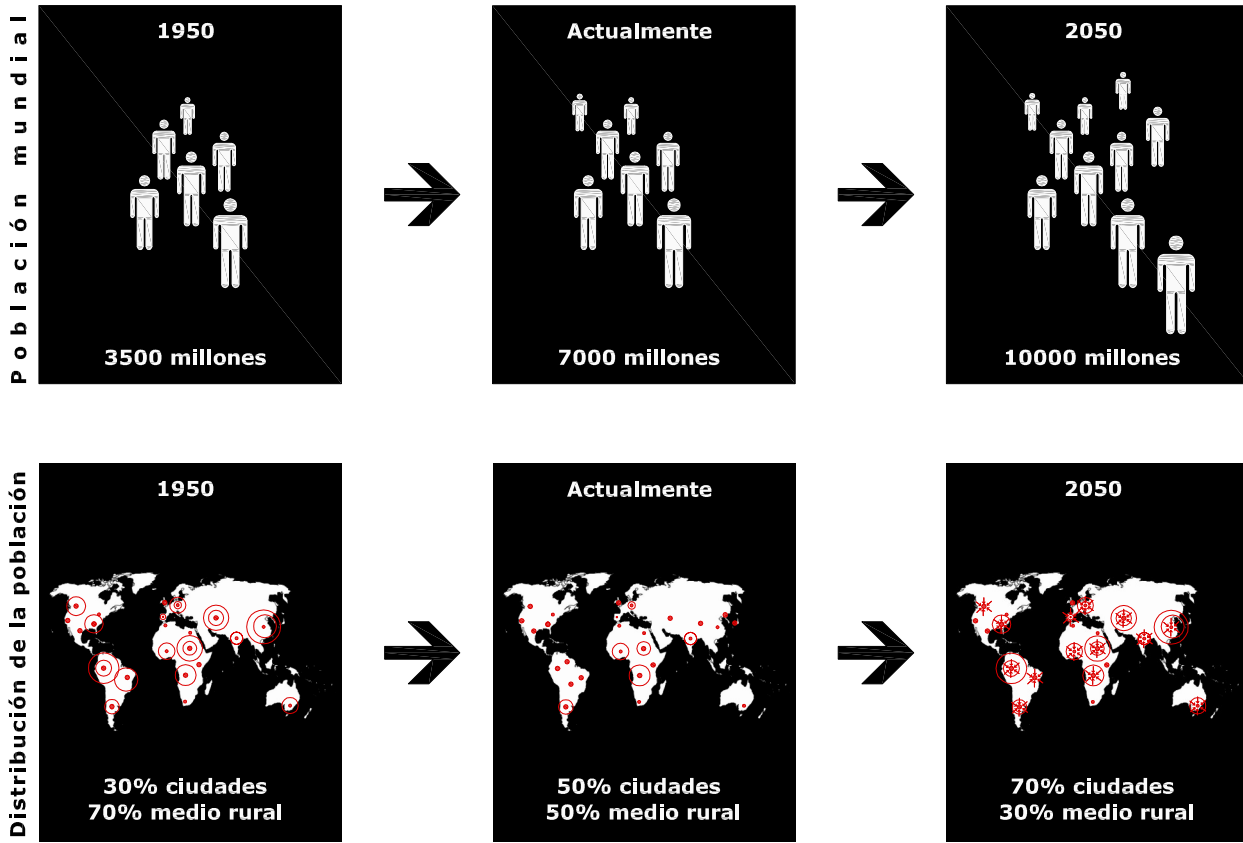


a. ¿por qué un edificio en altura?

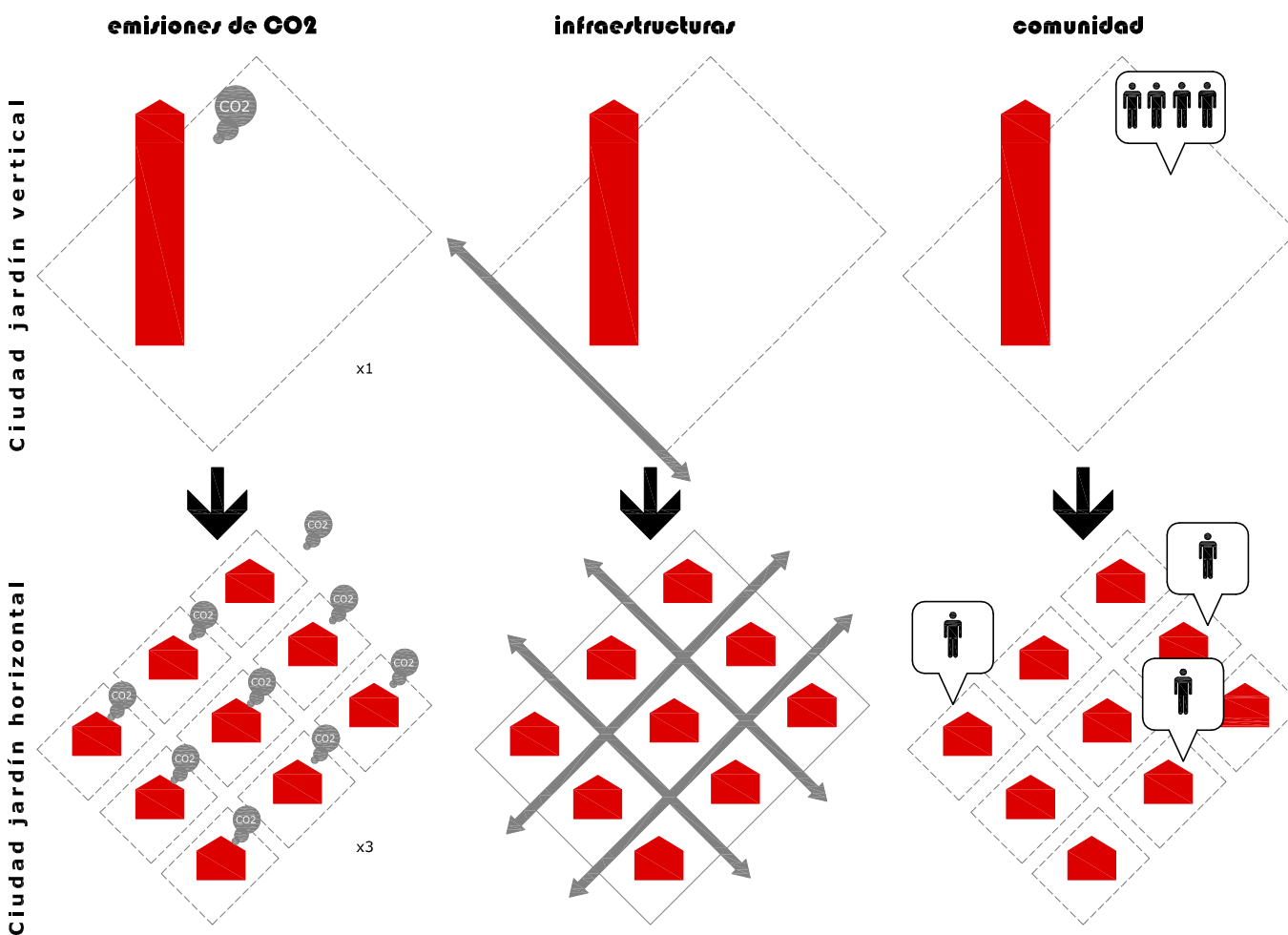
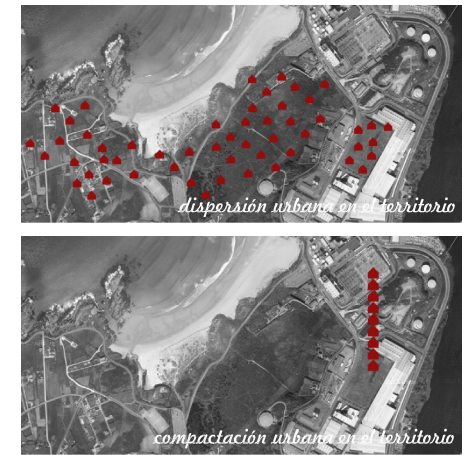
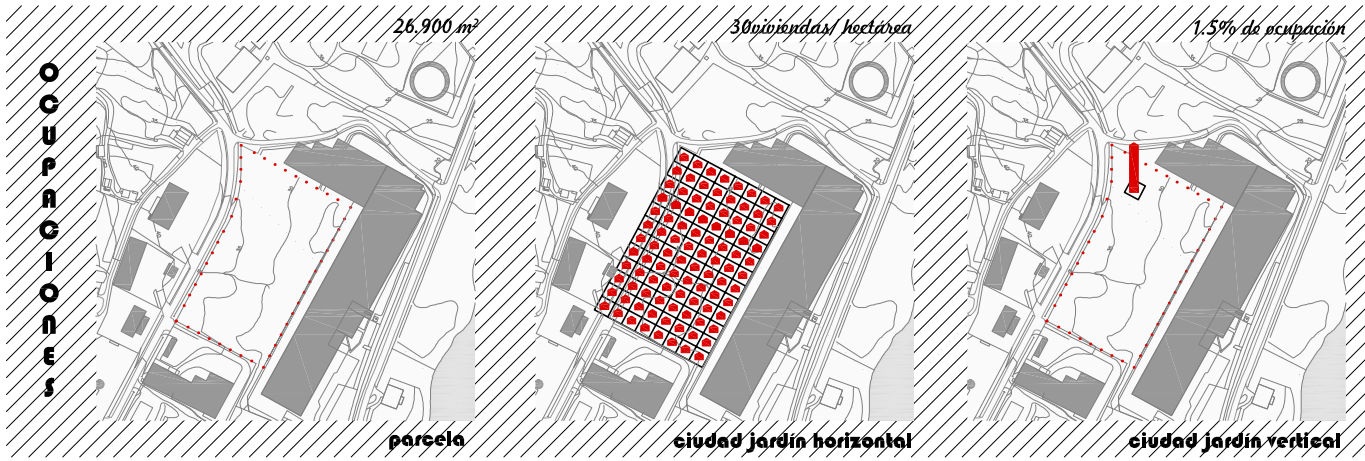


Primeramente y a modo de breve introducción me gustaría explicar algunos de los motivos que me han llevado a elegir el tema de las viviendas en altura. En el mundo somos ya 7.000 millones de habitantes, el doble que a mediados del siglo XX y con previsión a seguir creciendo.

Según datos del programa de asentamientos urbanos de Naciones Unidas, para el 2050 se espera que el 70% de la población mundial sea urbana y que solo el 14% de los habitantes de los países desarrollados viva en el campo. A la vez que **crece la población mundial decrece la superficie de suelo libre** y crece el edificado. Cada vez es menor la superficie terrestre que nos queda sin ocupar, por eso, creo que la **edificación en altura** se presenta como una alternativa para **liberar suelo de uso público** mediante la concentración edificatoria.

Por ello, el planteamiento del proyecto esta enfocado en pensar nuevas modalidades de lo público que puedan satisfacer a las demandas surgidas de los cambios sociales, culturales y demográficos del siglo XXI y explicados en apartados siguientes.

Dispersión Vs compactación urbana

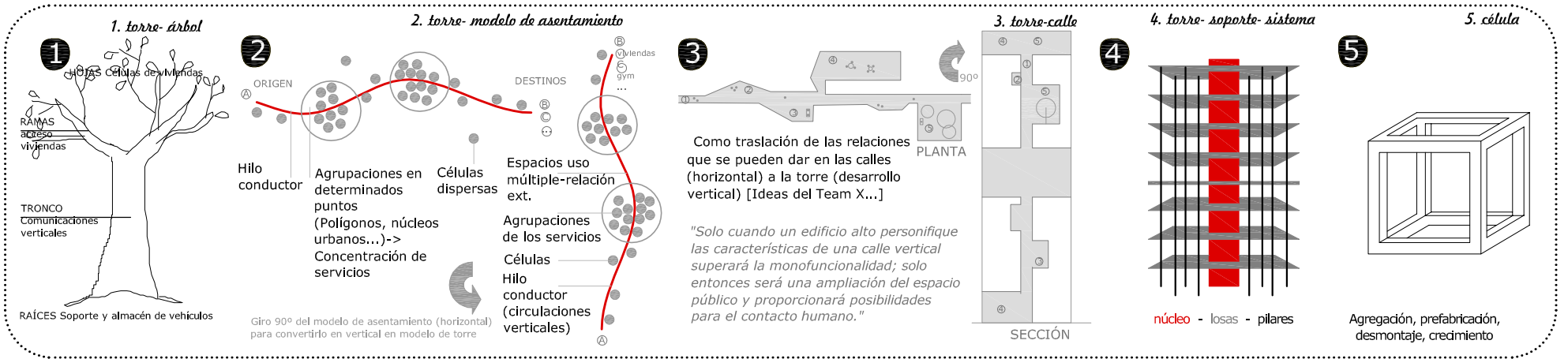


La **ciudad jardín** pensada en el siglo XIX por Howard proponía una forma de asentamiento en el territorio mediante viviendas unifamiliares con un jardín asociado. Es una forma de urbanización de baja densidad, unas 30 viviendas/hectárea (cifra justificada a partir de que con este número es rentable la construcción de una carretera y servicios, además de que el espacio "jardín" de las casas sería el suficiente para tener una huerta cultivable por una familia). Este modelo se planteaba con las ventajas de:

- **Vivir cerca de la naturaleza**, lo cual según Howard incrementa el nivel de vida, ya que es un entorno sin ruidos ni contaminación o estrés.

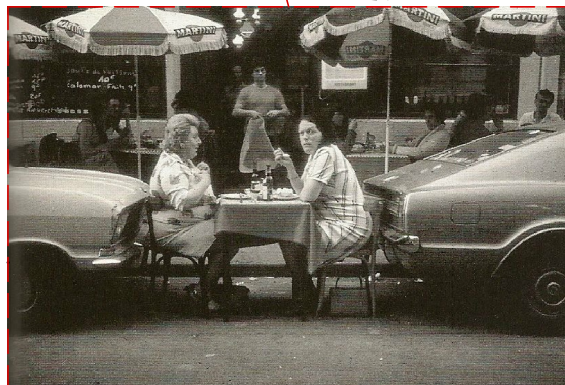
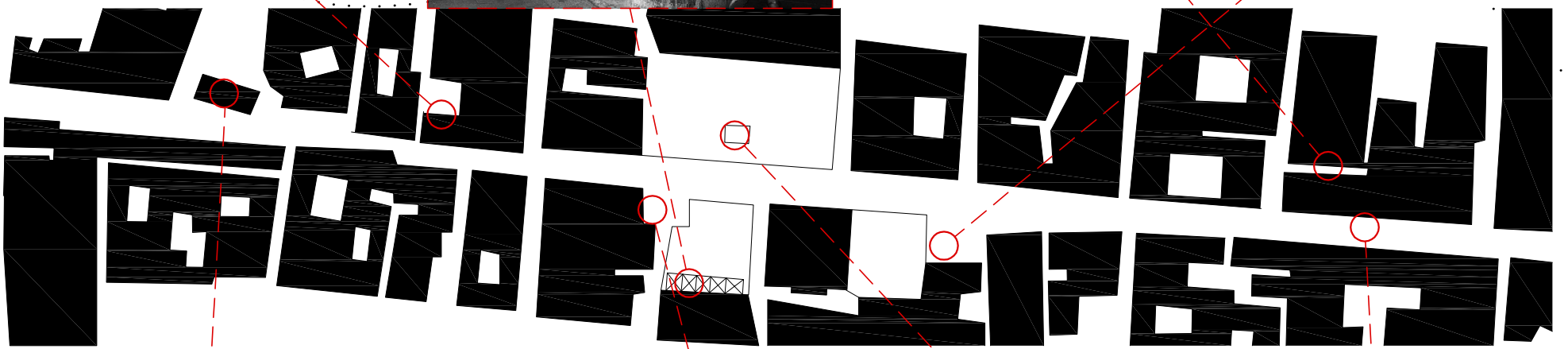
Sin embargo, hoy en día el planteamiento de un urbanismo de este tipo y en esta localización no es posible debido a la necesidad de una gran ocupación de suelo, en un área muy cercana a la costa con gran interés paisajístico. Por esto se plantea la ubicación de esta **"ciudad jardín"** en vez de extendiéndose en el territorio superponiéndose y apilándose en **vertical** en una 'torre'. Compactándose y densificándose los usos, necesidades e infraestructuras, economizando y reduciendo el gasto de energía y residuos, y liberando superficie para el uso y disfrute colectivo.

b. ideas. hibridación e interconexión



resumen Como resultado de todo el análisis del territorio, de los datos sacados de las estadísticas sobre población, economía y movilidad del área de Arteixo y de las ideas y conceptos que han ido surgiendo a la hora de comenzar a plantearse como debe, desde mi punto de vista, de ser una torre de viviendas hoy en día y cuales serían los aspectos que para mí tendrían mas relevancia, se ha ido materializando el proyecto, el cual pasaremos a explicarlo en detalle a continuación, desde un punto de vista funcional y espacial.

torre-calle-comunidad-umbrales para la interrelación personal



Umbrales de relación existentes en los espacios públicos de una ciudad.

1. Espacios tránsito. Estrechos. La gente circula deprisa.
2. Tránsito/ charla. Más amplios. Permiten la conversación entre dos personas.
3. Tránsito/ charla/ descanso. Espacios donde sentarse.
4. Espacios plaza. Surgen actividades asociadas a la vida de estos espacios públicos. mercado/ cafés/ tiendas...
5. Espacios parque- jardín. Asociados con la naturaleza. Juegos, paseo y contemplación.

Una de mis principales obsesiones a la hora de proyectar se dirige hacia la arquitectura como **espacio** que sirva **para ser usado y recorrido** cosa que ahora se da cada vez con menos frecuencia. Puedes estar viviendo en un edificio con más de 50 personas y solo conocer, con suerte, a la vecina de al lado por que un día se te cayó un calcetín en su terraza que sino ni eso... Tenemos cada vez más una vida más virtual que real. Hacemos la compra por internet, socializamos por internet, accedemos a la cultura a través de internet, encontramos pareja o hacemos amigos por internet, nos movemos en un mundo virtual. Sin embargo, o creo que por eso, los **espacios** que me interesan son los **que propician los encuentros entre personas** frente a frente, en los que desarrollar múltiples actividades con los demás, espacios de carácter lúdico, sociales o simplemente de paso. Espacios vacíos ya sean plazas, patios, descansillos, espacios residuales o de transición entre otros, que por su carácter de tierra de nadie permiten a la gente apropiarse de ellos, aún recuerdo el espacio que quedaba entre la casa de mis abuelos y la contigua por donde pasaba un riachuelo cada vez que alguien estaba regando la huerta, un espacio, al que llamábamos 'el callejón' de no más de 1 metro de ancho pero en el cual pasé gran parte de los veranos jugando. Por ello, se propone la **calle vertical como espina dorsal del edificio**, condensador de relaciones sociales y elemento potenciador y unificador de la comunidad.

A modo a síntesis, la organización del medio construido se basa en la existencia de una vía que facilita y permite la comunicación entre dos puntos con gran actividad económica (Coruña y Arteixo). Debido a este factor que facilita la movilidad surgen zonas industriales (polígonos) y como consecuencia del aumento de personas que transitan por esta vía surgen numerosas edificaciones-escaparate dedicadas a servir a los posibles conductores que transitan por ella (talleres, almacenes, cafeterías...) asociadas a estas edificaciones muchas veces surgen usos mixtos (se integra el uso servicios con el residencial). Así podríamos decir que tenemos una **carretera-mercado-calle**, de donde todo se cuelga. Con el problema de su ancho, demasiado estrecha para albergar cuneta, aceras o resolver la transición entre la calle y los edificios. Mezclando todo, bicis, coches, peatones, cruces con otras carreteras...

1. Vía que organiza la distribución del medio construido. A partir de ella se estructura el crecimiento.

2. Edificaciones que surgen a partir de la vía de comunicación

3. Polígonos industriales que también surgen a partir de la vía de comunicación.

4. Núcleos que se organizan de forma ajena a la vía. Muchos de ellos anteriores a su existencia.

fin del trayecto

planta 23 spa

planta 22 gym

planta 21
jardines + huertas
colectivas

4ª planta de todos los
tramos de viviendas
mediateca

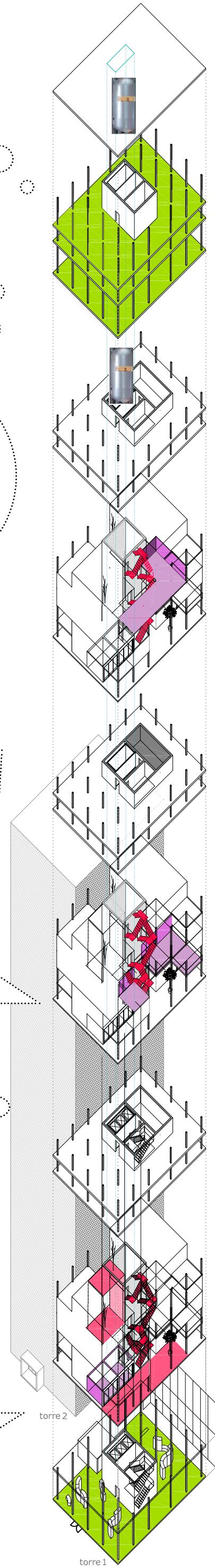
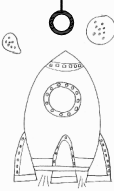
3ª planta de todos los
tramos de viviendas
espacio 'zer'

2ª planta de todos los
tramos de viviendas
salón colectivo

1ª y 3ª planta de todos
los tramos de viviendas
patios compartidos

1ª planta de todos los
tramos de viviendas
cocina-lavandería
-patio colectivo

inicio del trayecto



glub glub glub como un pez en el agua me siento en la piscina del spa



desde que empecé con el huerto he descubierto a que saben los tomates de verdad!, además de que me da una gran satisfacción ver como crecen las verduras y luego recolectarlas



uno, dos, tres... siempre quedo con el vecino del séptimo para entrenar, estamos en plena forma!

los días de cole me reúno con mis compañeros de clase para hacer los deberes y los fines de semana si llueve venimos a ver películas



a nosotras esas cosas modernas del yoga y el taichi no nos va, seguimos ancladas en nuestra tradición del té a las seis



me tengo que andar con ojo, siempre hay alguien en la plaza, aunque siempre están ocupados, aún no me han descubierto...



Se está de vicio echando unas partidas con la play, claro, siempre que no está ocupado por las marujas esas...



los lunes reservamos la cocina para realizar un curso de repostería



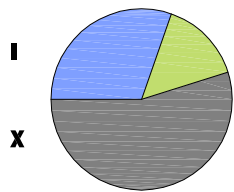
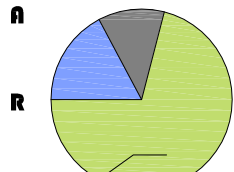
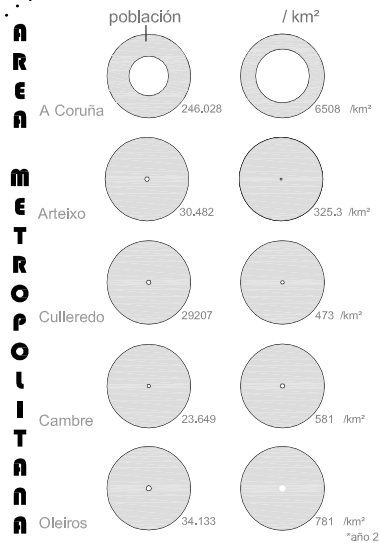
paso más tiempo en la lavandería que en el salón de mi casa, hasta me he traído la tele que me regaló el banco, aquí me siento menos sola



hoy toca barbacoa que se ha vendido toda la familia

c. la vivienda

1. la sociedad estadísticas.



media 1.4 hijos/mujer
edad media maternidad es de 31.1 años
edad media de la población es de 39.5 años

TASAS
natalidad paro femenino
mortalidad paro masculino

Los movimientos migratorios están muy igualado. La mayoría de la población que vive en Arteixo en viviendas familiares **trabaja en el sector servicios**, seguido del **industrial**.

La mayoría de los trabajadores están empleados por una empresa y tienen **trabajos fijos**. Los puestos de trabajo que desempeñan son sobre todo:

- 1) Trabajadores cualificados (industria de la construcción y minería)
- 2) Operadores de instalaciones y montadores.
- 3) Trabajadores no cualificados y
- 4) Trabajadores de servicios de restauración, personal, protección y vendedores.

*fuente Información IGE

posibles perfiles de los habitantes

Ana, Pepita, Ramón Ambos trabajan en el polígono de Sabón. Ana tiene otra hija (Juanita) que va a pasar con ellos los fines de semana
Mariano y Lola. Mariano tiene 80 años, esta jubilado y necesita de la ayuda de Lola para hacer algunas tareas de su día a día. Así, comparten la vivienda durante el día.

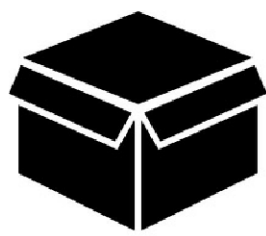
Pili y Pepe se acaban de casar y se han mudado a vivir a la torre. En un futuro les gustaría tener niños, de momento van a adoptar a un gato.

Mari, Lucía, Paco y Juanito son una de las familias que han comprado un piso en la torre.

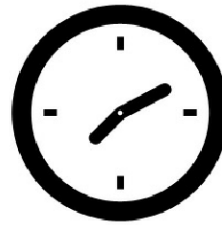
Oscar, Mario y Jaime. Los tres trabajan para la misma empresa. Se han movido para estar más cerca de su trabajo. Comparten el mismo piso que tienen alquilado.
Rodolfo y sus flores. Su compañía son las flores, a pesar de vivir en un piso tiene espacio para cultivarlas. Antes vivía en una casa con jardín, sin embargo necesitaba mayor contacto con la gente.

habitar las 4 dimensiones

Se ha elegido este nombre para el proyecto porque engloba algunas de las ideas principales de partida. Habitando las cuatro dimensiones se refiere a una nueva forma de entender la flexibilidad de una vivienda. Habitualmente al pensar en flexibilidad imaginamos estructuras que permitan adaptarse en *el espacio* (las 3 dimensiones), sin embargo en este proyecto la flexibilidad esta entendida como un recurso que nos permita adaptarnos también a una cuarta dimensión que es *el tiempo*. Así las dimensiones espacio- tiempo aparecerían entrelazadas.



volumen= largo x ancho x alto



la vida= tiempo

2. Flexibilidad

" La flexibilidad no es la anticipación exhaustiva a todos los cambios posibles. Muchos cambios son impredecibles. La flexibilidad es la creación de una capacidad de amplio margen que permita diferentes e incluso opuestas interpretaciones y usos." [Rem Koolhaas]

viviendas a la carta

base



Núcleo comunicaciones verticales de H.A.



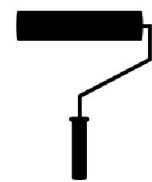
Forjados de losas de H.A.



Pilares metálicos de acero galvanizado



Pintura intumescente para metales



Pintura impermeable para las losas

ingredientes adicionales

acabador suelos

microcemento, madera haya, madera pino, sisal

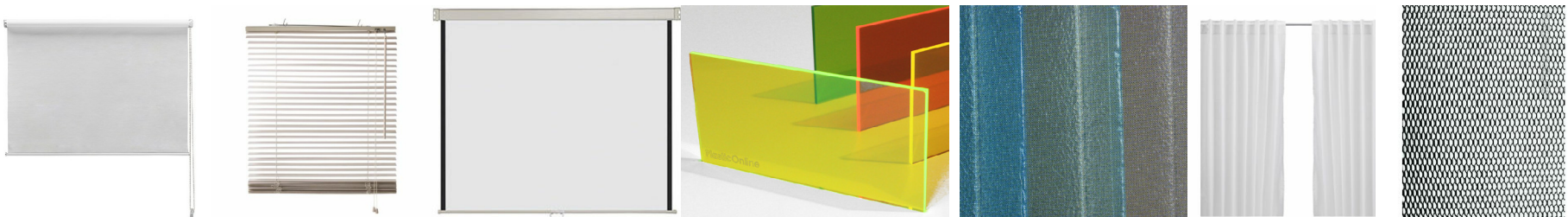
acabador paredes

paneles madera, lámina metal, cartón yeso, pizarra.

acabador techos

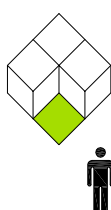
lámina acero inox, placas cartón yeso.

complementos

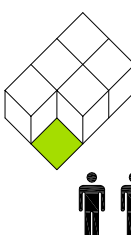


estores tela, estores lamas metálicas, pantalla para proyector, láminas PET colores, paneles plásticos traslúcidos, elementos textiles, telas metálicas.

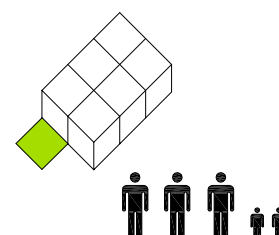
básica



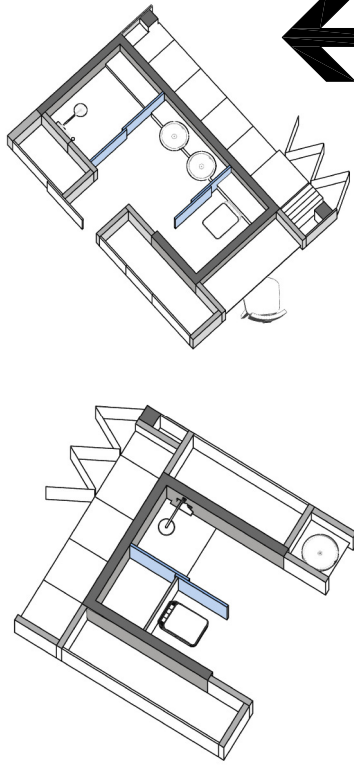
standar



plus



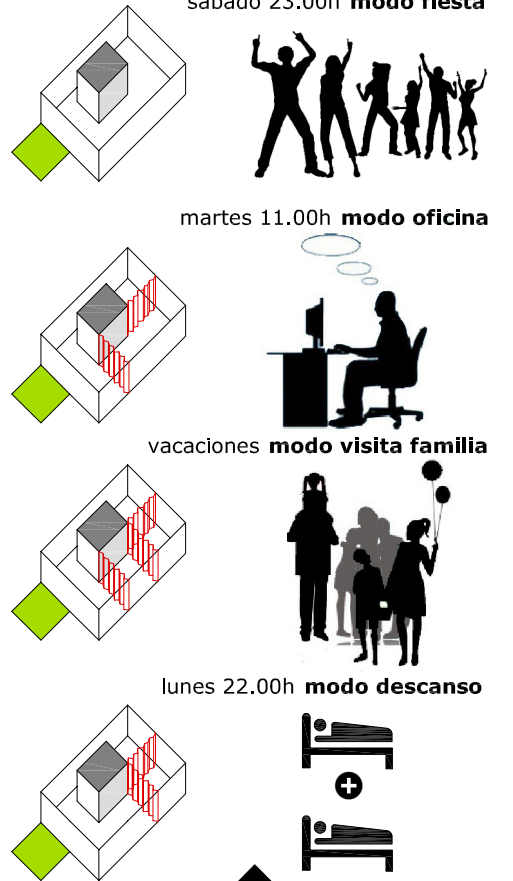
la propuesta para conseguir la flexibilidad



COMPACTACION en un NUCLEO

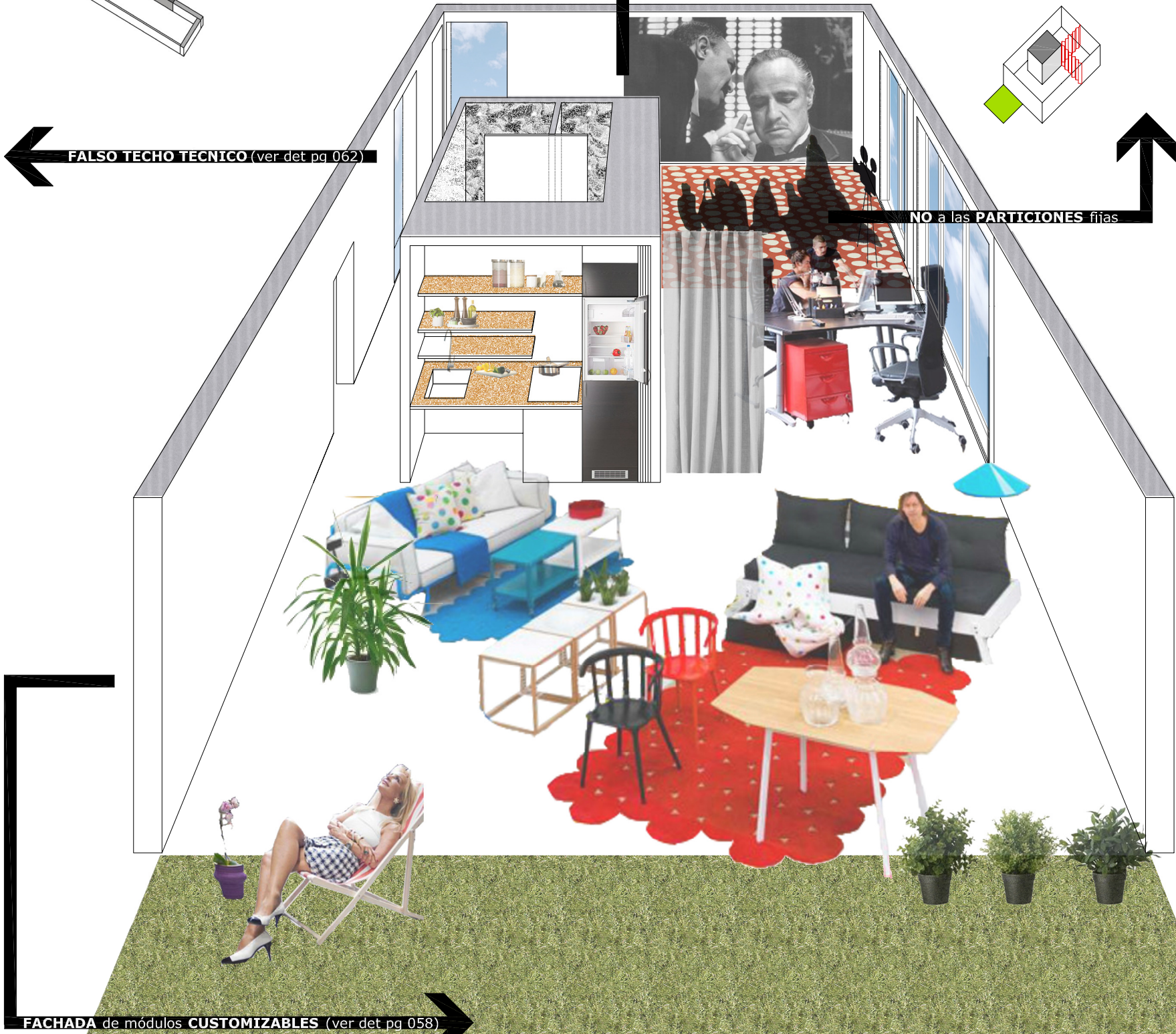
Los núcleos que contienen a las 'funciones servidoras' (asearse, cocinar y almacenaje) se agrupan de forma compacta en el interior de la vivienda, ocupando una posición central a partir de la cuál poder organizar todos los demás espacios en torno a estos núcleos. Este núcleo estaría formado por unos tabiques fijos con un ancho suficiente como para poder albergar el paso de las tuberías de abastecimiento de agua haciendo así que la colocación del mobiliario de cocina y sanitarios tenga múltiples posibilidades de ubicación. Por otra parte, estarían los paneles de cierre y configuración de espacios (armarios, mobiliario...) de carácter variable, con un ancho de 60cm y fácilmente transportados y montados por una sola persona. Así, según las necesidades de cada familia el núcleo se adaptará a ellos (necesidad de más superficie de almacenaje, espacio para un estudio, solo baño y cocina, uno o dos inodoros...) y no como suele suceder que la familia se tiene que adaptar a la distribución de la casa.

los aseos, cocina y almacenaje (ver det. pag 056)



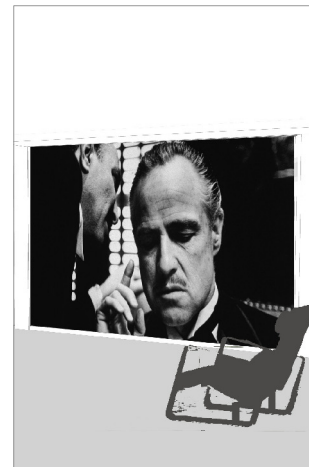
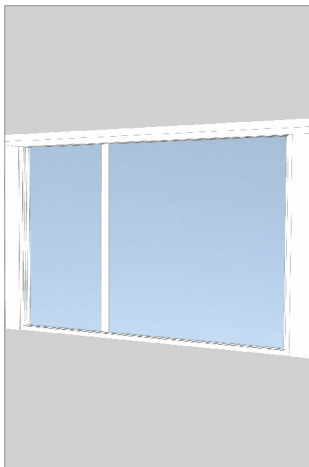
FALSO TECHO TECNICO (ver det pg 062)

NO a las PARTICIONES frías



FACHADA de módulos CUSTOMIZABLES (ver det pg 058)

- A** Paquita Jubilada control de la privacidad mediante cortinas tradicionales
- B** Tomás Fotógrafo no añade ningún panel extra al marco. Elige todo el módulo acristalado
- C** Sara Informática adaptación paneles opacos para controlar las instalaciones de iluminación, eléctricas y climatización mediante una aplicación de su móvil, o de forma manual
- D** Luis Estudiante panel extra para permitirle regular la luz y el grado de privacidad que desea.
- E** Antonio Cinéfilo colocación de pantalla para proyectar películas
- F** Lola Diseñadora customización de paneles mediante adhesión de telas



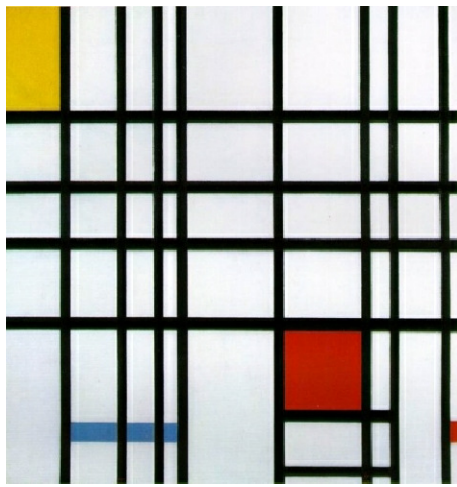
d. una escultura en el paisaje. referencias e inspiración.

Con las ideas claras a cerca de que tipos de espacios quiero y con unas intenciones definidas a cerca del tipo de vivienda sobre el que quiero investigar, la mayor dificultad me surge cuando comienzo a plantearme como se van a manifestar todo el programa y la conexión de espacios hacia el exterior, ya que el edificio va a tener una gran presencia y va a modificar de manera notable la percepción del paisaje que la rodea.

El contexto en el cuál se ubica carece de referencias históricas o elementos respecto a los cuales mantener un cierto respeto. Es todo lo contrario, ubicada en un polígono industrial, donde como vecino va a tener otra torre, la de expulsión de humos de combustión de una central eléctrica.

Debido a estos antecedentes me planteo el '¿Por que no abordar la envolvente de los espacios interiores como una escultura?' A partir de aquí comienzo a revisar algunos autores, obras y movimientos artísticos recientes que recogen o expresan algunos de mis intereses y premisas.

A continuación presento algunas de las referencias que he tenido en mente a la hora de sentarme y comenzar a hacer 'esculturas' a modo de piel exterior del programa, haciendo un breve comentario de lo que me ha interesado de cada una o de un autor o movimiento en general.



autor
Piet Mondrian

obra
Composition with Red, Yellow and Blue
1921

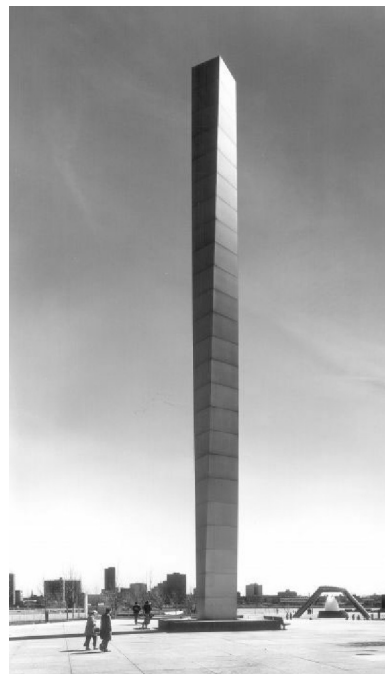
inspiración
a pesar de no ser una escultura, lo que me interesa de la obra de Mondrian es su composición, su interés por crear tensiones visuales a partir del uso de tres colores y líneas de diferentes grosores que irán generando mediante su combinación relaciones espaciales y formales.



autor
Christo and Jeanne-Claude

obra
Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95

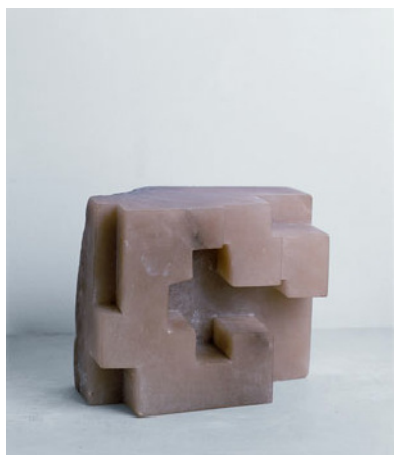
inspiración
la transformación de un objeto mediante una envolvente efímera que afecta tanto a la percepción del espacio como al paisaje.



autor
Isamu Noguchi

obra
Pylon, 1971

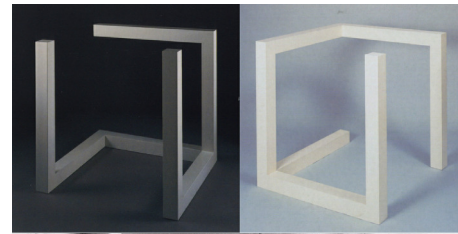
inspiración
como interactúa la escultura y el espacio público, uno dota de significado al otro, se complementan.



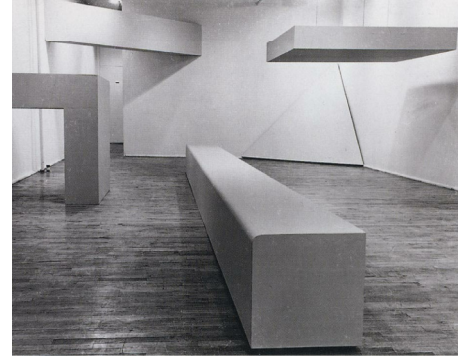
autor
Eduardo Chillida

obra
escultura de alabastro

inspiración
La producción del vacío mediante la desocupación de la masa y la fuerte dependencia entre ambos, uno no puede existir sin el otro. Trabaja con los materiales según sus cualidades físicas (su estructura, masividad, opacidad...)



autor
Sol Lewitt
obra
incomplete open cube 7/18 (1974)
incomplete open cube 7/12 (1974)



autor
Robert Morris
obra
instalación en la Green gallerie



autor
Donald Judd
obra
Marfa, Texas

autor
Mathias Goeritz
obra
las puertas a la nada 1971

inspiración
todos estos artistas pertenecen al movimiento denominado minimal art o minimalismo. Las ideas que he recogido para mi propia propuesta son su interés por influir a través de los objetos que exponen en el espacio donde los sitúan y sobre quienes están en él. Sus obras en muchas ocasiones se hacían para un sitio concreto, una sala de exposiciones o un lugar exterior y para observar estas obras había que caminar entre ellas, percibiéndolas desde muy distintos ángulos. Otra de las ideas es la de reducir los elementos, simplificar al máximo, algunos de estos artistas, como Judd llegaron a no poner ni título a las obras.



autor
Jorge Oteiza

obra
caja metafísica 1958

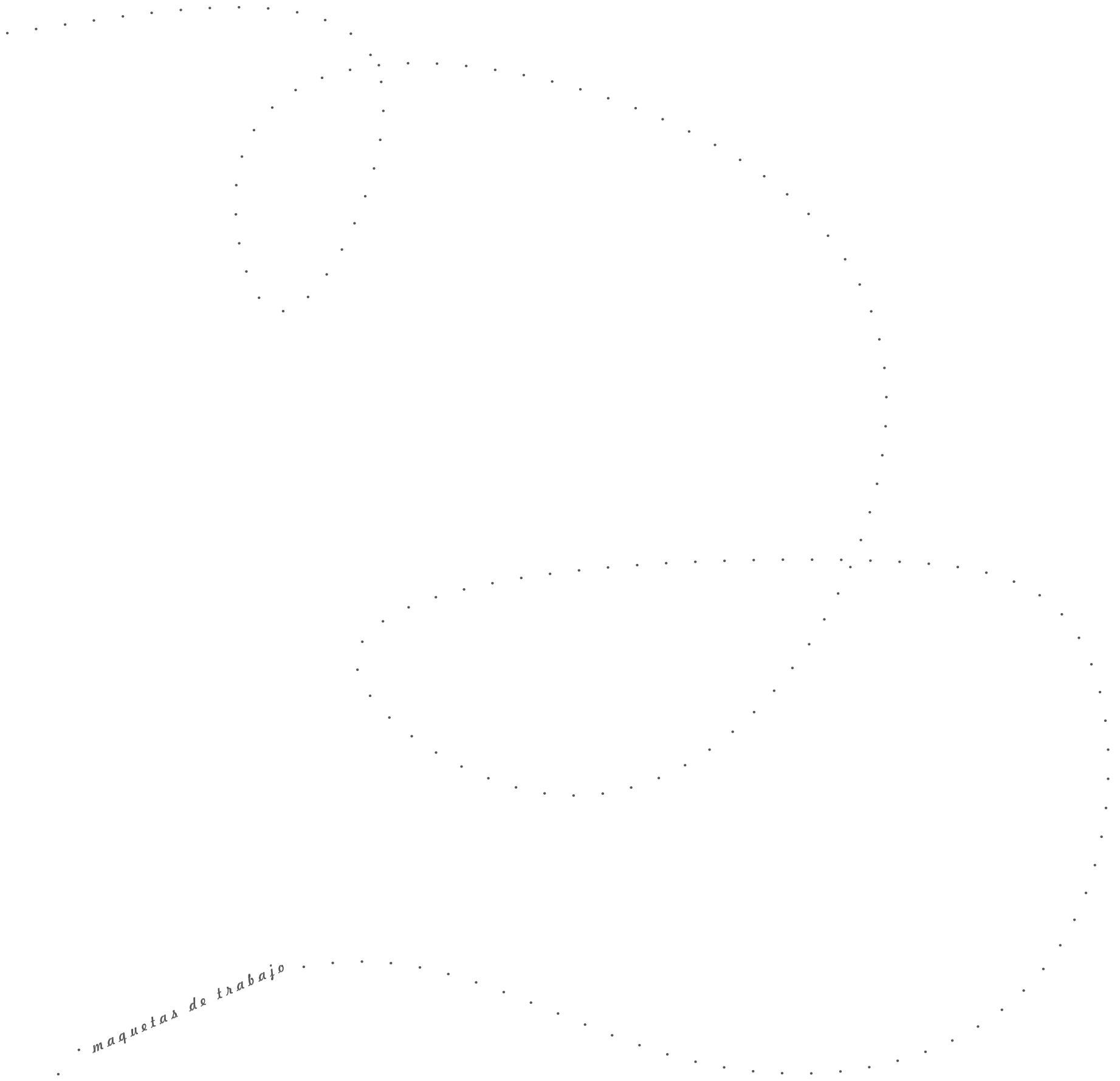
inspiración
esculpir el vacío. Su exploración a cerca del hueco y el volumen. El tratamiento del vacío como algo espiritual y la distinta forma de conseguirlo, que en vez de vaciar una masa (como Chillida) lo conseguía uniendo piezas entre sí.



autor
Rachel Whiteread

obra
house 1993

inspiración
la expresión mediante la escultura no del vacío, sino del espacio interior, mediante el relleno del vacío.



maquetas de trabajo

