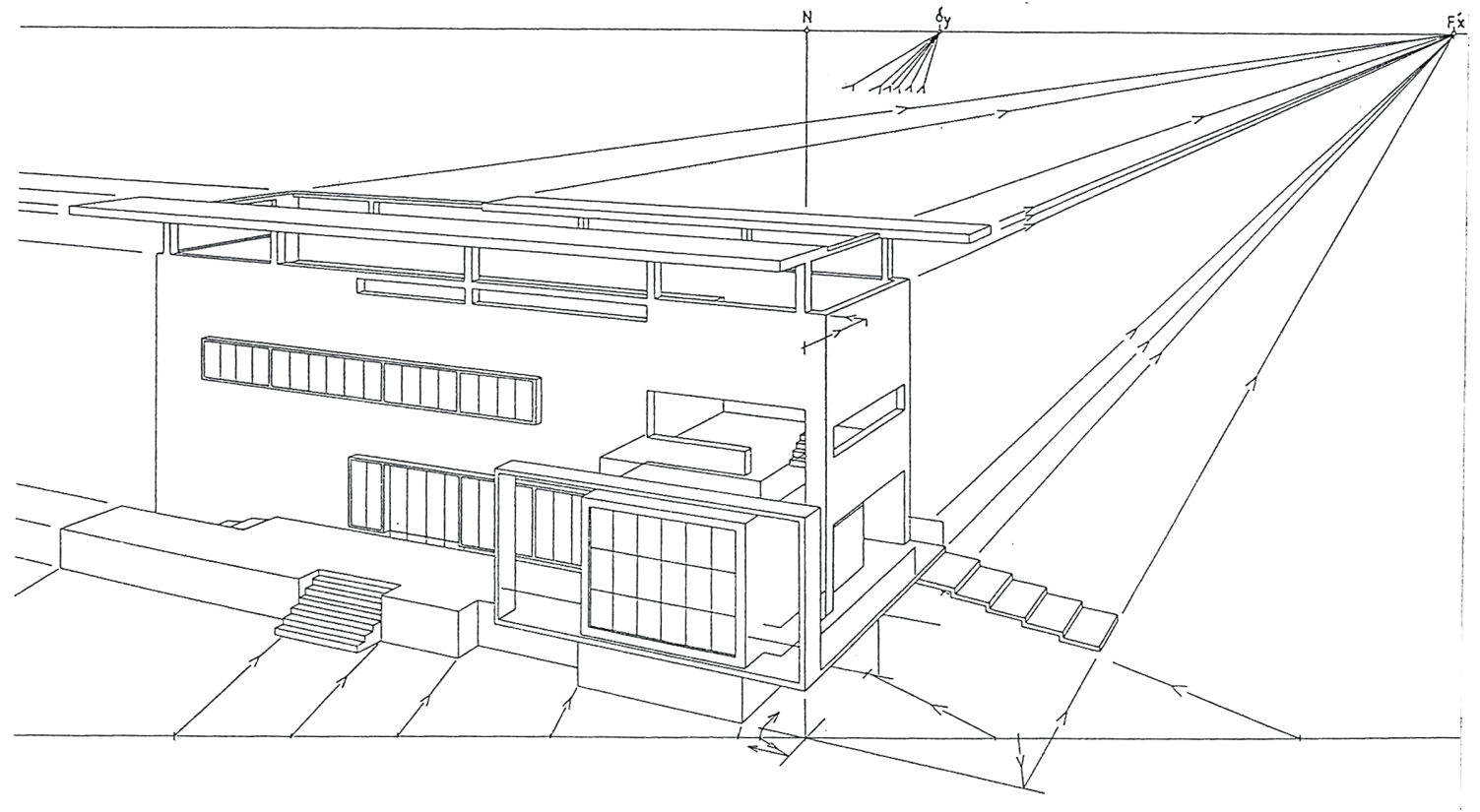


AUTORES: CASTRO GARCÍA, ÓSCAR; CASTRO VILA, MANUEL; COSTA BUJÁN, PABLO; HERMIDA GONZÁLEZ, LUIS; LORENZO DURÁN, MARGARITA; PÉREZ NAYA, ANTONIA; PERNAS ALONSO, INÉS; TARRÍO CARRODEGUAS, SANTIAGO B.; ZAS GÓMEZ, EVARISTO
SELECCIÓN Y MONTAJE: COSTA BUJÁN, PABLO; PÉREZ NAYA, ANTONIA; TARRÍO CARRODEGUAS, SANTIAGO B. - COORDINACIÓN: FRANCO TABOADA, JOSÉ ANTONIO



95-96

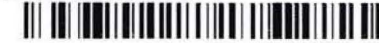
PRÁCTICAS DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I
ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Rexistro Territorial de Galicia
Oficina de Santiago

REGISTRO XERAL DA XUNTA DE GALICIA
 REGISTRO XERAL
 SANTIAGO DE COMPOSTELA

Data: 20/12/2013 09:50:07

SAÍDA 121109 / RX 812085



Número de solicitude	SC-0394-2013
Data de presentación	08/11/2013
Hora de presentación	10:43



Titulo da obra: 95-96. Prácticas de geometría descriptiva I

En relación con sus solicitudes de inscripción de derechos, números SC-387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398 y 399-13, de fecha 8 de noviembre de 2013, ponemos en su conocimiento que fueron resueltas favorablemente e inscritos los derechos correspondientes en el Registro General de la Propiedad Intelectual con los siguientes números de asiento registral 03/2013/1539, 03/2013/1540, 03/2013/1542, 03/2013/1544, 03/2013/1547, 03/2013/1548, 03/2013/1549, 03/2013/1551, 03/2013/1553, 03/2013/1554, 03/2013/1555, 03/2013/1556 y 03/2013/1557.

Si lo desea puede venir a retirar una copia de las respectivas matrices de inscripción a estas oficinas (Hórreo, 61), para firmar la recepción de dichos documentos. También puede venir en su lugar alguien con poder de representación a tal efecto.

SOLICITANTE

Nome

COSTA BUJÁN, Pablo

Dirección

Localidade

Provincia

Teléfono

981599174

Santiago de Compostela, 19 de diciembre de 2013


 José M. Gil Vázquez
 Director Xeral de Cultura


LIQUIDACION

Feito imponible	Unidades	Importe	Total
Solicitud de inscripción. Autor e titular son a mesma persoa	1	10,67	10,67

Total € 10,67

En Santiago, a oito de novembro de 2013

D. Pablo Costa Buján

EJERCICIOS DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I

CURSO 1995-1996

La presente publicación forma parte de una colección temática de los diversos sistemas de representación y recoge los ejercicios más significativos, dado su interés didáctico, propuestos durante el curso 1995-1996 a los alumnos de la E.T.S.A. de A Coruña incluido en el estudio de la Geometría Descriptiva, y pretende dar una idea del enfoque de la materia por el profesorado de esta Escuela. Dado que naturalmente los ejercicios se refieren a clases gráficas, en relación al tema que la presente publicación trata, y que creemos es suficiente para que pueda apreciarse nuestro concepto de la Geometría Descriptiva dentro de la Arquitectura, exponemos a continuación, resumidos, los objetivos básicos que se pretenden, contenidos mínimos y organización, de la asignatura de Geometría Descriptiva I.

1.- DESARROLLO DE CONTENIDOS MÍNIMOS DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA

1.1.- OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es el estudio de la representación, en cuanto proceso de obtención de la imagen, de una forma cualquiera que exista o pueda existir en el espacio. Los objetivos generales son los siguientes:

- Estudio de los diferentes sistemas de representación gráfica de aplicación arquitectónica desde un punto de vista matemático, a partir de sus fundamentos teóricos.
- Análisis de los principales cuerpos y superficies geométricas de aplicación arquitectónica, tanto a nivel de su concepto matemático como de su análisis y representación gráfica en los principales sistemas.
- Desarrollo de la capacidad de imaginación espacial, tanto para que el alumno pueda imaginarse en el espacio (tres dimensiones) un objeto representado en el plano (dos dimensiones), como que pueda representar en el plano lo previamente imaginado en el espacio.

- Estudio de los complementos de geometría plana, del espacio o proyectiva en general, necesarios para el desarrollo teórico de la asignatura.

1.2.- CONTENIDOS

- Generalidades sobre los principales sistemas de representación, a nivel conceptual y de aplicación del Dibujo Técnico.
- Desarrollo de los principios teóricos y procedimientos descriptivos de los sistemas diédrico, acotado, axonométrico y perspectiva lineal.
- Estudio de los cuerpos geométricos y superficies básicas y de las principales aplicaciones arquitectónicas.
- Elementos de teoría de sombras y su aplicación a los diferentes sistemas de representación.

1.3.- ORGANIZACIÓN

La asignatura se organiza en dos unidades didácticas semanales, una de dos horas de duración dedicada a teoría y otra de tres horas dedicada a prácticas gráficas (una por cada clase) con introducción teórica de una hora.

Además se pueden plantear algunos ejercicios de duración más extensa a lo largo del curso y que permitan desarrollar los conocimientos adquiridos a un nivel de mayor aplicación arquitectónica.

La evaluación es continuada a través de las clases prácticas, algunas de las cuales se plantean periódicamente como controles especiales.

2.- DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

2.1.- CRITERIOS GENERALES

Complementariamente a los objetivos básicos señalados y atendiendo a la troncatura de la materia en el conjunto de los estudios y a todas las áreas de conocimiento deben coadyuvar y trabajar conjuntamente en el "Hecho Arquitectónico", se plantea este como un todo integrador de las disciplinas que concurren en el Proyecto de arquitectura.

Dentro de la práctica de la Geometría Descriptiva se establecen las oportunas secuencias del proceso formativo del alumno incorporando fundamentalmente, como elemento de trabajo de las clases gráficas, cuerpos geométricos simples, elementos arquitectónicos sencillos, de diseño, etc., que aproximen los contenidos teóricos de la asignatura a la futura práctica profesional arquitectónica o urbanística del alumno, al tiempo que se trata de despertar su interés en el conocimiento de la arquitectura y el diseño.

La organización de los ejercicios corresponde con el de propuesta al alumnado y por tanto sigue un orden creciente de complejidad conceptual y de visión espacial de acuerdo con un desarrollo lógico didáctico y las explicaciones teóricas de la asignatura.

Durante el desarrollo del curso se exponen con una pequeña antelación (dos días a una semana) los ejercicios en los tabloneros de anuncios. En consecuencia el planteamiento de los ejercicios que siguen a continuación es el de dar en primer lugar, y en una lámina independiente, los enunciados de los mismos (que luego se completan con exposiciones de los profesores encargados de las clases gráficas antes y durante su ejecución). A continuación se dan, según los casos, una o varias soluciones posibles o variaciones de los ejercicios que se consideren de suficiente interés didáctico, recogiendo en casa caso los procedimientos gráficos utilizados.

En esta ocasión, como elementos auxiliares de trabajo por parte del alumno, se utilizan las siguientes obras, en el orden:

CIRIANI	Estudio de una torre
TERRAGNI	Tumba Mambretti
WARO KISHI	Restaurante Wakuden
SHOEI YOH	6 Cubes in Light
LEOPOLDO MILÁ	Chimenea Cadaqués
JOHN HEJDUK	Ithaca House
CARLOS JIMÉNEZ	Casa Chadwick
GIUSEPPE TERRAGNI	Casa junto al lago para el artista
TADAO ANDO	Wall House
GIUSEPPE TERRAGNI	Villa Bianca
ARQUITECTONICA INTERNACIONAL CORPORATION	Magazine House
CARVAJAL/ RAMOS	Faro Islote Imperial

Es preciso señalar que esta publicación ha sido concebida, realizada y dibujada por el propio profesorado de la asignatura, presentándose a un nivel de detalle gráfico que no se le exige en absoluto al alumno, bastándoles a este para superar satisfactoriamente y al máximo nivel las evaluaciones, con la correcta resolución a lápiz de los ejercicios.

El profesorado de esta asignatura y que ha colaborado conmigo en la presente publicación, está constituido por los siguientes:

Autores: Castro García, Óscar
Castro Vila, Manuel
Costa Buján, Pablo
Hermida González, Luis
Lorenzo Durán, Margarita
Pérez Naya, Antonia
Pernas Alonso, Inés
Tarrío Carrodegua, Santiago B.
Zas Gómez, Evaristo

Selección y montaje: Costa Buján, Pablo
Pérez Naya, Antonia
Tarrío Carrodegua, Santiago B.

A Coruña, julio de 1998

José Antonio Franco Taboada
Catedrático - coordinador

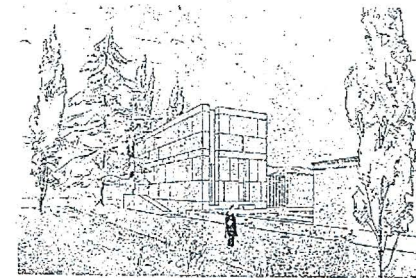
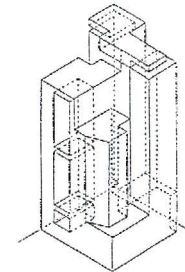
NOTA: La presente publicación se realiza por sus autores sin beneficio económico.

95-96

PRÁCTICAS DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I
ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

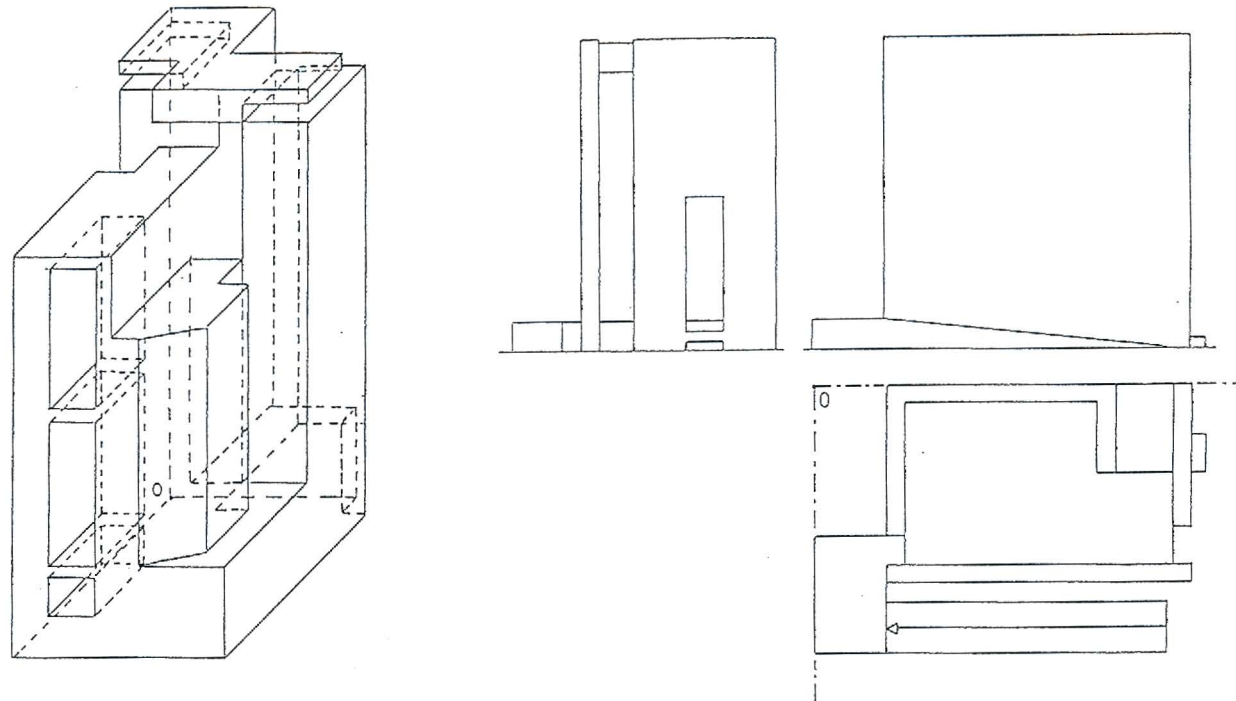
1

SISTEMAS DIÉDRICO Y AXONOMÉTRICO

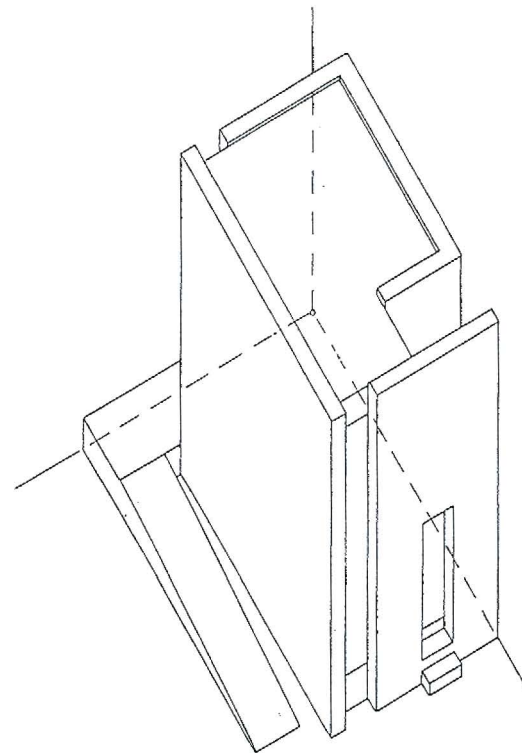
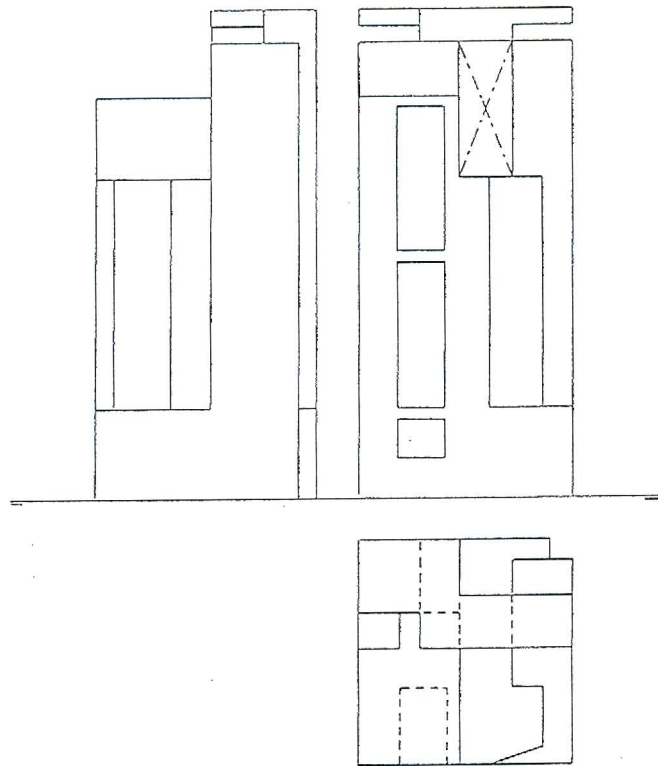


ESTUDIO DE UNA TORRE / TUMBA MAMBRETTI
CIRIANI / TERRAGNI

1

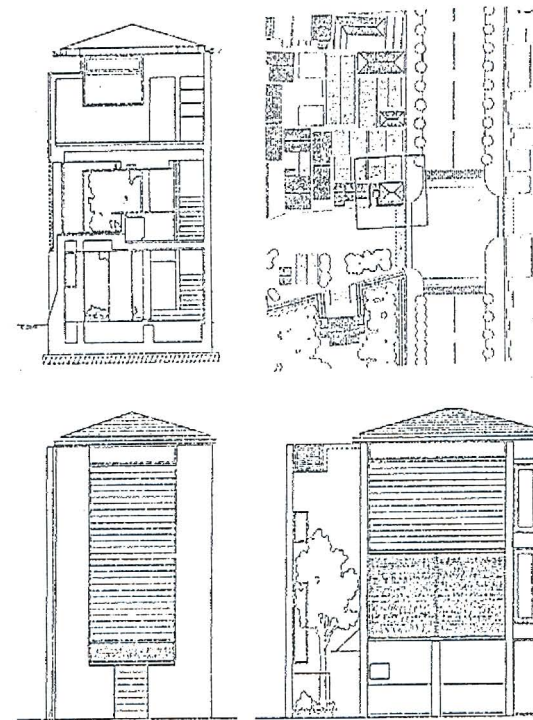


EJERCICIO 1: DADA LA PERSPECTIVA CABALLERA 1:1:1 DEL ESTUDIO DE UNA TORRE, REALIZAR LA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PROYECCIONES DIÉDRICAS.
 EJERCICIO 2: DADAS LAS PROYECCIONES DIÉDRICAS DE LA TUMBA MAMBRETTI, REALIZAR LA PERSPECTIVA MILITAR INDICADA.



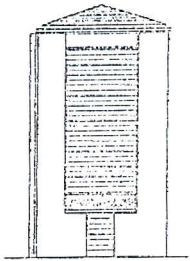
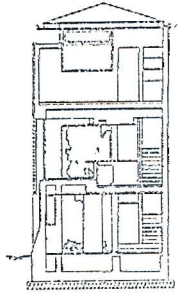
2

PASO DE SISTEMA DIÉDRICO A AXONOMÉTRICO

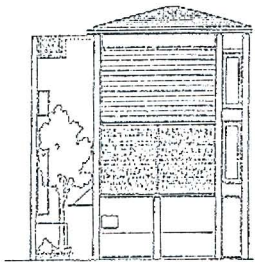


RESTAURANTE WAKUDEN
WARO KISHI

2

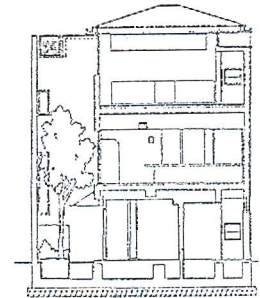


alzado Sur / South elevation

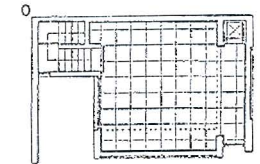


alzado Oeste / West elevation

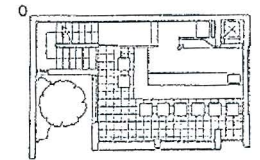
0



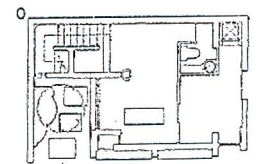
sección longitudinal / longitudinal section



planta segunda / second floor plan

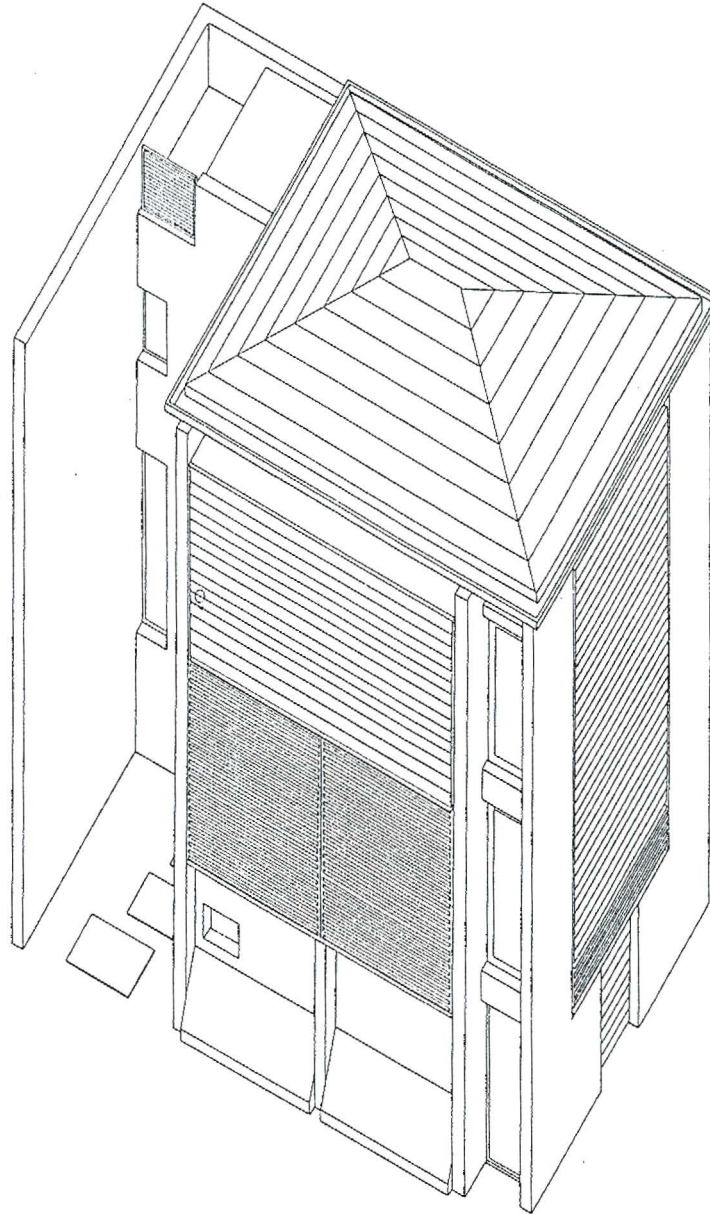


planta primera / first floor plan



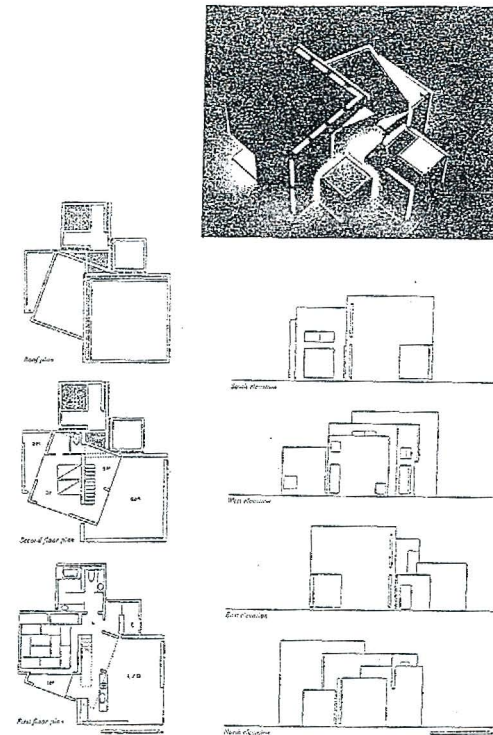
planta baja / ground floor plan

DADOS LAS PLANTAS, ALZADOS Y SECCIONES DEL RESTAURANTE WAKUDEN, REALIZAR LA PERSPECTIVA MILITAR DE ORIGEN O.



3

SISTEMA DIÉDRICO CAMBIO DE PLANO

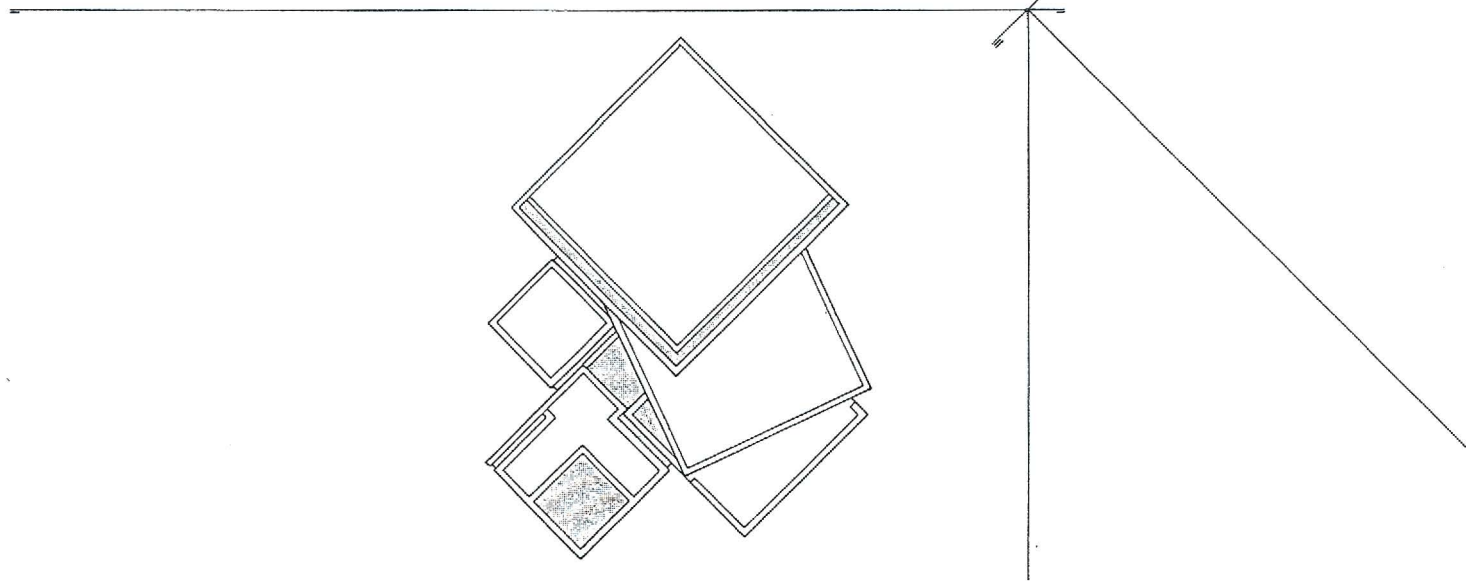
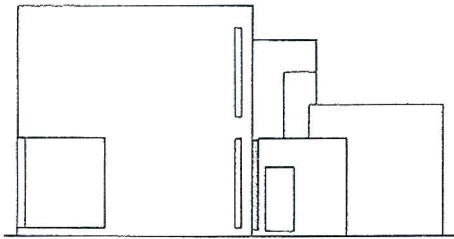
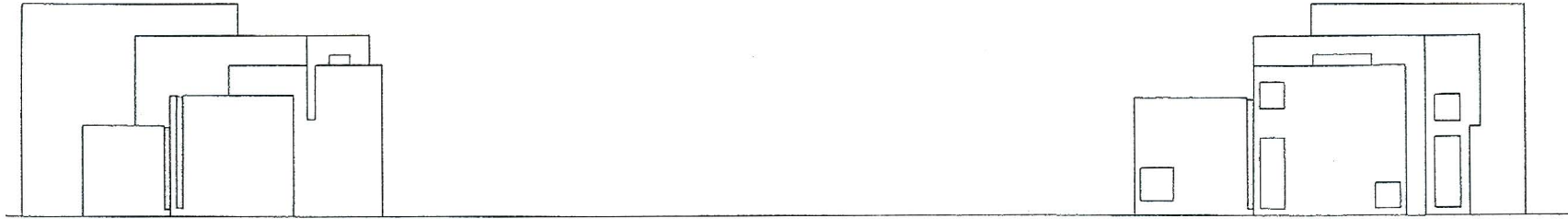


6 CUBES IN LIGHT
SHOJI YOH

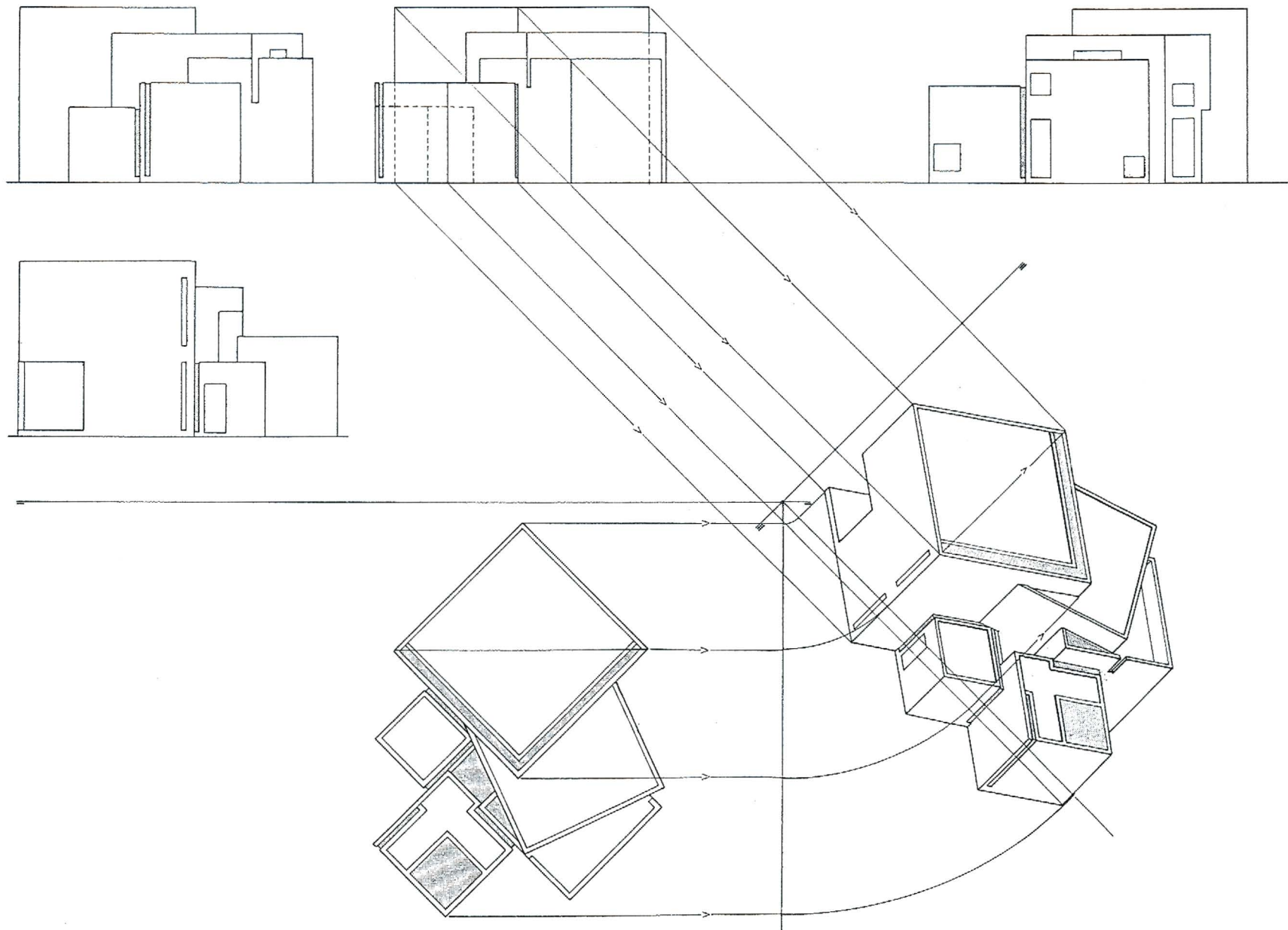
ENUNCIADO

3

SISTEMA DIÉDRICO: CAMBIO DE PLANO

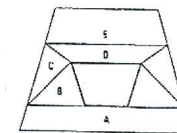
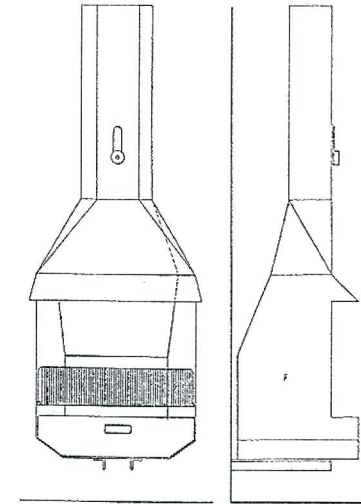


REALIZAR LA VOLUMETRÍA MEDIANTE EL CAMBIO DE PLANO INDICADO.



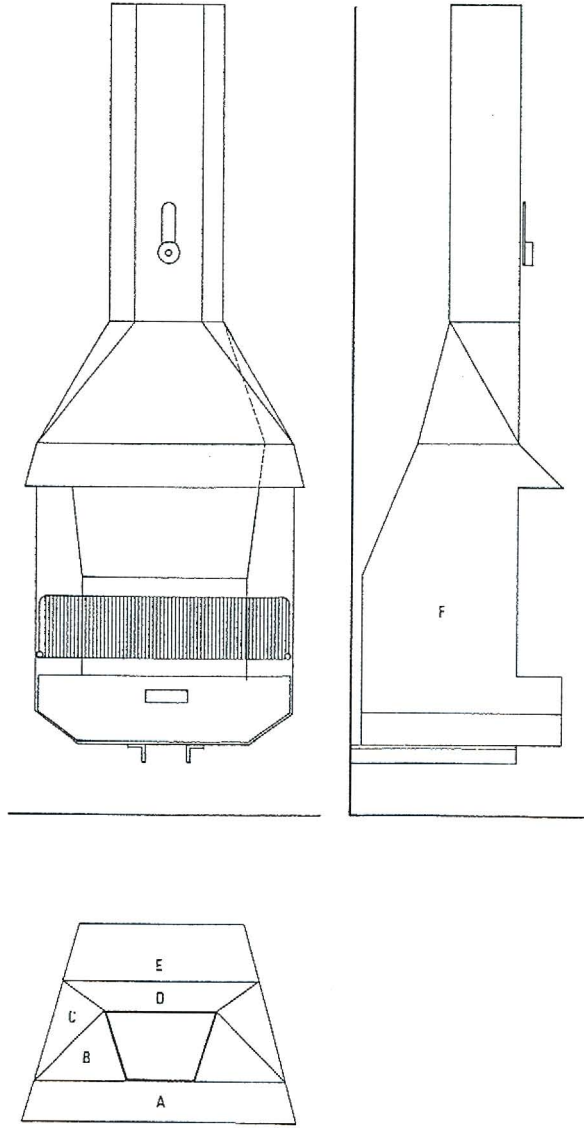
4

SISTEMA DIÉDRICO VERDADERAS MAGNITUDES

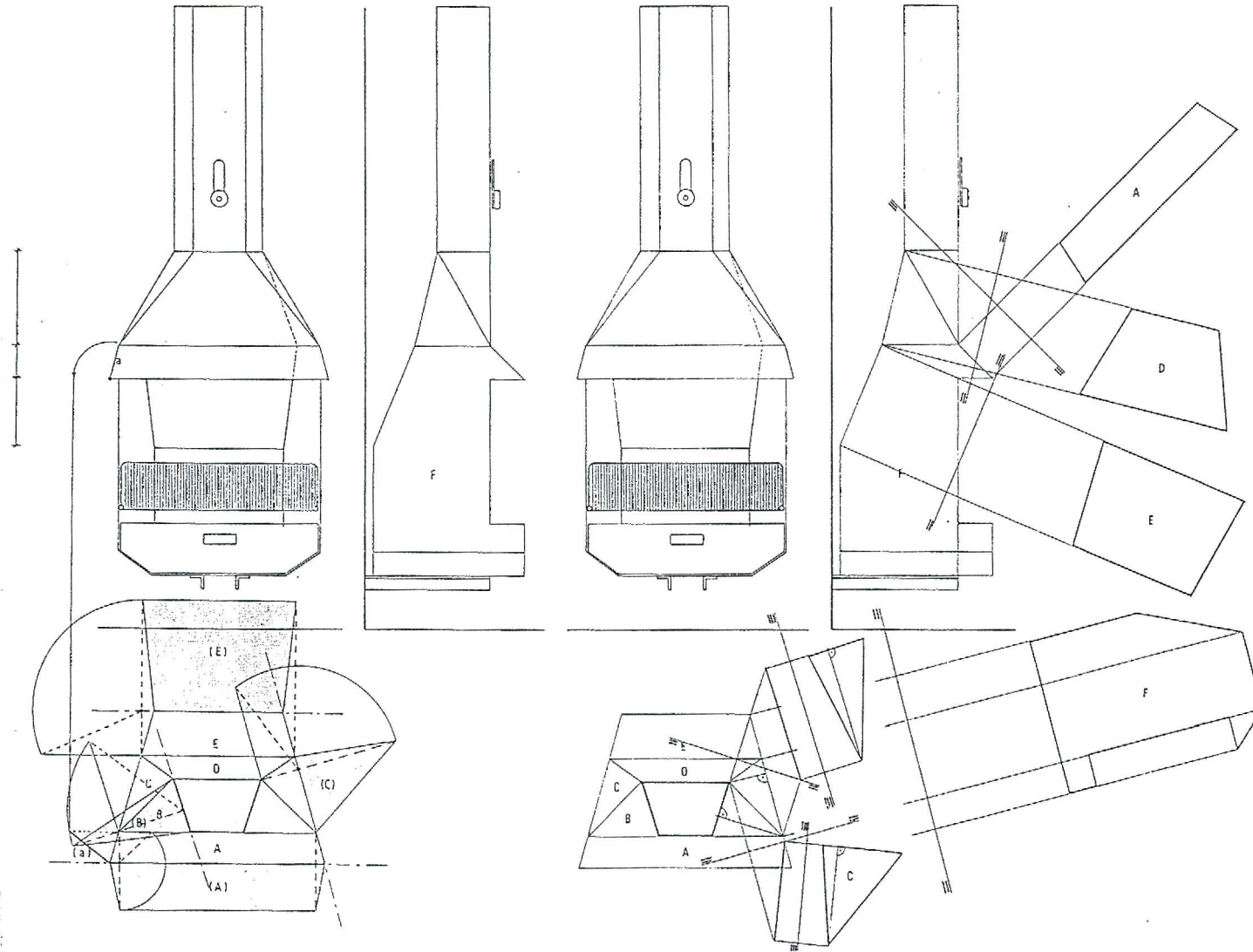


CHIMENEA CADAQUÉS
LEOPOLDO MILÁ

4

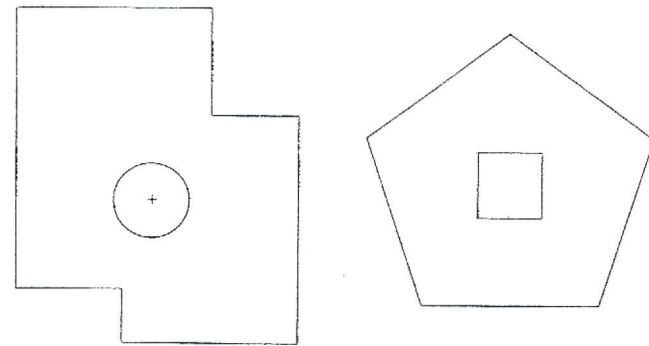


DETERMINAR LA VERDADERA MAGNITUD DE LAS PIEZAS DE CHAPA DE LA CHIMENEA CADAQUÉS.

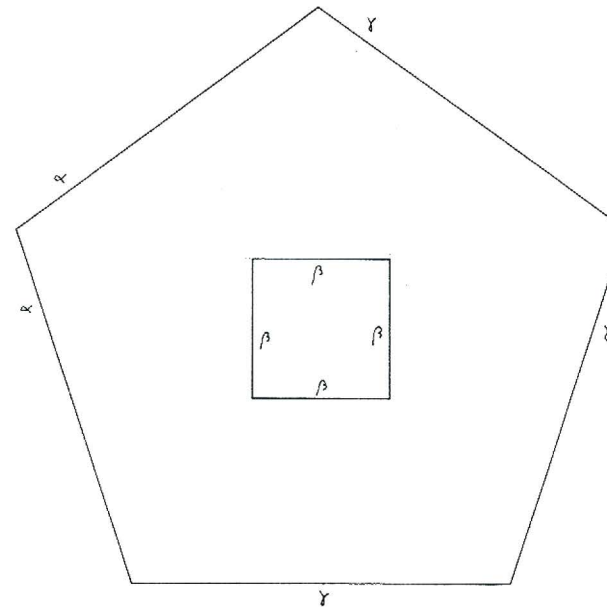
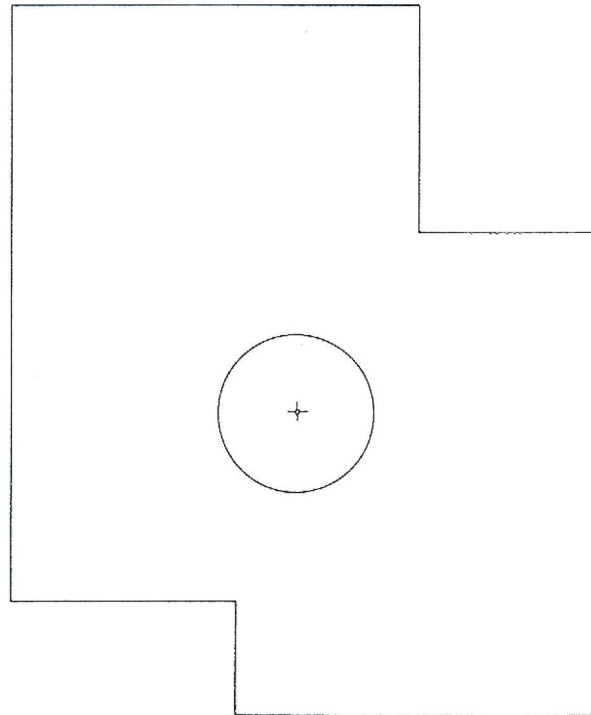


5

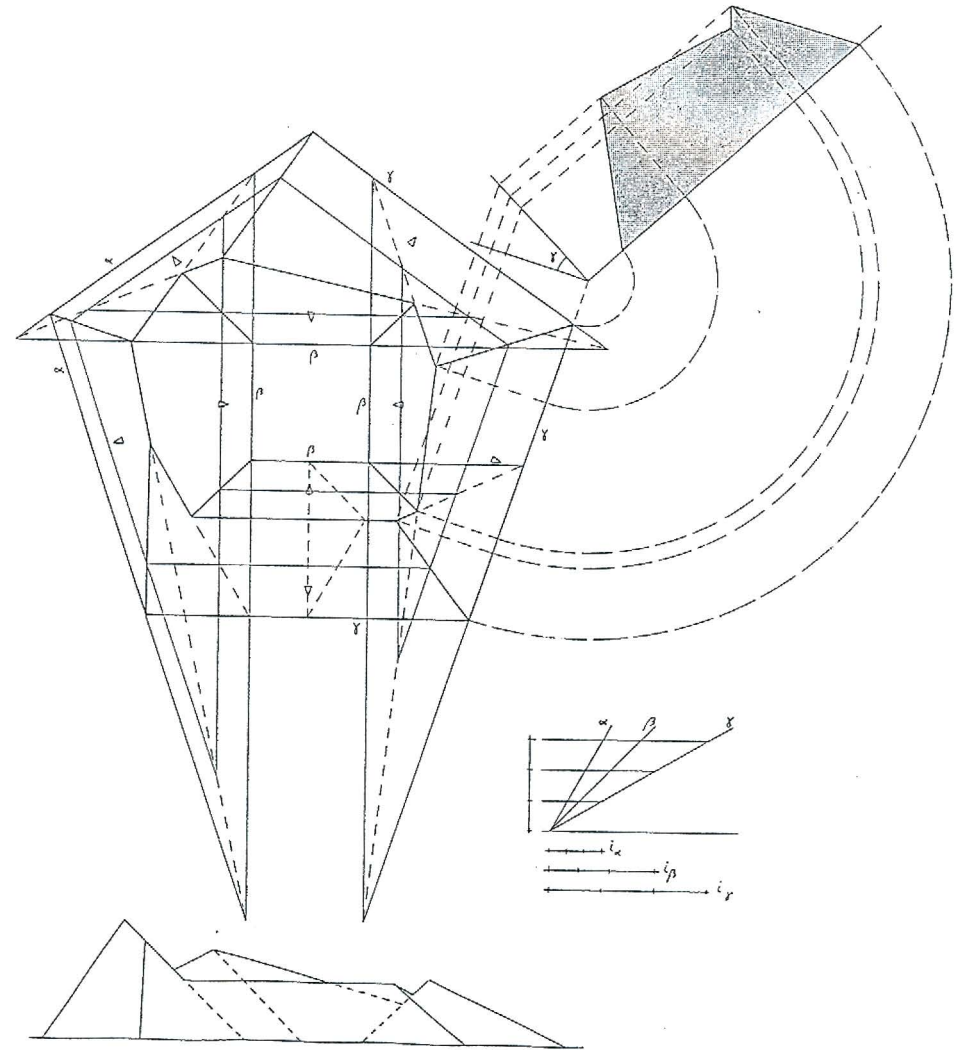
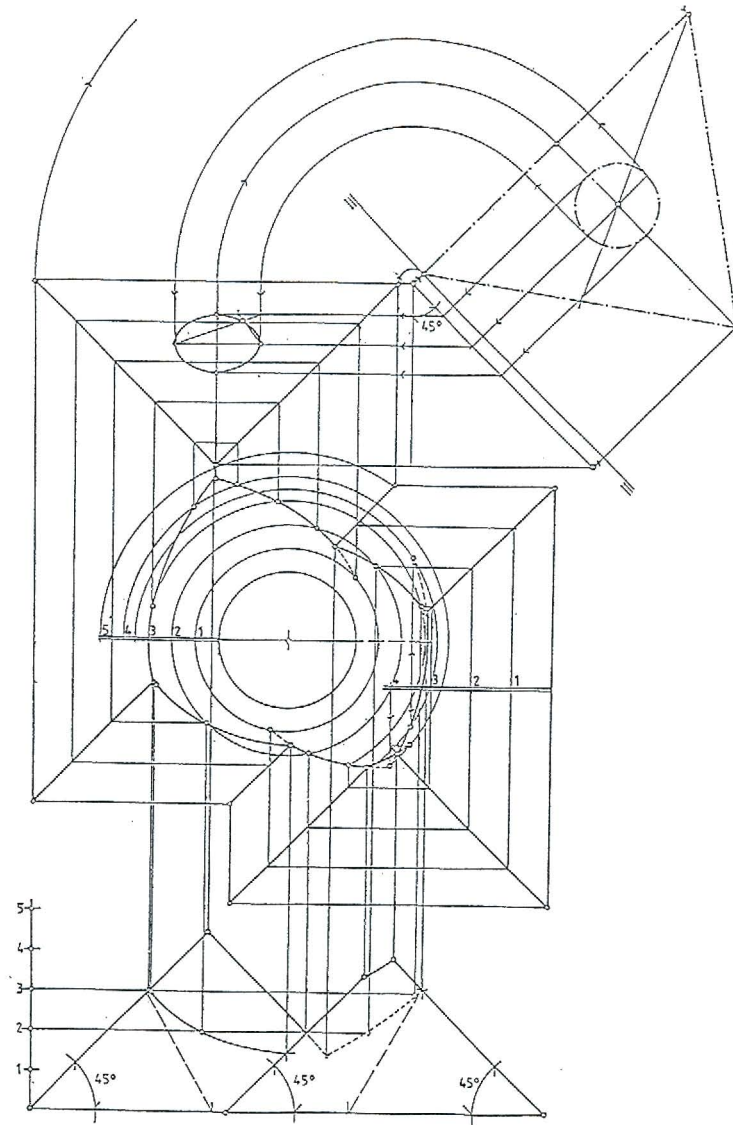
SISTEMA ACOTADO CUBIERTAS



5

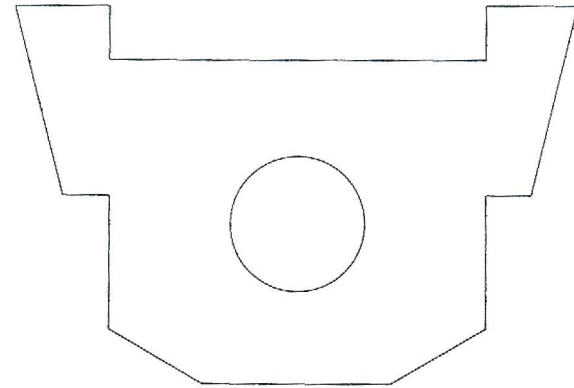


DADOS LOS PERÍMETROS DE LAS SIGUIENTES CUBIERTAS, SE PIDE: 1. RESOLUCIÓN DE LAS MISMAS, SIENDO LAS PENDIENTES DE LOS FALDONES $\alpha=60^\circ$, $\beta=45^\circ$, $\gamma=30^\circ$. 2. DIBUJAR LOS ALZADOS INDICADOS. 3. SITUAR EN EL FALDÓN SEÑALADO UNA CLARABOYA CIRCULAR DE RADIO 1 M.

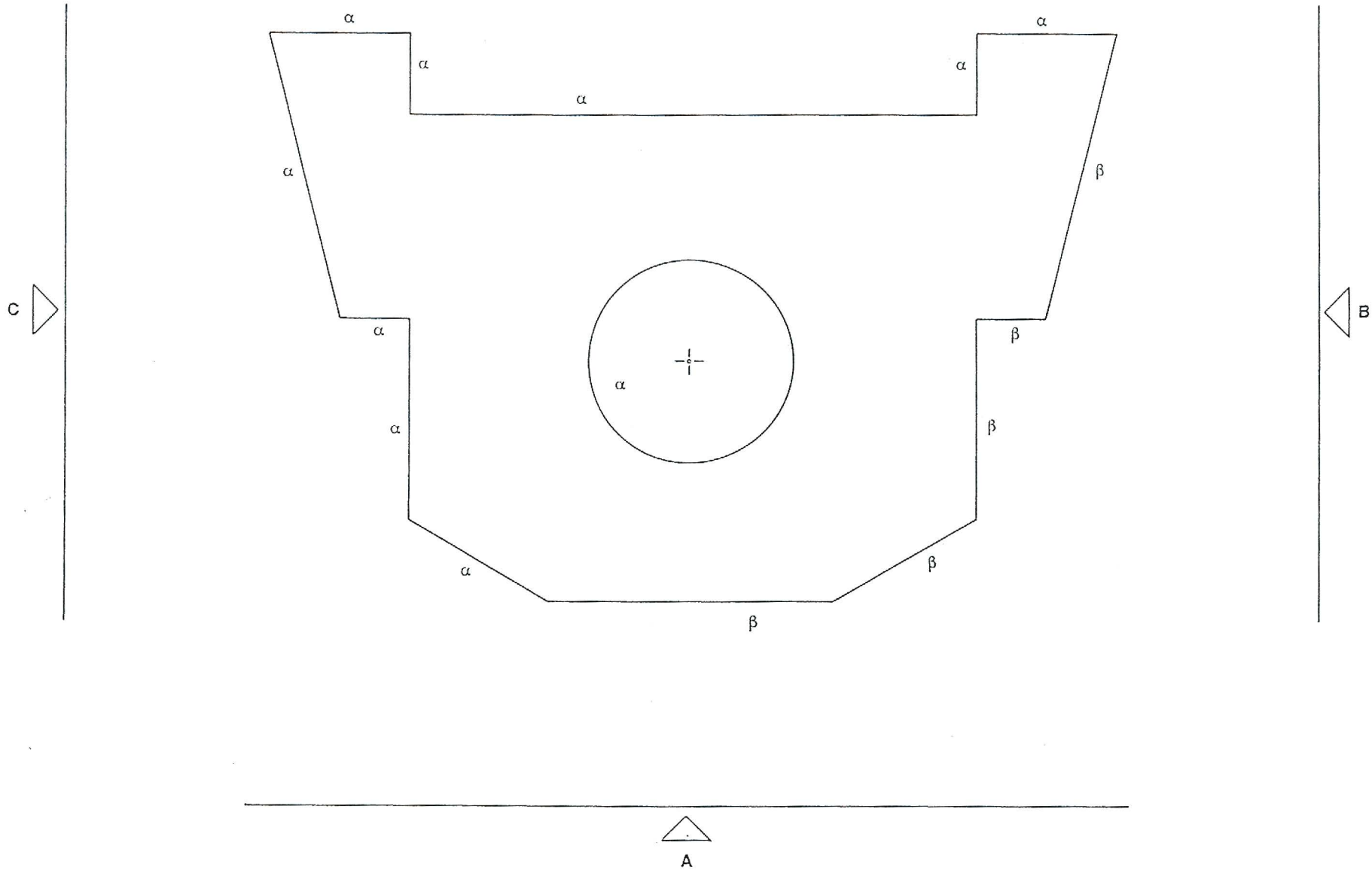


6

SISTEMA ACOTADO CUBIERTAS

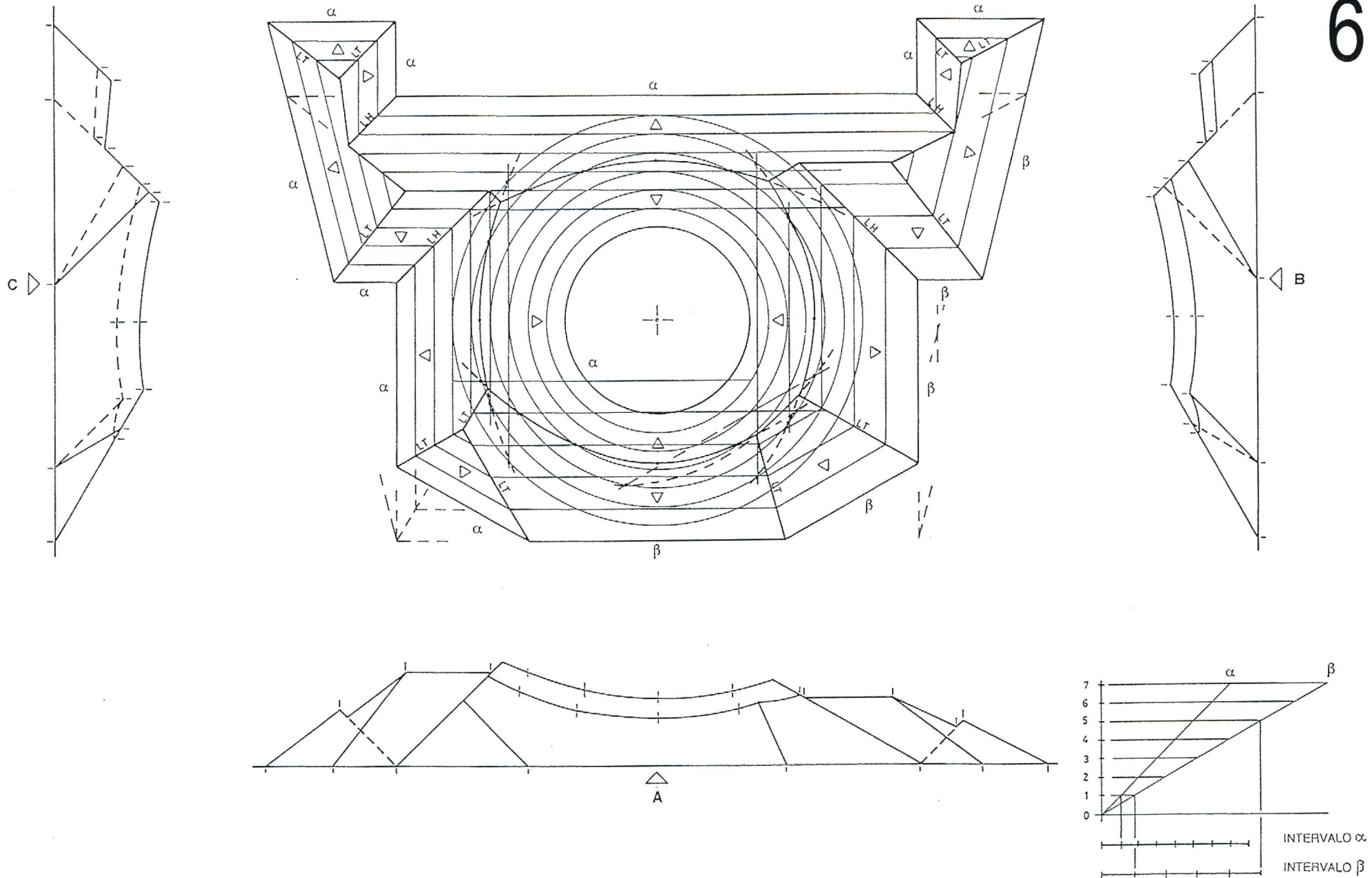


6



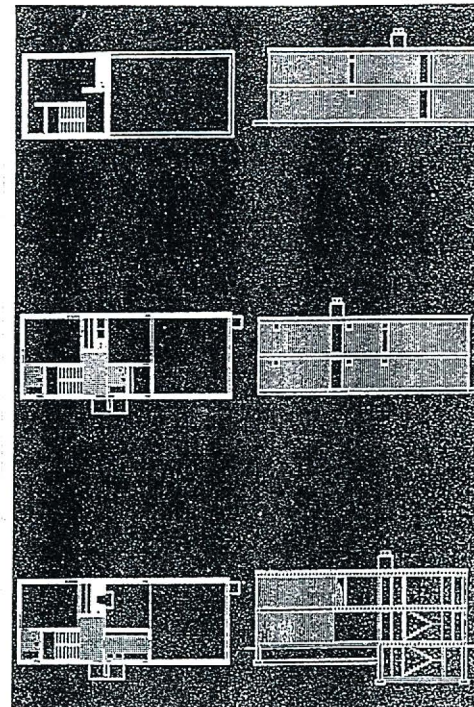
DADO EL PERÍMETRO DE LA CUBIERTA Y EL PATIO INTERIOR CIRCULAR, SE PIDE RESOLVERLA CONSIDERANDO LAS PENDIENTES $\alpha=45^\circ$ Y $\beta=30^\circ$, TRAZANDO LOS ALZADOS INDICADOS

6



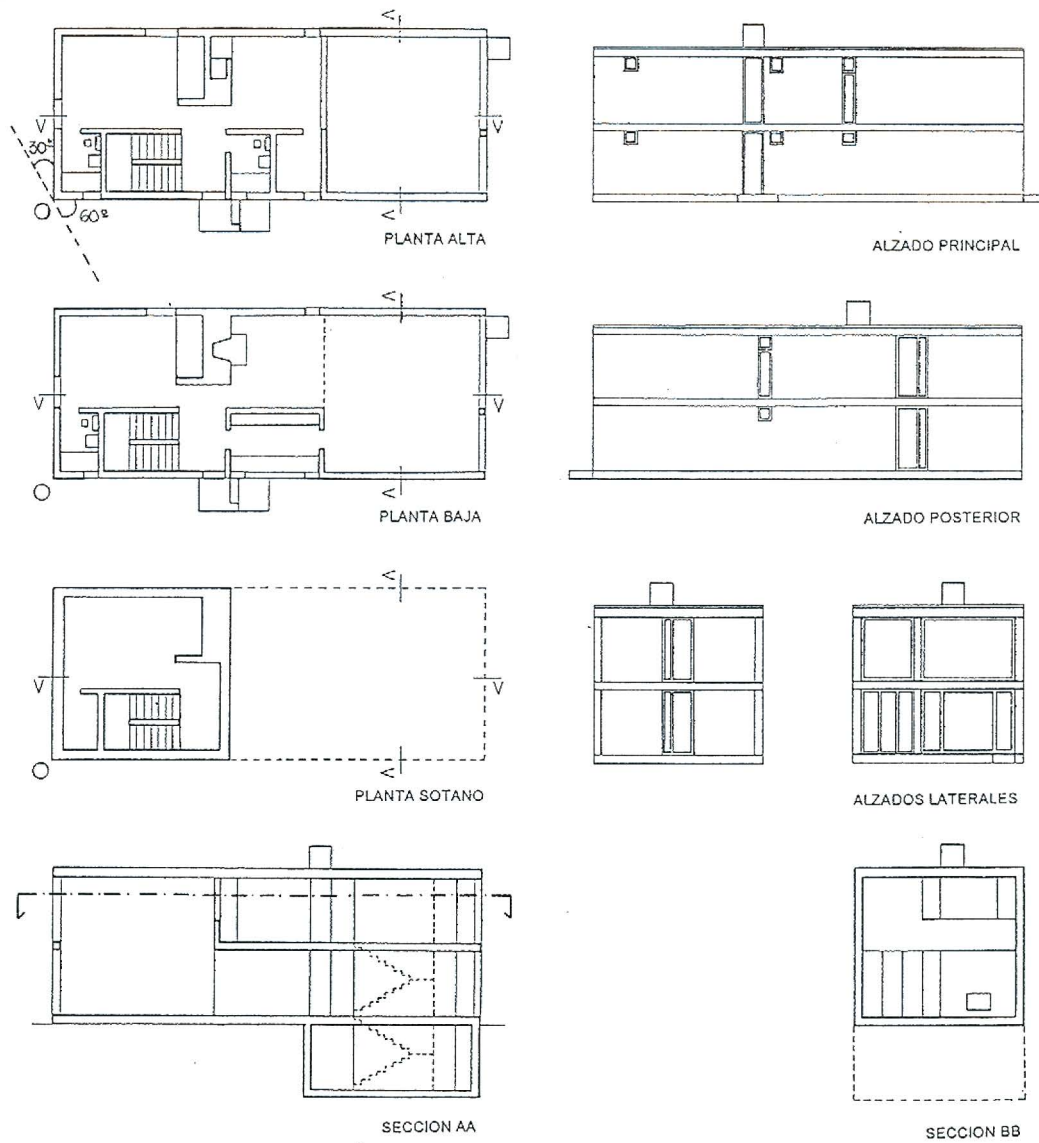
7

SISTEMA AXONOMÉTRICO AXONOMETRÍA SECCIONADA



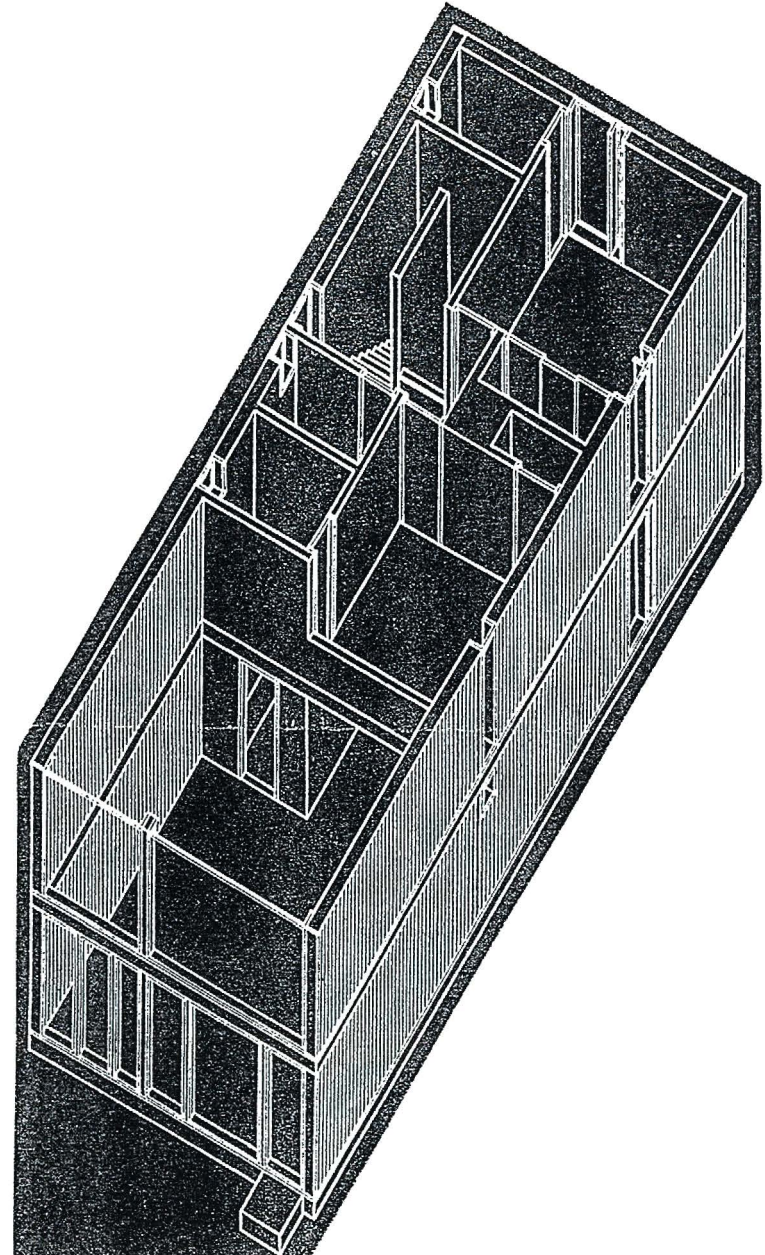
ITHACA HOUSE
JOHN HEJDUK

7



DADAS LAS PLANTAS, ALZADOS Y SECCIONES DE LA CASA ITHACA, SE PIDE PERSPECTIVA MILITAR DE ORIGEN O SEGÚN SECCIÓN INDICADA.

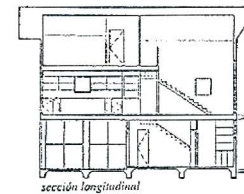
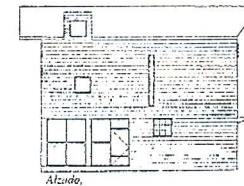
7



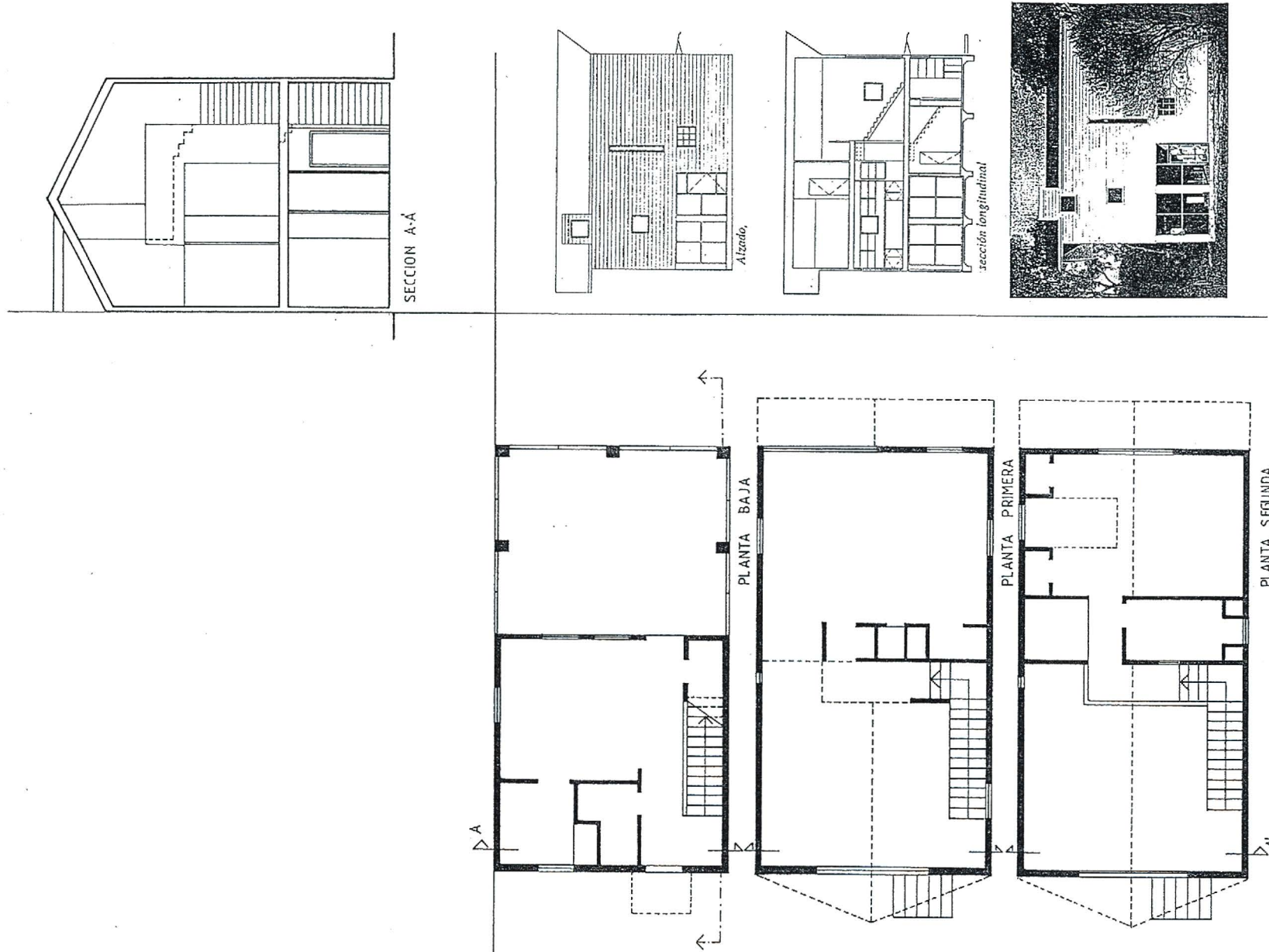
NOTA: DIBUJO DEL AUTOR.

8

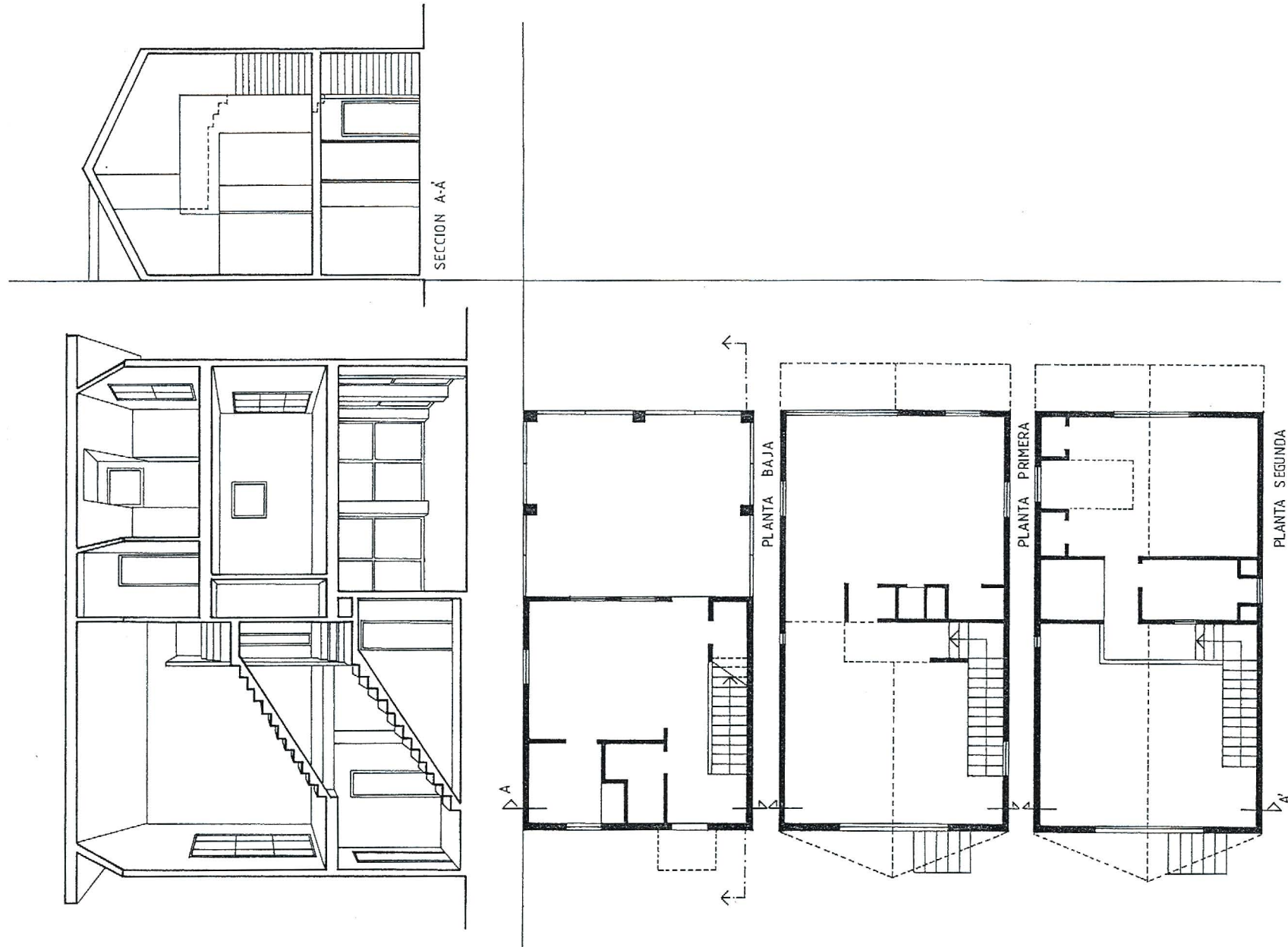
PASO DE SISTEMA DIÉDRICO A PERSPECTIVA LINEAL



CASA CHADWICK
CARLOS JIMÉNEZ

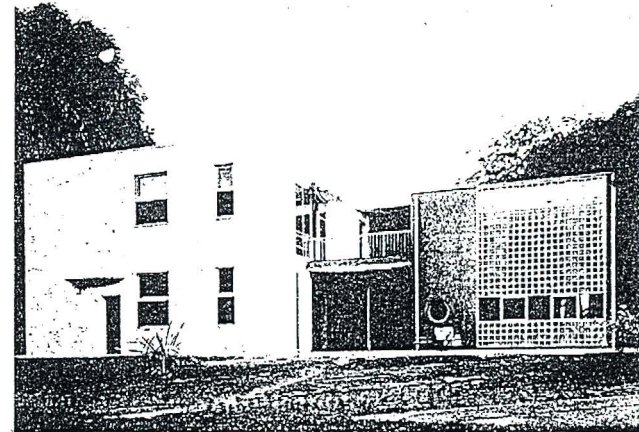


DADO EL ELEMENTO REPRESENTADO EN PROYECCIONES DIÉDRICAS Y ATENDIENDO A LA SITUACIÓN DEL PUNTO DE VISTA V, SE PIDE REALIZAR EL PASO DE SISTEMA DIÉDRICO A PERSPECTIVA LINEAL.



9

PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA RAYOS VISUALES

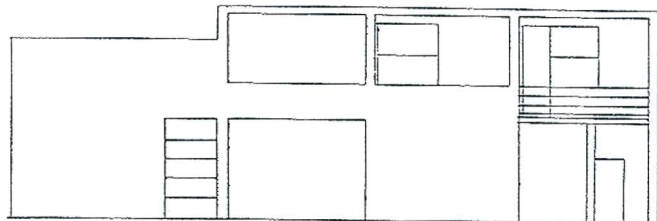
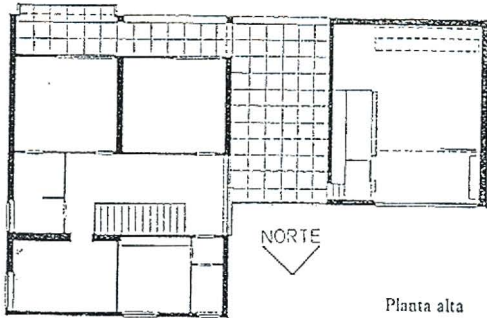
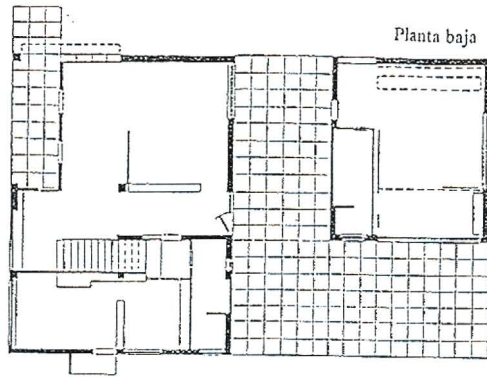


CASA JUNTO AL LAGO PARA EL ARTISTA
GIUSEPPE TERRAGNI

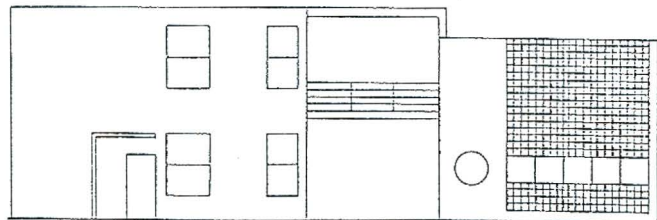
ENUNCIADO

9

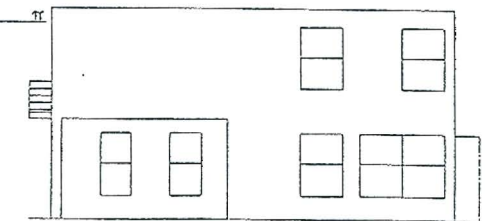
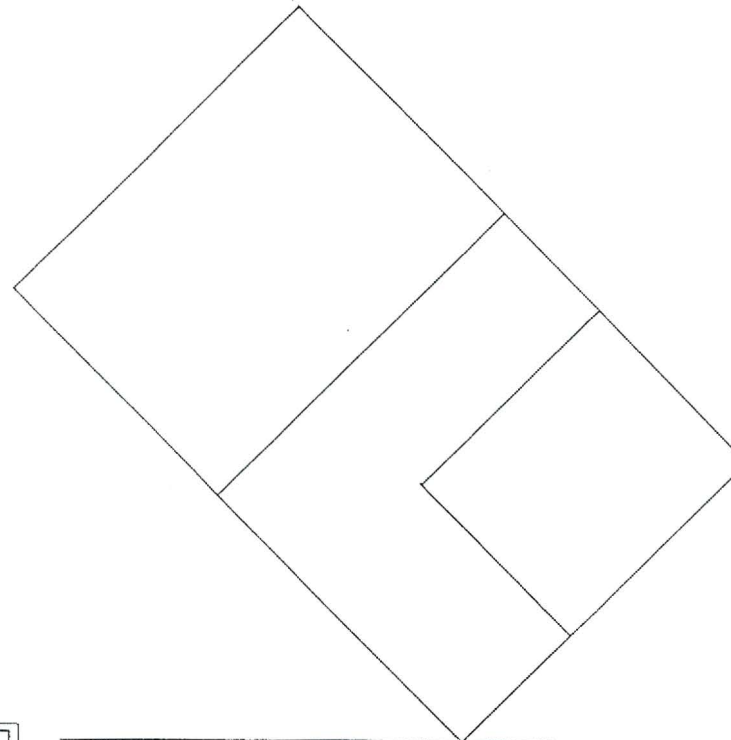
PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA: RAYOS VISUALES



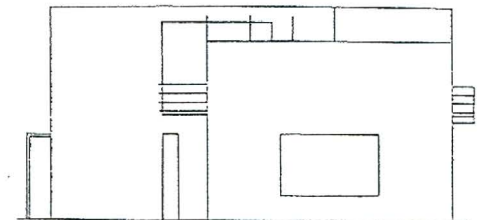
Alzado Sur



Alzado Norte

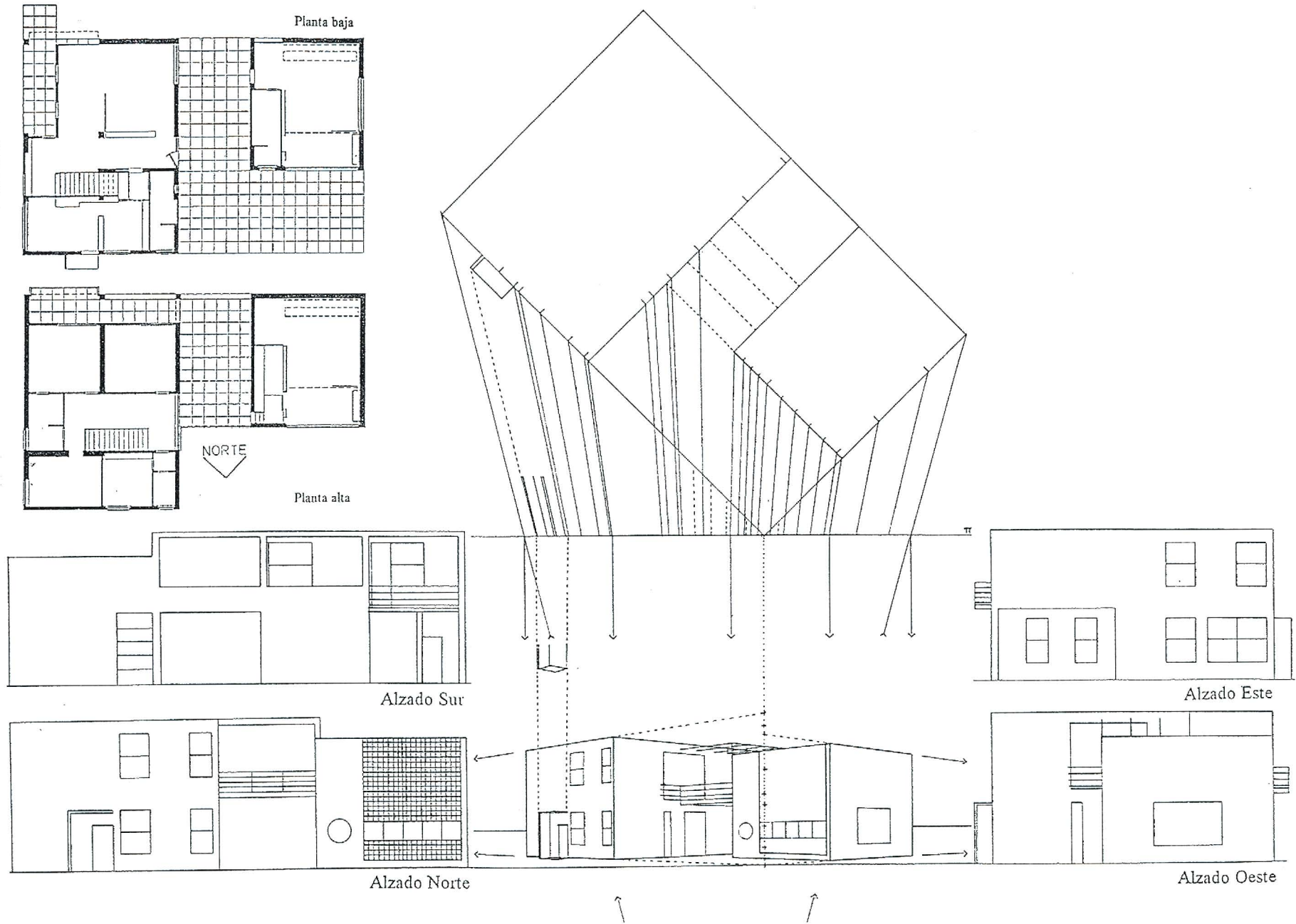


Alzado Este



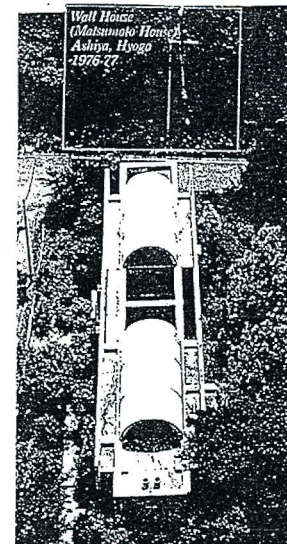
Alzado Oeste

SE PIDE LA PERSPECTIVA OBLICUA POR RAYOS VISUALES DE LA CASA JUNTO AL LAGO PARA EL ARTISTA. ÁNGULO DE RAYOS VISUALES EN PLANTA: 30°. ALTURA DEL PUNTO DE VISTA: 1.60 M.



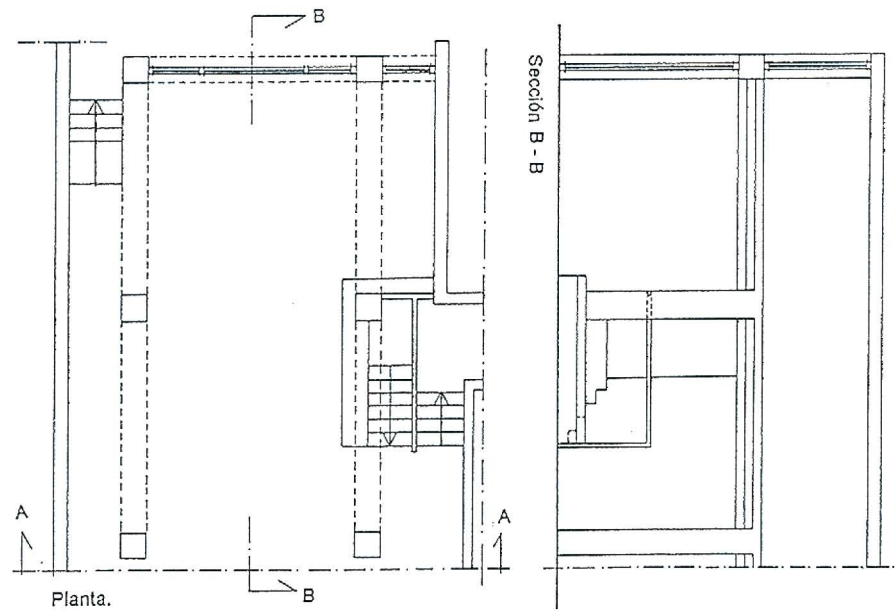
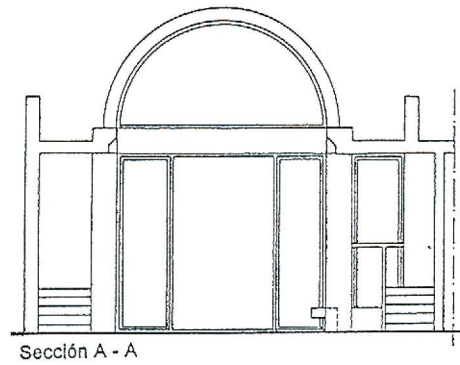
10

PERSPECTIVA LINEAL CENTRAL PUNTOS DE MEDICIÓN



WALL HOUSE
TADAO ANDO

10

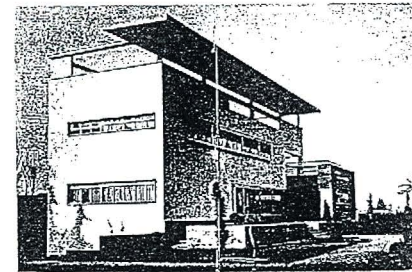


REALIZAR LA PERSPECTIVA CENTRAL DE PLANO DEL CUADRO VERTICAL INDICADO UTILIZANDO PARA LA TOMA DE MEDIDAS EL PUNTO DE DISTANCIA Δ . ALTURA DEL PUNTO DE VISTA 2 M.



11

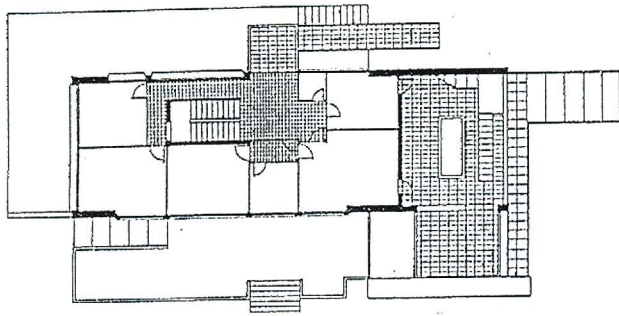
PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA PUNTOS DE MEDICIÓN



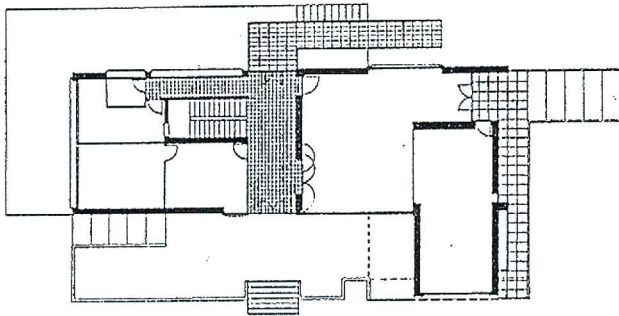
VILLA BIANCA
GIUSEPPE TERRAGNI

ENUNCIADO

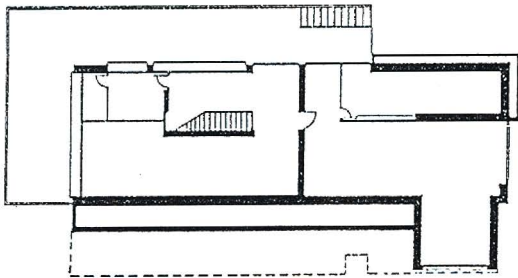
11



PLANTA PRIMERA

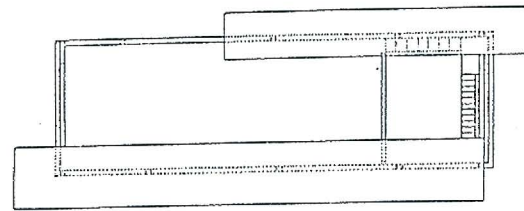


PLANTA BAJA



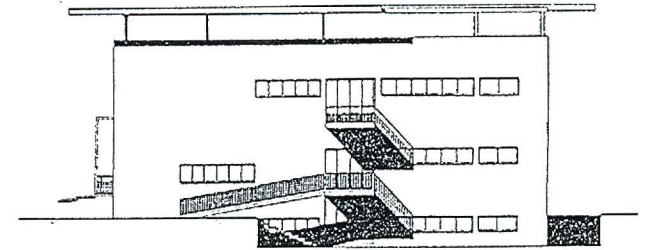
PLANTA SOTANO

E.: 1/250

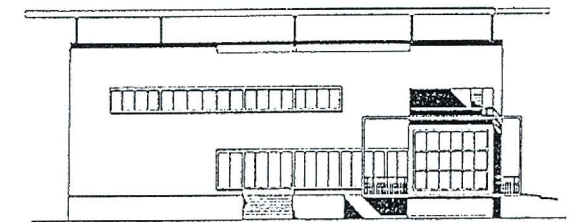


PLANTA DE CUBIERTAS

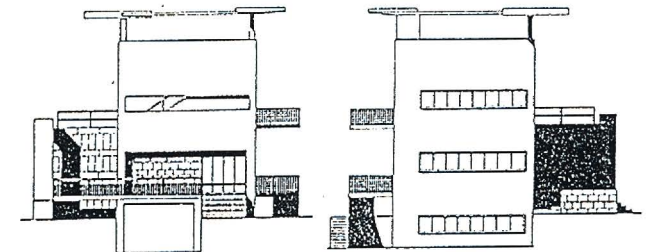
PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA: PUNTOS DE MEDICIÓN



ALZADO PRINCIPAL

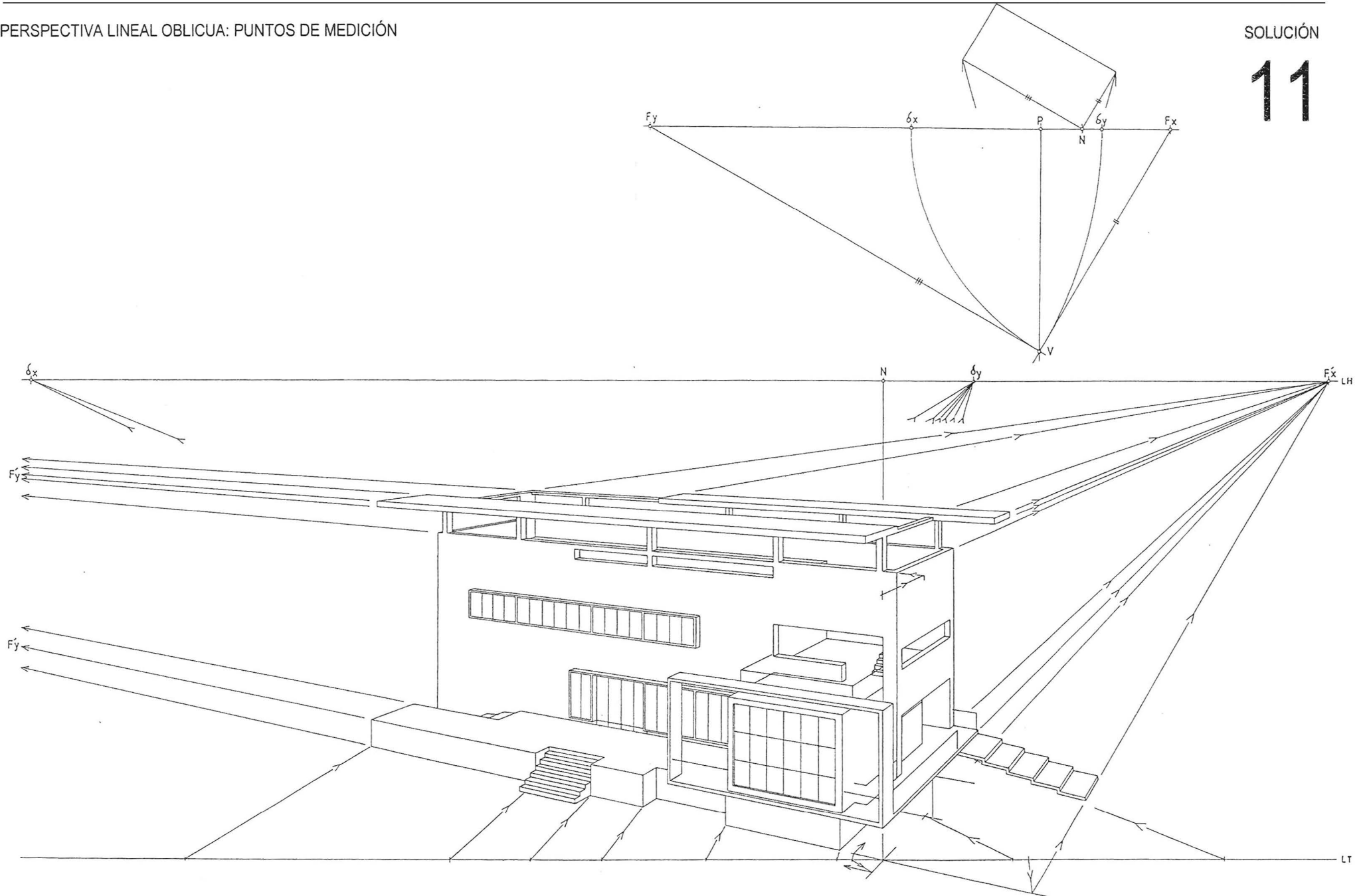


ALZADO POSTERIOR



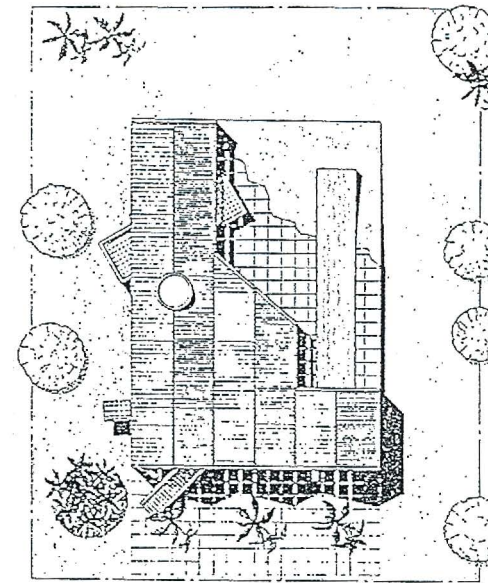
ALZADOS LATERALES

REALIZAR UNA PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA DE PLANO DEL CUADRO VERTICAL POR PUNTOS DE MEDICIÓN. ALTURA DEL PUNTO DE VISTA 15 M.



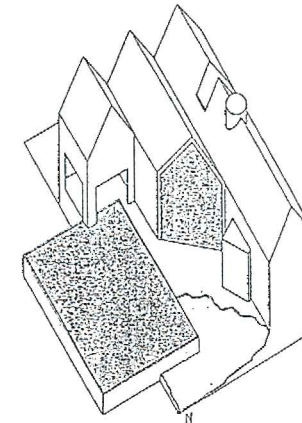
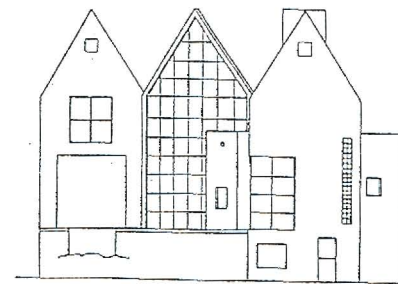
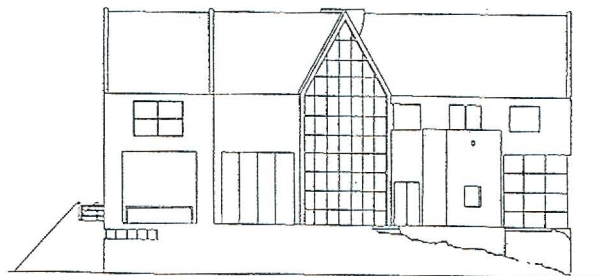
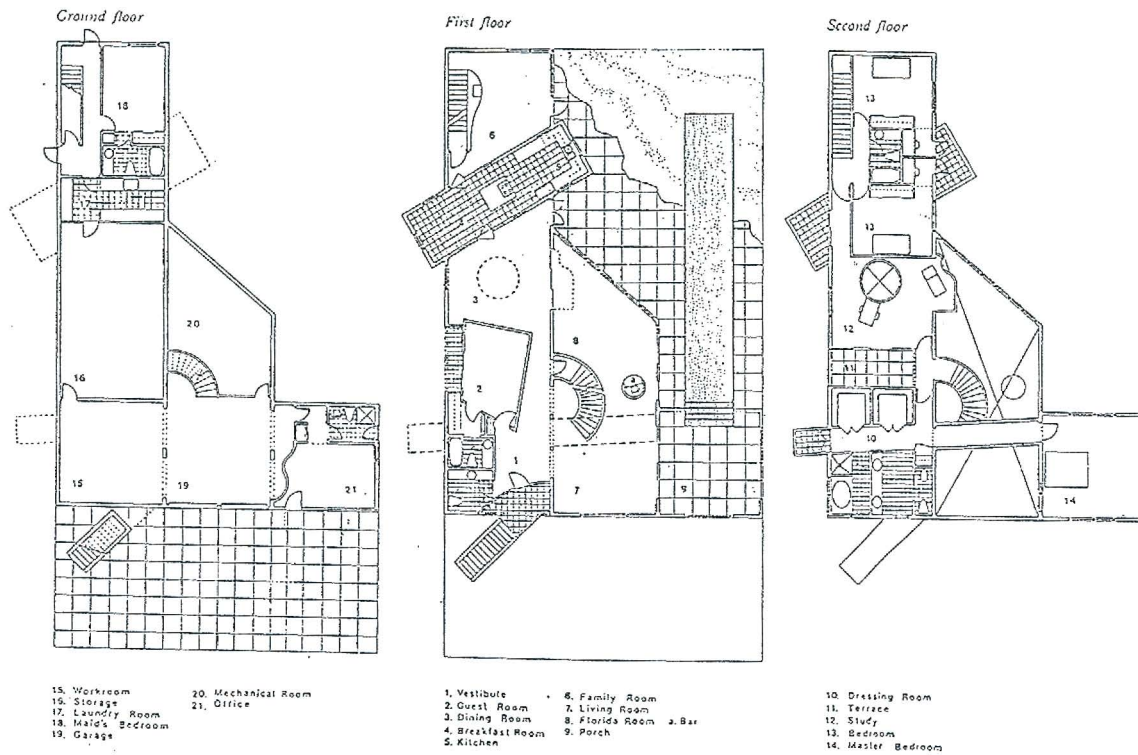
12

REFLEJOS EN PERSPECTIVA LINEAL

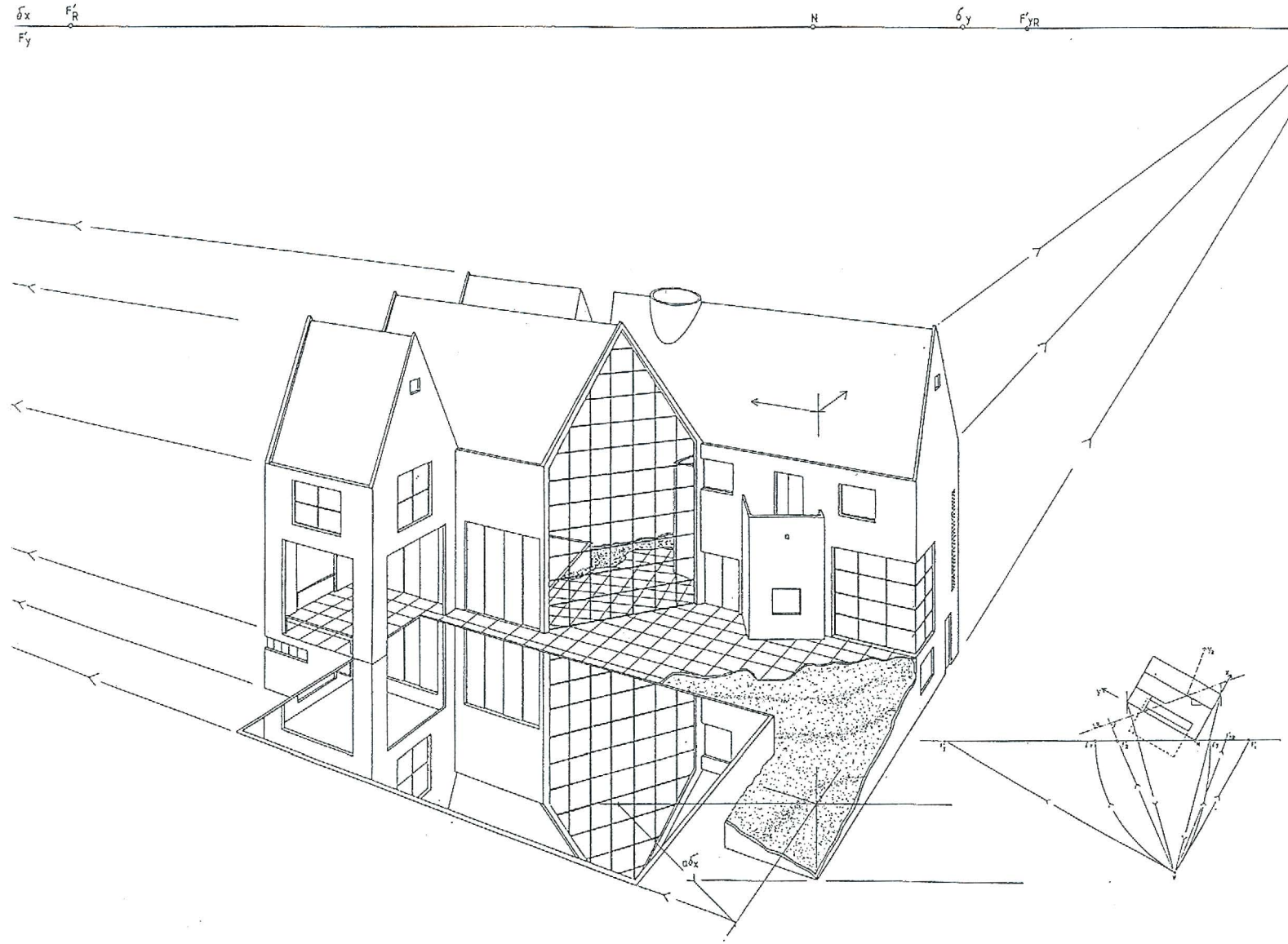


MAGAZINE HOUSE
ARQUITECTURA INTERNACIONAL CO.

12

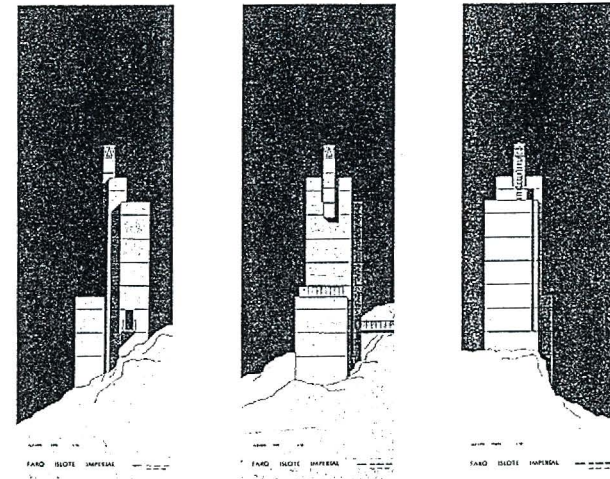


REALIZAR LA PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA DE PLANO DEL CUADRO VERTICAL CON REFLEJOS SOBRE LA PISCINA PROPUESTA Y SOBRE LA CRISTALERA DEL SALÓN. ÁNGULO VISUAL 30°. ALTURA DEL PUNTO DE VISTA 23 M.



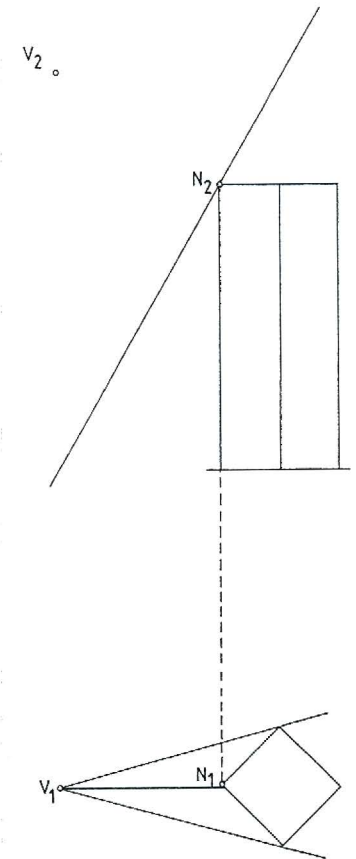
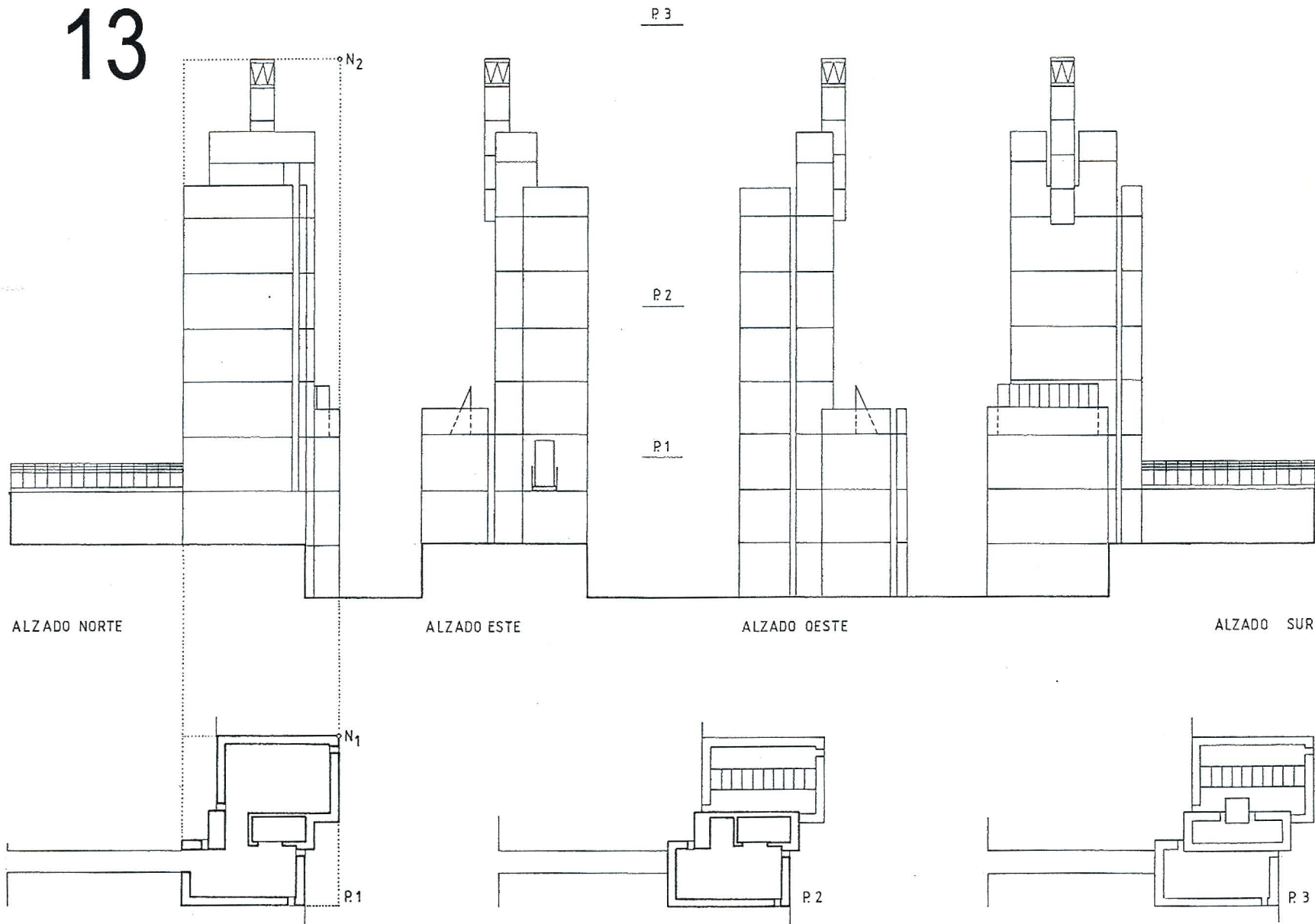
13

PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA DE PLANO DEL CUADRO OBLICUO 3 PUNTOS DE FUGA



FARO ISLOTE IMPERIAL
CARVAJAL / RAMOS

13



REALIZAR LA PERSPECTIVA LINEAL OBLICUA DE PLANO DEL CUADRO OBLICUO SEGÚN ESQUEMA REDUCIDO ADJUNTO.

13

