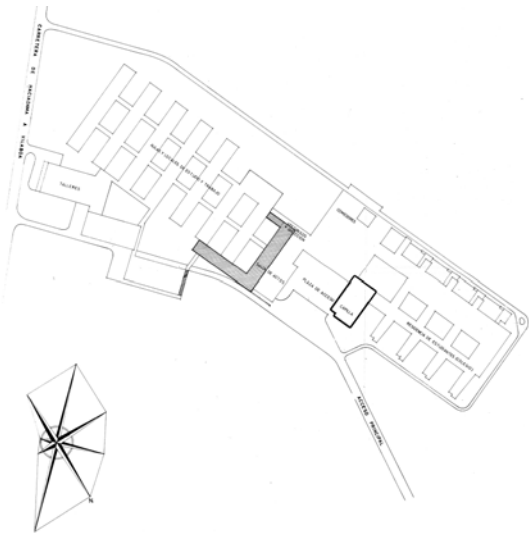


Fig1

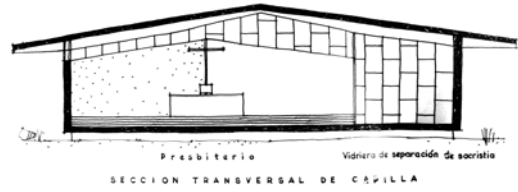


Fig2

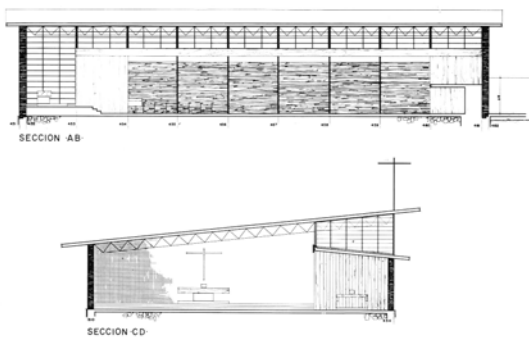


Fig3



Fig4