

Plano de situación 1 / 1000

Lenguaje del territorio. Escenografía natural

Los volúmenes se atenúan a distintas cotas relegando el soporte natural. Así, se transmite al interior la condición cambiante del terreno de soporte dialogando con él.

La escalera y el lugar.

Arquitectura orgánica: las edificaciones existentes conforman un sistema de arquitecturas complementarias entre sí sin volúmenes masivos. Se **desfignifica el volumen industrial en piezas más pequeñas y acordes con la escala de los edificios preexistentes**. Estos volúmenes conforman las partes del programa que necesitan control térmico. Estos espacios serán los de la sala de cubos de acero, barricas y cava de vinos. Se plantean como **volúmenes independientes tanto estructural como constructivamente**.

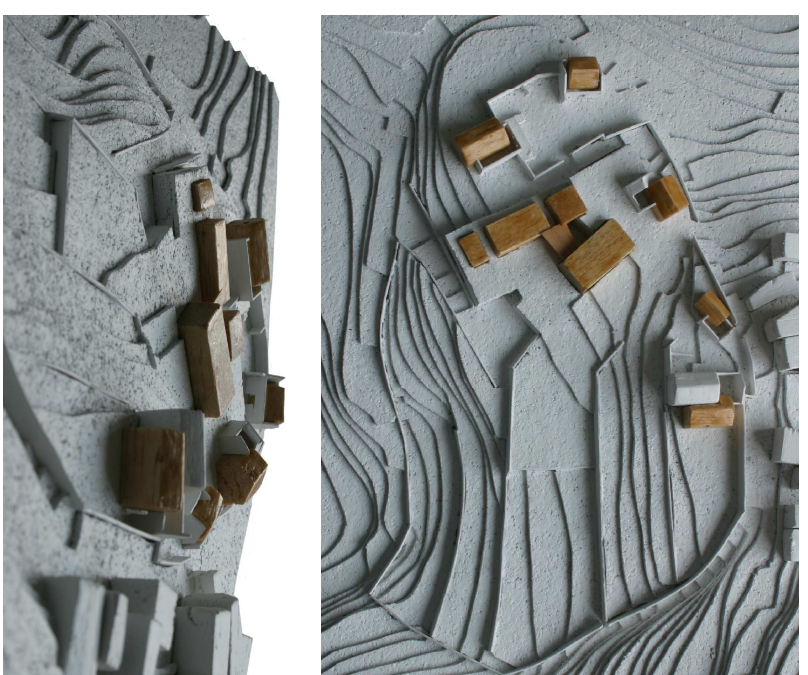
El espacio interior y exterior. Límite difuso Escenografía natural

La bodega refleja una forma de vida. Una **vida ligada al trabajo estacional en contacto permanente con el territorio y el paisaje**, al cubado y riego del pasaje y muy influida por los agentes atmosféricos y los ritmos cíclicos de los estacionales, la luna y la flora. Por esta razón **se plantea un edificio abierto y en conexión con el exterior** creando un **límite difuso** con los complementos y los cerramientos. Se conciben dos tipos de espacios; los que necesitan control térmico para la elaboración eficiente del vino de calidad ahorrando en gasto energético y los espacios auxiliares que por la temporalidad de uso no necesitan este control térmico.

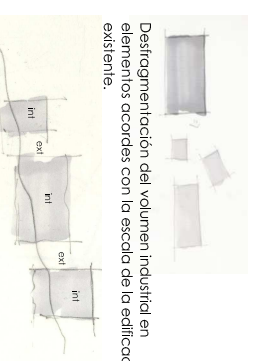
Debido al funcionamiento de la bodega estos espacios interiores han de estar conectados por lo que se unen por una cubierta vegetal común dando unidad al conjunto. Bajo esta cubierta se ubican los servicios auxiliares necesarios para la elaboración.

Surgen así espacios exteriores cubiertos que dan lugar a comunicaciones verticales y permiten que el edificio esté ventilado para evitar la acumulación de gases producidos por la fermentación. El cerramiento exterior exterior también permite la entrada de luz y permite la conexión del espacio interior y exterior. Esta conexión vincula directamente las zonas de trabajo con el exterior, ligando el territorio, el paisaje y el cultivo de uva con la elaboración del vino. Se pretende conseguir una **dimensión natural, una escenografía que evoca la naturaleza soporte de la actividad vitícola**.

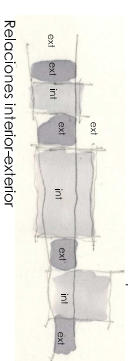
Variedad y pluralidad del espacio rural Las arquitecturas preexistentes no disponen de un ritmo continuo de huecos sino que son fruto de una necesidad. Este mismo idea se toma para la iluminación interior de las salas, introduciendo las leyes de la construcción exterior en el edificio. **Habitarse se naturaliza mediante la luz**. "entre esta magnífica unidad, la sencilla distribución de la puerta y las ventanas en fachada de la casa es tan variada, tan inesperada y tan cultivadora como los trazos de las figuras humanas..." Le Corbusier



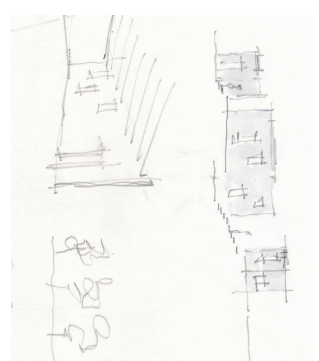
Desfignificación del volumen industrial en elementos acordes con la escala de la edificación existente.



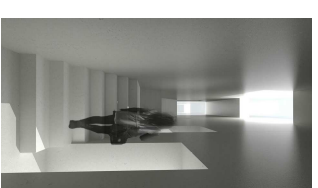
Volúmenes abocados que contienen el programa con necesidades de estabilidad térmica. Aseñamiento a distintos niveles de soporte natural



Relaciones interior-exterior



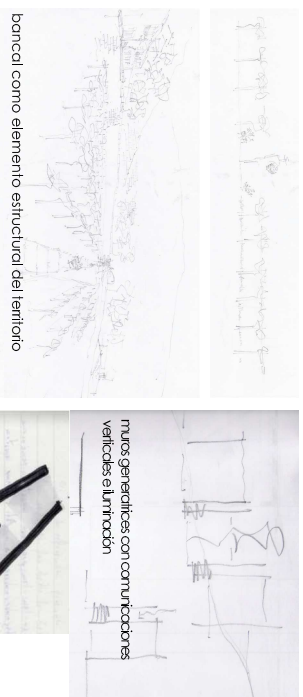
Ritmo natural que se introduce en el interior del edificio



visita interior escalera entre muros

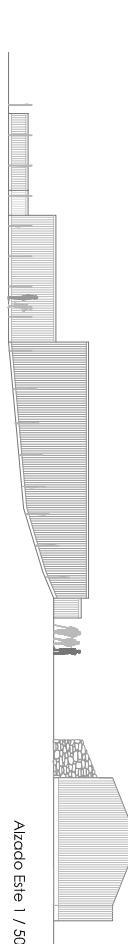
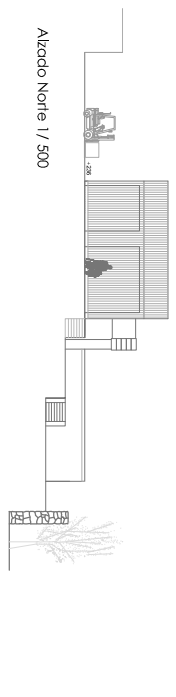


visita interior zona de embotellado



bancal como elemento estructural del territorio

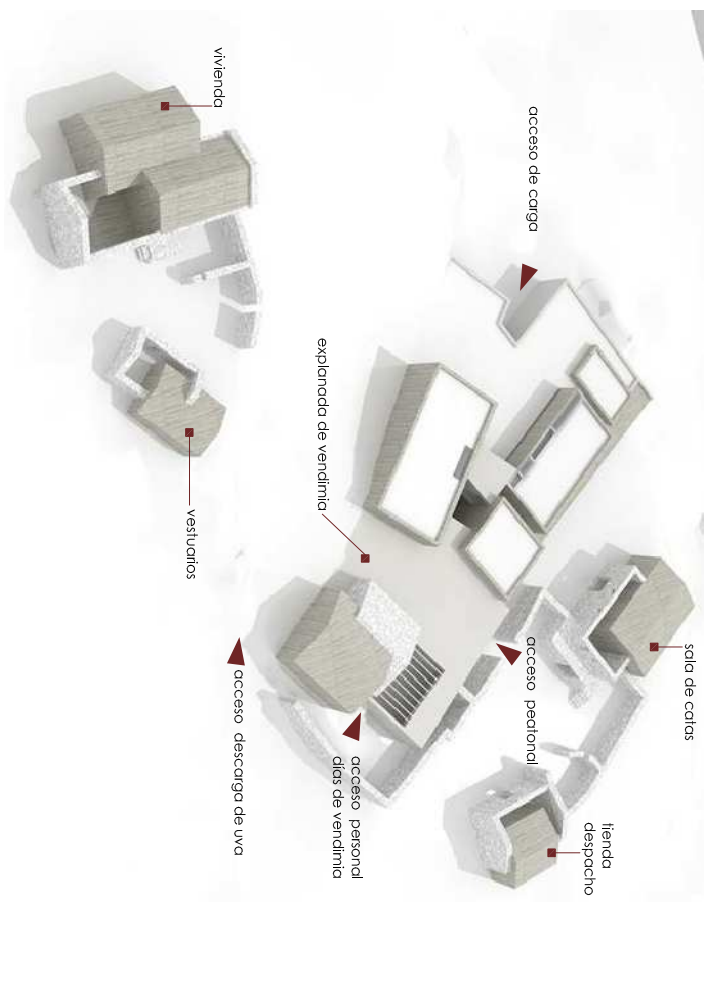
muros interiores ejes generativos y de funcionamiento que da unidad estructural a los volúmenes o distintos cotas



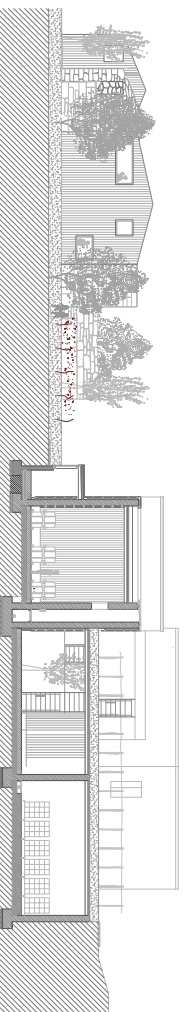
Visita general del conjunto.



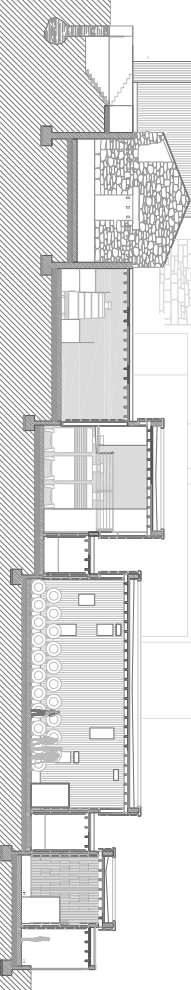
Visita general plaza de acceso.



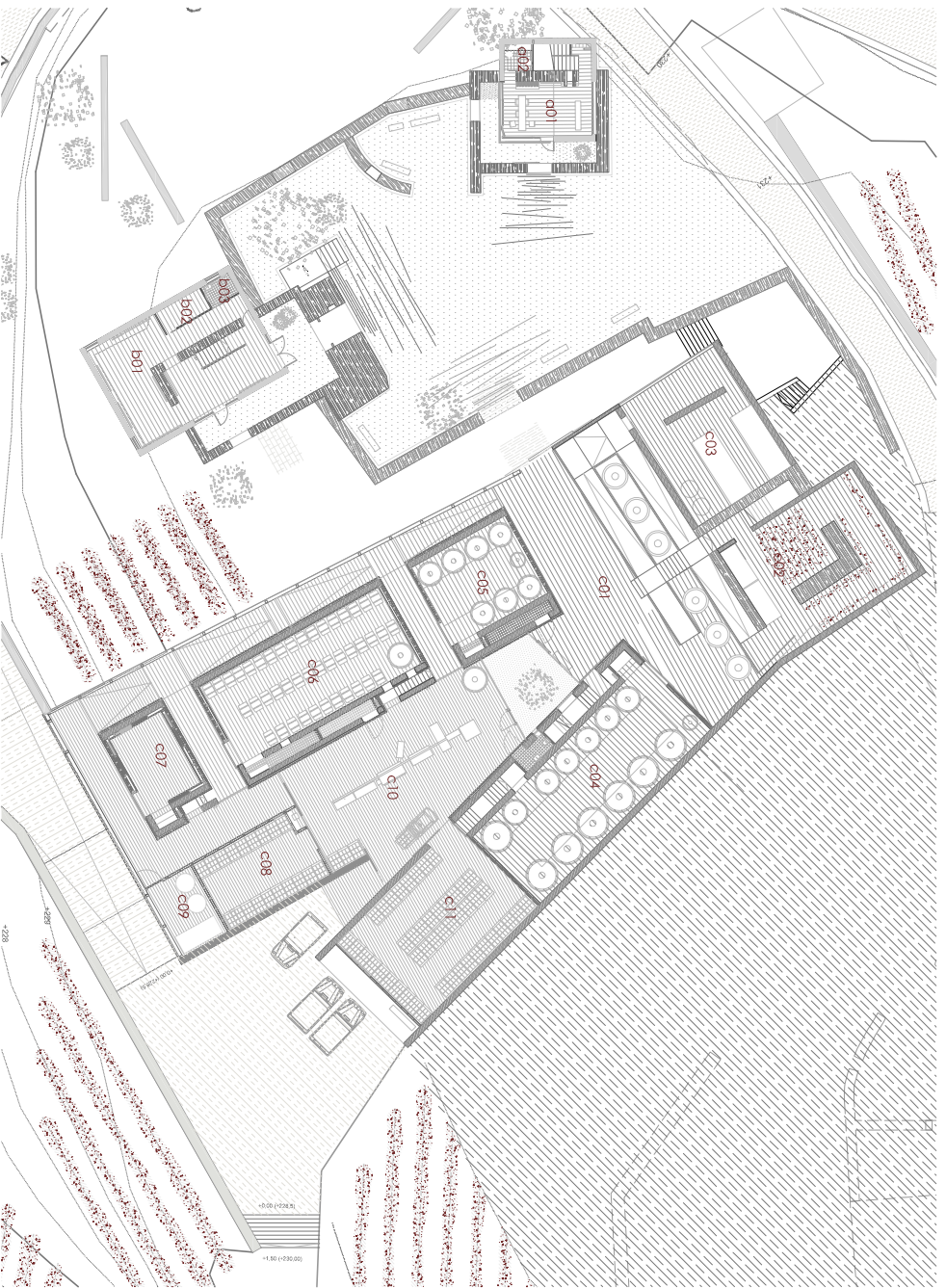
Sección longitudinal y transversal. Sala de boticas. 1 / 500



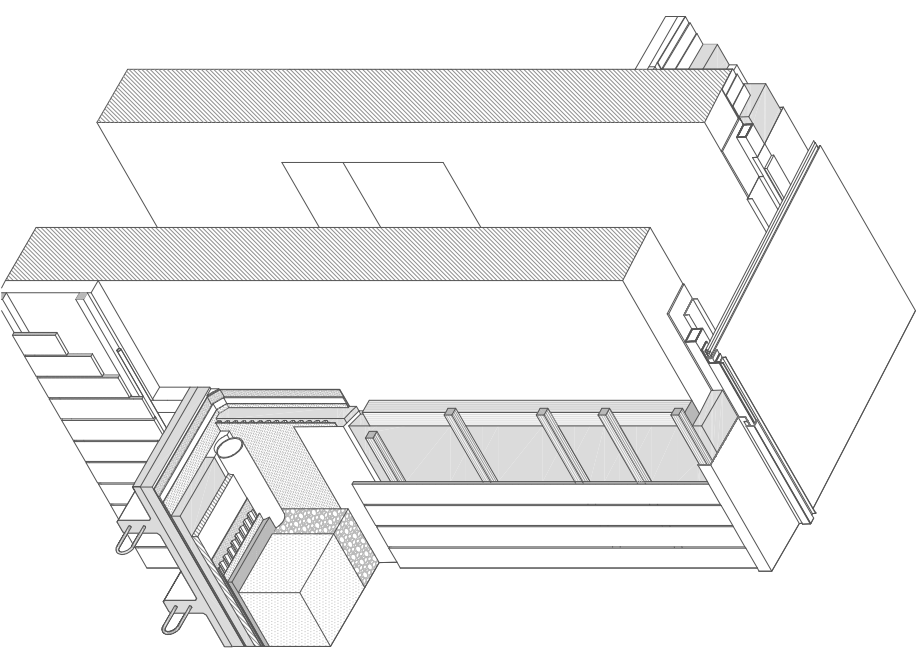
Bodega y vivienda en Cabanellas Cristina Vázquez Cabrera



P 01



Planta de acceso 1 / 500



Sección constructiva. Aeronómica.

Construcción A TIENDA

- 01. Tienda 24,00m²
- 02. Aseo 3,80m²
- 03. Cementerio de botellas 2,31m²
- 04. Zona de lectura 5,00m²
- 05. Despacho 9,15m²

Construcción C BODEGA

- C01. Zona de acceso. 206,95m²
- C02. Zona de elaboración-prensa y estrujado 68,65m²
- C03. Central de fillo 56,00m²
- C04. Sala de cubas vino joven 109,50m²
- C05. Sala cubas vino reserva 48,60m²
- C06. Almacenaje en barrica 98,60m²
- C07. Cava de vinos 32,60m²
- C08. Almacen de cegas y corchos 37,53m²
- C09. Sala de depuración de residuos industriales 18,117m²
- C10. Embotellado y distribución 131,17m²
- C11. Almacén 102,95m²
- C12. Aseo 2,80m²
- C13. Laboratorio 30,65m²
- C14. Españada de recepción y selección de uva cubierto y almacen de moquarita. 224,65m²
- C15. Espado de recepción y selección de uva cubierto y almacen de moquarita. 69,12m²

Construcción B VISTAS SALA DE CAJAS

- B1. Espacio de exposición 57,75m²
- B2. Almacén 6,60m²
- B3. Aseo 3,50m²
- B4. Sala de cajas 64,40m²
- B5. Espacio de servicio 7,80m²

Estructura e instalaciones

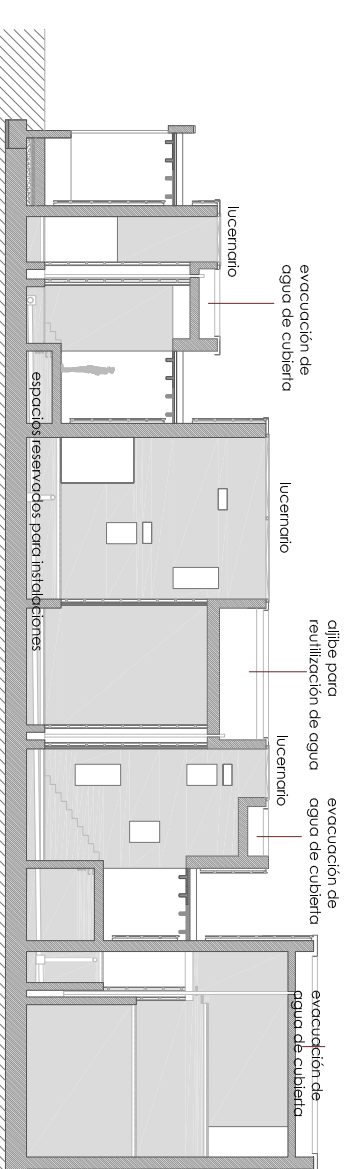
Cuatro grandes muros albergan en su interior las copas de comunicaciones verticales, la estructura principal que crea los pilotinos o distintos colos donde se abientan las salas, y la canalización general de las instalaciones.

La instalación de saneamiento, y residuos industriales, canalización de agua, vino, electricidad, boqianes de pluviales y fecales, será registrable en toda su longitud mediante un forjado de tirrex.

Esto **espacios reservados para instalaciones** son muy importantes en un edificio industrial por lo que se dotan de **iluminación natural** a través de lucernarios. Los ventiladores se ejecutan a través de unas rejillas longitudinales es las fachadas Norte y Sur que ventilan sin incorporar iluminación directa gracias al forjado de paneles doble T que arrojan sombra y diluminan la luz.

El interior de los grandes muros, concebidos como dos muros paralelos y con interior hueco, se convierte en el **canal principal de funcionamiento de la bodega**. De esta manera, la estructura juega un papel clave en el proyecto.

Sección longitudinal de muro generatriz 1 / 290



"La estructura es la creadora de la luz" Louis Kahn

Ritmo natural que se introduce en el interior del edificio mediante el sistema estructural.

Preexistencias

Debido al carácter de la construcción y del espacio representativo que conforma, el buen estado de los muros y el interés de los elementos significativos se propone una rehabilitación.

Se emplea el mismo método proyectual de rehabilitación de las construcciones preexistentes. En estos piezas se ubicará el programa más humilde de la bodega: la tienda, el despacho, la sala de cajas, los vestidores y la vivienda. La vivienda presidirá la parcela en la preexistencia 6, por estar ubicada en la parte con más concentración de vida y por ser la preexistencia generatriz de la actividad vitícola de la parcela.

Se adopta una actitud de contraste reforzando el volumen original mediante un volumen gemelo pero en distinto material y en un segundo plano. Es este volumen el que rompe el lenguaje de la preexistencia silenciada por el tiempo mediante un movimiento. Un movimiento silencioso por la uniformidad de la envolvente, una sombra que que refina la voluntad de existir del original. Esto sombra se concibe como una actuación de respeto al entorno en el que se implanta inclinado por el tiempo y el clima y conexión con la tierra y el territorio.

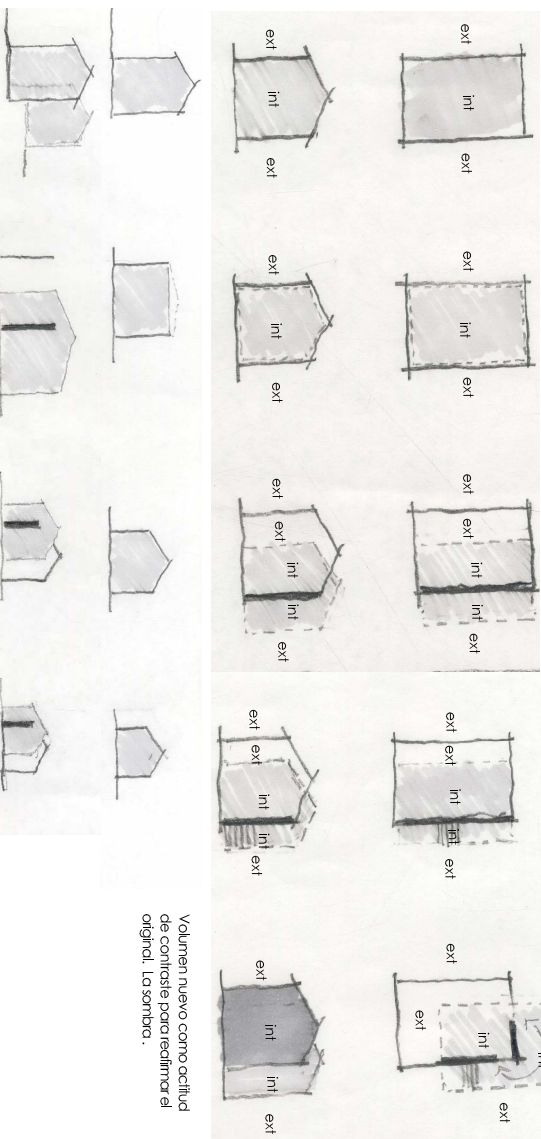
El volumen gemelo se desdiza según el caso, en uno o en dos ejes. Este gesto **modifica la relación interior- exterior preexistente** dejando únicamente una sección del muro en el interior de la nueva construcción. Esta sección de muro será la estructura funcional de los nuevos arquitectos. En torno a él se desarrollan las comunicaciones verticales, convirtiéndose en la articulación de los espacios o distintos diluros. Los elementos significativos (laboratorios, burlados, y la propia mampostería) se ponen en valor mediante este sistema.

Además, con este gesto, se establecen unos recorridos intramuros entre la fachada de la nueva intervención y el muro preexistente que permitan contemplarlos y admitir en ellos la tradición vitícola de la parcela que genera este proyecto. Esta fachada paralela, se abre a la cara interior del muro siendo un componente más del espacio interior.

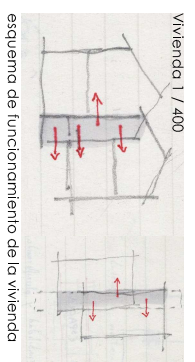
La rehabilitación será compatible tanto entre los materiales, el elemento inicial y los añadidos y conceptualmente para potenciar el espacio arquitectónico, los aspectos culturales, estructurales y funcionales. La construcción original será conceptual, funcional, visual y estructuralmente dominante sobre la nueva.

Equipo proyectual general de intervención en preexistencias

Relación interior-externo previa y con la propuesta



Volumen nuevo como oculto de contraste para realzar el original. La sombra.



- Construcción E VIVIENDA**
- e001. Recibidor
 - e002. Cocina
 - e003. Comedor
 - e004. Aseo
 - e005. Dormitorio principal
 - e006. Baño
 - e007. Lavadero
 - e008. Despacho cuarto de cobdaca

- 9,88 m² e008. Sala de estar
- 19,15 m² e009. Biblioteca
- 10,45 m² e010. Estudio
- 2,00 m² e011. Bono
- 16,34 m² e012. Vestidor
- 8,20m² e013. Terraza cubierta
- 5,35m² e014. Dormitorio
- 11,15m²
- 17,30m²
- 9,70m²
- 4,15m²
- 9,73m²
- 6,25m²
- 8,39m²
- 16,25m²

