

Reconstrucción infográfica y volumétrica de las etapas constructivas del Castillo de San Antón

Adelaida Riveira Bullón

Trabajo de investigación.
Departamento de Composición.

Junio 2013
MRA 2012_13

Introducción.....	3
1.La defensa de Coruña y su puerto.....	4
Coruña como punto estratégico militar.....	5
El sistema defensivo de la ría de A Coruña.....	7
2.El Castillo hoy.....	16
3.Evolución planimétrica del Castillo.....	21
Los orígenes del Castillo de San Antón	22
Etapa 1. Siglo XVI.....	23
Etapa 2. Siglo XVII.....	26
Etapa 3. Siglo XVIII Montaigu.....	29
Etapa 4. Siglo XVIII López Sopena.....	33
Etapa 5. Siglo XX Pons Sorolla.....	39
Etapa 6. Gallego Jorreto.....	44
Esquema resumen.....	47
4.Evolución volumétrica del Castillo de San Antón.....	48



El Castillo de San Antón está situado a la entrada del puerto de A Coruña, lo que es hoy el paseo de O Parrote. La situación en una pequeña isla, hoy unida a tierra, no es casual, respondiendo a cuestiones estratégicas.

Es Monumento Histórico Artístico desde 1949, y en 1994 es declarado Bien de Interés Cultural.

Su origen se remonta al s.XVI y ha ido cambiando y adaptándose al paso de los siglos pasando por ser fortaleza y prisión, hasta convertirse en 1968 en Museo Arqueológico e Histórico de la ciudad de A Coruña.

El presente estudio trata de hacer una reconstrucción planimétrica y volumétrica de la evolución del Castillo desde el x.XVI y dar una visión completa de las transformaciones del conjunto hasta nuestros días. Para ello se ha recurrido a la bibliografía existente sobre el mismo, y a un análisis comparativo de los planos y proyectos realizados hasta el día de hoy, así como fotografías y grabados, con el fin de realizar una restitución gráfica lo más precisa posible.

Comenzando por el dibujo del estado actual, se realiza a partir de éste un análisis de las partes que componen el Castillo y se realiza un proceso de estudio de los diferentes planos y documentación para su reposición evolutiva del presente al origen del mismo.

El planteamiento metodológico se basa en la idea de dividir la evolución en las etapas más importantes de construcción de la fortificación y analizar gráficamente los cambios sufridos a lo largo del tiempo, siempre manteniendo una base planimétrica a escala donde aparecen los dos niveles del Castillo y que nos permite contraponer eficazmente la información

Gracias a las aportaciones de Vedia y Goossens, Fernández Barreiro, Pascual Madoz o Cebrián Tello y Soraluze Blond podemos acercarnos a la situación que favorece el desarrollo del sistema defensivo de la ría coruñesa y su arquitectura militar.

Para el análisis del Castillo se recurre a los primeros estudios que se conoce del Castillo de José M^a Luengo y Martínez y de Estrada Gallardo de los años 60, pues hasta entonces sólo existían algunos artículos publicados, y a los exhaustivos trabajos posteriores sobre el tema de Rodríguez-Villasante y Soraluze Blond.

1 La defensa de Coruña y su puerto

Situación en el contexto histórico de la ciudad y la ría de A Coruña para sentar las bases de partida de la construcción del Castillo de San Antón y su importancia estratégica.



Plano de A Coruña de Santans y Tapia, 1639. Primer plano conocido de A Coruña.



Castillo de San Antón . Pedro Ferrer. Archivo del diario La opinión. No datado

Coruña como punto estratégico militar

En el siglo XVI la Ciudad Vieja formaba un conjunto amurallado de traza irregular flanqueado por 17 torreones, parte del cual era de origen medieval pero que se fue ampliando para dar acogida a edificios situados extramuros. Había seis puertas de acceso: la de Aires, la Torre, San Francisco, Parrote, Clavo y San Miguel, que se abrirá a finales del siglo.

Este recinto constituía el centro administrativo de la ciudad y en él estaban situados los edificios más representativos de la ciudad.

Las viviendas de este recinto seguían un esquema bastante rígido de medianerías de madera, que había que reconstruirlas regularmente debido a los incendios o la pudrición debido a la humedad, o muros de cantería de piedra, aunque esta se solía utilizar en edificios significativos dado su elevado coste, y eran viviendas con pocas variaciones en su parcelario, debido al condicionante de la muralla.

El puerto estaba vinculado fuertemente a la Ciudad Vieja, pero también a la pescadería, pues era donde vivían los marineros, mercaderes y soldados.

La pescadería constituía la ciudad extramuros y estaba defendida por una muralla de dudosa capacidad defensiva del s.XV que unía la bahía con el Orzán. Este arrabal estaba compuesto por solares de estrecha

dimensión, en un espacio colmatado debido a su condición de istmo y con viviendas de medianería constituidas con madera o piedra y normalmente con cubiertas a dos aguas vertientes hacia la medianería o hacia la calle.

Es en este período, con la instalación definitiva de la Real Audiencia y de la Capitanía General en Coruña gracias a Felipe II, es cuando la monarquía se empieza a encargar de la defensa de la ciudad y los gastos que ello conlleva. La ciudad se convierte en llave y guarda del Reino de Galicia, lo que supone la progresiva militarización de ésta, que hasta ahora, como el resto de las ciudades de Galicia, carecía de buenos conjuntos defensivos.

Hay que tener en cuenta que en este momento se produce un cambio del maestro de obra al arquitecto del renacimiento, donde empezarán a aplicarse criterios técnicos y los conocimientos matemáticos y de geometría serán fundamentales para la nueva arquitectura militar. De hecho la aparición del "baluarte" supondrá un cambio substancial en la arquitectura militar.

Es en 1583 cuando se funda la primera "Academia de Matemáticas, Arquitectura Civil y Militar" en España, creada por Felipe II, dirigida por el arquitecto Mayor del Rey Juan de Herrera y con la colaboración del "Ingeniero Mayor" Tiburcio Espanochi.

De esta Academia saldrá una generación de ingenieros militares como Cristóbal de Rojas o Rodríguez Muñiz, que se encargarán de proyectar las nuevas defensas españolas.

A Coruña será un punto clave de esta nueva red de defensas, pues a principios del s.XVI constituía el principal puerto de Galicia, de gran importancia comercial y militar, y desde el salieron entre otras destacadas expediciones como las de las Molucas en 1525 y 1528. Vedía y Goossens nos cuenta: (1)

"Las mismas razones le movieron sin duda a mandar se preparase y saliese de La Coruña en 1525 la expedición que al mando de Esteban Gomez envió a las Molucas escribiendo una carta a la ciudad para que ayudase al pronto y buen despacho de la nave que debía armarse. Igualmente se preparó en ella la armada que poco después salió para las Indias a las órdenes del comendador García Jofre de Loaysa."

Es en este siglo cuando a Coruña, Cádiz y Cartagena se convertirán en las plazas fuertes más importantes de la península.

Por ello a lo largo de los siglos XVI y XVII se propondrán continuamente nuevos proyectos para mejorar el sistema defensivo de la ciudad, que era bastante deficiente, como dejarán patente los ataques de 1589 de Francis Drake o el ataque francés de 1639.

(1) Vedía y Goossens, Enrique. *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: La Voz de Galicia, 1975, pg 47.



Esta función como Plaza Fuerte, como punto estratégico defensivo supondrá un cambio de la burguesía comercial a ciudad administrativa y militar.

En el siglo XVIII la Ciudad Vieja, al estar fortificada, acogerá los organismos oficiales y los cuarteles militares, y en ella vivirán hidalgos y nobles. La Pescadería aumenta su protagonismo como centro de la vida económica y comercial.

Durante el reinado de Felipe V y a lo largo de todo el siglo XVIII, los planes fortificadores para la ciudad centran la actividad de la ciudad, como relata Pascual Madoz:

"...en el año 1702 siendo considerable la población, y conocidas las buenas disposiciones de su puerto, así como lo ventajoso que era tenerlo resguardado y a cubierto de todo insulto, se pensó por parte del Gobierno en fortificar la ciudad de un modo que la constituyese una plaza respetable."(2)

La Guerra de Sucesión entre 1700 y 1714, donde Coruña estaba del lado borbónico, convertía a la ciudad en un punto estratégico, situado en el océano Atlántico donde se desarrollaba gran parte de la guerra.

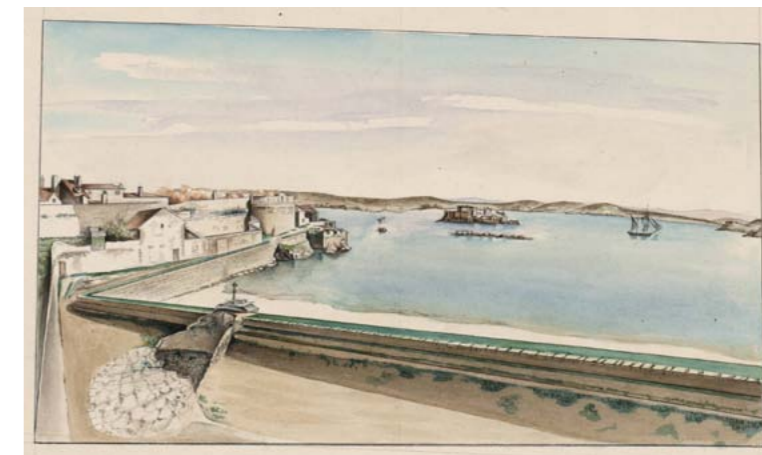
Después de 1714, en España se desarrolla una sucesión de guerras, casi siempre contra Inglaterra (excepto en el periodo de paz de Fernando VI), lo que lleva a la ciudad a estar continuamente proponiendo nuevos proyectos de sistemas defensivos hasta el siglo XIX.

Cabe destacar los intentos de invasión inglesa de los años 1719 y 1726, en las que los ingleses emprenden la retirada al conocer las nuevas fortificaciones de Coruña.

Aún así, y a pesar de todos los esfuerzos y de los múltiples proyectos propuestos, las obras de los sistemas defensivos se desarrollaron a lo largo del siglo de manera lenta e intermitente y buscando las soluciones menos costosas.

En el s.XIX la situación cambia y Coruña tiene un considerable aumento de la población, y el puerto se convierte en el centro de la actividad y principal motor de desarrollo económico de la zona. Por otra parte la ciudad se convierte en el centro industrial más importante de Galicia y

(2) Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VII, Madrid 1847, pg 94.



Grabado de Sandalio Sancha, 1849. Biblioteca Nacional

en centro burocrático administrativo de la nueva organización liberal.

En este momento en la trama urbana coruñesa se distinguen tres zonas: la Ciudad Vieja definida por sus murallas, la Pescadería centro económico de la ciudad y marcado por las murallas que unen el puerto y el Orzán, y Santa Lucía, barrio de pescadores.

Pero también estuvo marcado el primer tercio del siglo XIX por las sucesivas crisis, y los escasos presupuestos estatales no permiten mejorar las instalaciones militares.

Por ello este período sólo se pueden efectuar pequeñas reformas de las defensas existentes, pues la adaptación arquitectónica de las fortificaciones a las nuevas tecnologías artilleras de este momento, derivadas de la revolución tecnológica e industrial del siglo XIX, es muy costosa. Las defensas que no son capaces de modernizarse caerán en desuso y en ruina.

En Coruña, debido al crecimiento de población, surgirán propuestas para derribar las murallas y planificar un ensanche. En 1846 se empiezan a derribar las murallas de la Ciudad Vieja y en 1869 se derriba la muralla de la pescadería.

A finales del s.XIX el sistema de guerra ofensiva y los avances en la industria armamentística, ponen finalmente en evidencia que los sistemas defensivos permanentes han quedado obsoletos.

El sistema defensivo de la ría de A Coruña

El sistema defensivo de la Ría de A Coruña está compuesto por una serie de baterías, castillos y fortines cuya función era proteger el puerto y ciudad de los ataques navales que pudiesen producir.

El problema será, que, aunque comenzado en el s.XVI, el sistema defensivo de la Ría de A Coruña no es efectivo hasta el s.XVIII, debido a múltiples condicionantes pero generalmente por causa del económico, lo que condicionará la capacidad defensiva del conjunto.

La mayoría de estas fortificaciones fueron abandonadas en el s.XIX pues como se explicaba en el anterior apartado, los avances de la técnica hicieron que se produjese un rápido desarrollo militar, y las fortificaciones que no supieron o no pudieron adaptarse, perdieron su función y se abandonaron.

En este apartado no hablaremos del Castillo de San Antón, pues se analizará detalladamente en los siguientes capítulos, por ser objeto del estudio y por ser el elemento más importante del sistema defensivo.

Fortificaciones de la península de la Torre

La rocosa península de la Torre estaba defendida por enclaves de escasa importancia, que de hecho hoy por hoy han desaparecido, como la batería de Praderas y la de adormideras. Cabe destacar el Castillo de San Amaro, cuya construcción se sitúa durante el gobierno del Marqués de Cerralbo a finales del siglo XVI, y en origen sólo una batería hasta que se amplía en el siglo XVII, colocándole una puerta y una banqueta para unos cincuenta mosqueteros.

En 1755 hay un proyecto de Miguel Marín que substituiría el existente por una batería semicircular mayor hacia el mar, teniendo en cuenta las pequeñas dimensiones del conjunto rocoso donde se asienta, un cuerpo central con cubierta a dos aguas y una tenaza de la entrada protegida con un bonete.

Pero finalmente este proyecto no se llega a realizar, probablemente

(3) Rodríguez-Villasante y Prieto, Juan Antonio. *Historia y Tipología Arquitectónica de Las Defensas de Galicia: Funcionalidad, Forma y Ejecución Del Diseño Clasicista*. N.p.: Ediciones do Castro, 1984, pg 183.

(4) Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VII, Madrid 1847, pg 95.

por falta de presupuesto, y sus muros, que no eran de sillería, eran altos y de poca consistencia, acaban sufriendo continuos deterioros y es abandonado.

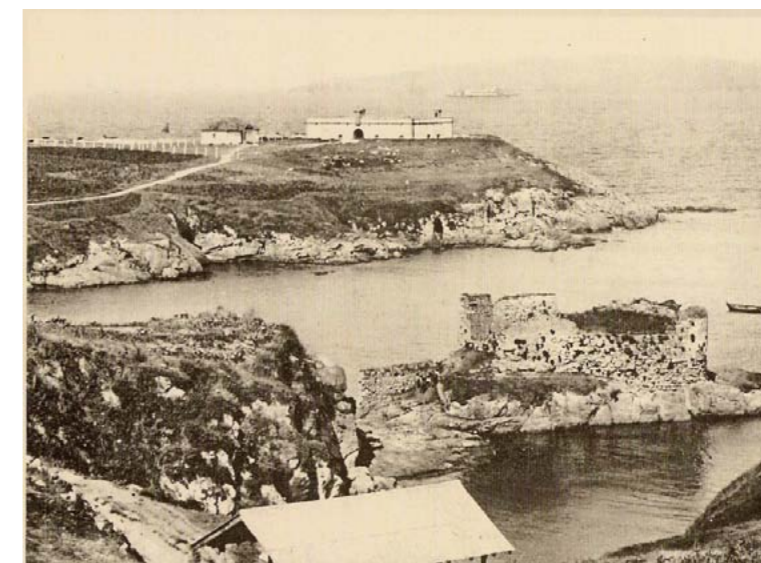
En el tratado de 1768 de Francisco Llobet, éste nos describe el Castillo de San Amaro en su *Descripción de las Plazas y Puestos fortificados del Reyno de Galicia de sus Costas y Fronteras concistencia y estado de sus Defenzas, con noticia de las obras Proyectadas, y de las aprovadas*:

"...es una torre o atalaya situada a 1200 varas de la ciudad sobre una peña en lo interior de una pequeña cala que forma la península y algo más distante hay en sitio que nombran la Pragueira, dos baterías abiertas capaces las dos de 18 cañones con su Cuerpo de Guardia siendo su objeto a la que se cree el de impedir un bombardeo" (3)

Posteriormente en 1847 nos habla Pascual Madoz de las defensas de esta península:

"...hay a la orilla del mar, y en el contorno de la península que se extiende al norte de la Pescadería, 3 baterías que protegen la entrada del puerto. La primera se encuentra siguiendo desde el campo de la Leña al norte se la denomina Castillo de Dormideras, y es de igual construcción y capacidad que la de Oza, próxima a ella está la segunda llamada de Praderas, que consiste en una sola explanada para piezas de artillería, con su correspondiente parapeto, sin más edificio que un mezquino cuerpo de guardia; y de la misma clase es la tercera que se halla situada al extremo norte de la costa oriental de la ensenada del Orzán. Finalmente en la cima del Monte Alto, que se encuentra en dicha península, está el almacén principal de pólvora, construido con toda solidez y precaución del arte, y a la distancia conveniente un edificio bajo, que sirve para cuerpo de guardia." (4)

Cabe destacar que Madoz ya no hace referencia al Castillo de San Amaro, pues en este momento ya sólo quedarán unas ruinas como vestigio de su existencia. En los años 30 será derribado definitivamente.



Castillo San Amaro y Batería de Adormideras. Comienzo siglo XX. Foto obtenida de archivo particular.



Castillo San Amaro. Comienzo siglo XX. Foto Blanco

San Diego, Fuerte de Valparaíso y Batería de Oza

Otro conjunto de fortificaciones que protegían la ría por el costado sur era el formado por el Castillo de San Diego, la Batería de Oza y el Fuerte de Valparaíso.

Del Castillo de San Diego sabemos que, aunque las primeras obras de la defensa constan haberse realizado entre 1630 y 1636 promovidas por el Capitán General D. Pedro de Toledo, Marqués de Mancera, se cree que en este lugar podría haber existido una batería anterior, obra del Marqués de Cerralbo.

Originariamente se le conocía como Castillo de San Gaspar, como homenaje a D. Gaspar de Guzmán, el Conde Duque de Olivares, pero a partir de 1649 ya se le conoce como San Diego.

El Castillo demostrará su utilidad y la fuerza de su artillería en la batalla contra el almirante Henri d'Escombreau de Sourdis, en 1639. La artillería del Castillo junto con una cadena que unía el Castillo de San Antón y éste, y permitía frenar el paso de los barcos, consiguen frenar el ataque.

Tras haber sufrido serios daños en el ataque francés se proyecta una reforma, propuesta, por el Marqués de Valparaíso, y que en Madrid no tardan en aceptar, tras entender el papel desempeñado en la defensa de la ría del almirante Souris.

La fortificación tenía una forma irregular para adaptarse a su complicando asentamiento en las rocas en un saliente de la costa y es de reducidas dimensiones. Su defensa cara al mar consiste en dos flancos y una cortina, capaces de 21 cañones. Por tierra lo cierra una tenaza doble con terraplén, que contiene 15 cañones pero carece de foso o estacada.

En el tratado de 1768 de Francisco Llobet también nos describe este castillo:

.....

(5) Rodríguez-Villasante y Prieto, Juan Antonio. *Historia y Tipología Arquitectónica de Las Defensas de Galicia: Funcionalidad, Forma y Ejecución Del Diseño Clasicista*. N.p.: Ediciones do Castro, 1984, pg 182.

.....

"...sobre la orilla del mar su figura es irregular describiendo una batería de 20 cañones que miran al puerto y cerrada por su gola, el todo bastante ahogado y reducido; tiene Casa para su Gobernador, Capilla, cuartel y unos pequeños almacenes, el todo de muy débil consistencia"(5)

Del Castillo de San Diego existen constantes nuevos proyectos de mejora durante todo el s. XVIII, por ingenieros tan destacados como Miguel Marín, Fernando de Gaver y Juan de la Ferrière y Valentín, aunque la mayoría no se llegaron a realizar o sólo se hizo una parte, y junto con Santa Cruz y Santa Antón constituía un sistema defensivo sólido para la ría.

El Castillo es abandonado en el s.XIX y es derribado en 1963 para ampliación del puerto comercial.



Castillo de San Diego. Comienzo siglo XX. Foto Blanco



Castillo de San Diego. 1962. Foto Blanco



Castillo de San Diego, derribo. 1963. Foto Cancelo

Del Fuerte de Valparaíso sabemos que se comienza a construir en el año 1636 y se termina en año 1655, y que constituye un apoyo para la batería de Oza y el Castillo de San Diego, y se encarga de defenderlos, tanto por tierra como por aire.

Existe un proyecto para su reforma de Paveto de 1788, que desarrolla en este momento otro proyecto para un Fuerte en Santa Margarita.

En la actualidad existe un proyecto del ayuntamiento para la rehabilitación de sus ruinas.

La batería de Oza

Al igual que la ampliación y reformas del Castillo de San Diego, el Castillo de San Amaro y el Castillo de San Antón, que se producen poco después del ataque francés en 1639, también se construye en este momento la batería de Oza por iniciativa del Marqués de Valparaíso, para evitar el fácil acceso por la playa, pues el Castillo de San Diego no podía cubrir este frente, y para cubrir el acceso a la ría del Burgo.

Esta batería se construye con un proyecto muy similar a la de Dormideras, obra los dos del Ingeniero Blas Gil de Bernabe y, siendo Capitán General D. Pedro Martín Cermeño.

Se caracteriza por ser de traza estrellada y simétrica, que se va escalonando y con un foso perimetral. Tenía un edificio de planta rectangular con cuatro bóvedas de cañón, que remataba en una azotea.

Su actual estructura data de 1797, obra del arquitecto militar Don Blas Gil de Bernabé.

Pascual Madoz en su publicación de 1847 nos habla del estado de la batería a comienzos de este siglo:

"No se halla esta batería en el mejor estado: es capaz de 12 cañones en 2

baterías, alta y baja, aquella con 4 y esta con 8. Los edificios que contiene son abovedados, y aunque basta hace poco tiempo estaban inservibles, en el día se encuentran perfectamente habilitados y convertidos en un cómodo y seguro almacén de pólvora. También se ha habilitado recientemente, un cuerpo de guardia para el destacamento que custodia dicha pólvora."(6)

En el siglo XIX funciona como lazareto y la Junta Municipal de Obras del Puerto realiza una serie de actuaciones para adaptarlo al nuevo uso:

1. *Construcción de una Muralla que circunde el recinto del Fortín y que tenga tanta altura que no sepueda salvar.*
2. *La forma de la misma — muralla - será lo menos irregular posible, evitando los ángulos y los rincones.*
3. *Se ha de dividir el espacio interior del castillo en varios aposentos aislados unos de otros.*
4. *También se necesitará construir unos soportales para la colocación de géneros, a fin de que puedan serenarse y espurgarse en caso necesario.*
5. *Ao puede prescindirse de construir una pequeña Capilla donde se diga misa todos los días festivos, por lo menos para que el Capellán administre los sacramentos a los empleados y cuarentenarios en los casos de enfermedad.*
6. *De gran necesidad es la habilitación de una habitación decente para los empleados que compongan la Junta de Sanidad*
7. *Deben de hacerse algunas cuadras para el ganado vacuno o de lana.*
8. *También conviene designar un pequeño recinto para cementerio.*
9. *Por último, fuera de la muralla debe de haber una caseta contigua a aquella destinada a las comunicaciones del interior y exterior, sin exponerse*

a infringir las leyes de la cuarentena. (7)

En 1887 la Junta de Obras lo cede a la "Sociedad del Lazareto, pero a condición de que en caso de conflicto bélico pudiese volver a tomar posesión del mismo dada su posición estratégica en la ría.

Se baraja también su emplazamiento en el Castillo de Santa Cruz pero se rechaza por estar muy próximo a la población.

A principios del s.XX pasa a formar parte del complejo de pabellones del Hospital Marítimo. En este periodo se suceden distintos usos, primero se instalarán las cocinas y comedores de las colonias infantiles y después de la guerra civil se aumentará una planta para acoger a la orden religiosa que colabora en el hospital.

En 1999 la Universidad de A Coruña procede a la rehabilitación del edificio, obra de los arquitectos Manuel López Mihura y Sonia Romero, e instala el Instituto de Ciencias da Saúde.



Batería de Oza al fondo. Postal de comienzos del s. XX

(6) Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VII, Madrid 1847, pg 95.

(7) Insúa Cabanas, Mercedes. *Arquitectura hospitalaria. (Tesis Doctoral)* A Coruña: Universidade da Coruña, 2000, Tomo 3 pg 9

El Castillo de Santa Cruz

El proyecto de construcción del Castillo de Santa Cruz aparece a partir de la visita de Jorge Palearo Fratrín, enviado por Felipe II en 1581, que viene a inspeccionar emplazamientos para la construcción de nuevas defensas para la ría de Coruña, aunque realmente no se comienza hasta más tarde, cuando envió Felipe II a Tiburcio Spanochi, para reconocer de nuevo los terrenos tras el asedio del Capitán Drake de 1589.

Finalmente el castillo se comenzará sobre el año 95, obra del Alférez Pedro Rodríguez Muñiz, bajo el mandato de Diego de Mariñas, consistiendo en un principio en una serie de baterías artilladas en la isla de Santa Cruz.

Una descripción de Jerónimo del Hoyo de 1607 nos permite conocer su estado en ese momento:

"Tiene solo una puerta a la parte de tierra súbese a él por un paso bien estrecho y agrio y en medio tiene una puente de madera que se puede quitar. Tiene cuatro piezas, la una muy grande que es de tres quartos de culebrina que alcanza casi dos leguas, las otras dos son sagres y una de hierro colado, está fundado todo en un suelo firme que lo es la islilla, la qual por la parte del mar es todo peñascos. Encima dellos está una pequeña muralla de piedra y dentro algunas casas donde viven los soldados que la guardan y una ermita de Santa Cruz donde se dice misa, tiene su cofradía y demás de la muralla de piedra que hemos dicho hay otra de tierra en este fuerte". (8)

Al igual que San Amaro o San Diego, el Castillo de Santa Cruz se ampliará y se reformará tras el ataque de Souris en 1639 por petición del Marqués de Valparaíso a Felipe IV. También pedirá la construcción de una batería en Mera, pero por falta de fondos no se realizará en este momento.

Entre 1640 y 1655 se construye la batería de Mera por orden del Capitán General de Galicia en ese momento, D. Vicente Gonzaga.

A pesar de los distintos proyectos que se suceden en el s.XVII y XVIII, su asentamiento en la isla lo sigue condicionando como una defensa trazado irregular.

En 1775 se inician obras dirigidas por el ingeniero Pedro Martín Cermeño, que pretendía crear una nueva línea amuralla y una nueva planta en punta para mejorar sus defensas. De este proyecto sólo se realiza la batería y una explanada para la artillería según podemos ver en el plano de Gaver de 1792 del estado de la fortificación.

En 1795 habrá otro proyecto de ampliación por el ingeniero Miguel Hermosilla que abarcaría toda la isla, con una gran batería semicircular cara al mar y una tenaza abaluartada cara tierra, también ampliaba los edificios de alojamiento y almacenes. Este proyecto tampoco se llegará a realizar.

Madoz también nos describe el estado de este Castillo en el siglo XIX

"se reduce á una batería de 8 cañones, compuesto de un simple parapeto poco seguro, cerrado por una gola con una endeble muralla sit. sobre un ter.flojo de pizarra y tierra que socaba el mar con facilidad. Este fuerte queda enteramente aislado en mareas altas. Su objeto es defender á los barcos que quieran entrar en el puerto v tengan necesidad de bordear para conseguirlo. Se comprenderá fácilmente su importancia, si se advierte que sin destruirlo primeramente á él y á la batería de Mera, no podrá ningún buque bombear con fruto y sin mucho riesgo á la Coruña.

Aunque en años anteriores existían en este fuerte los edificios necesarios para habitación del gobernador, tres ó cuatro oficiales y para alojamiento de 150 ó 200 hombres con un pequeño repuesto de pólvora, en el día solo

tiene servible la casa en que habita su gobernador y un pequeño cuerpo de guardia" (9)

En el siglo XIX, perdió su valor estratégico, y fue adquirido por el general Cavalcanti, quien rehabilitó en el cuerpo central que contenía la Casa del Gobernador y el Pabellón de Oficiales, para convertirlo en un pazo para vivienda propia, con un proyecto que interpretaba libremente la arquitectura del Castillo. Al no tener descendencia, legó la fortaleza en 1938 al Arma de Caballería, que lo utilizó como residencia veraniega de huérfanos de militares.

En 1989 el Ministerio de Defensa lo cede al Ayuntamiento de Oleiros y en este momento es utilizado para acoger al Centro de Extensión Universitaria y Divulgación Ambiental de Galicia.

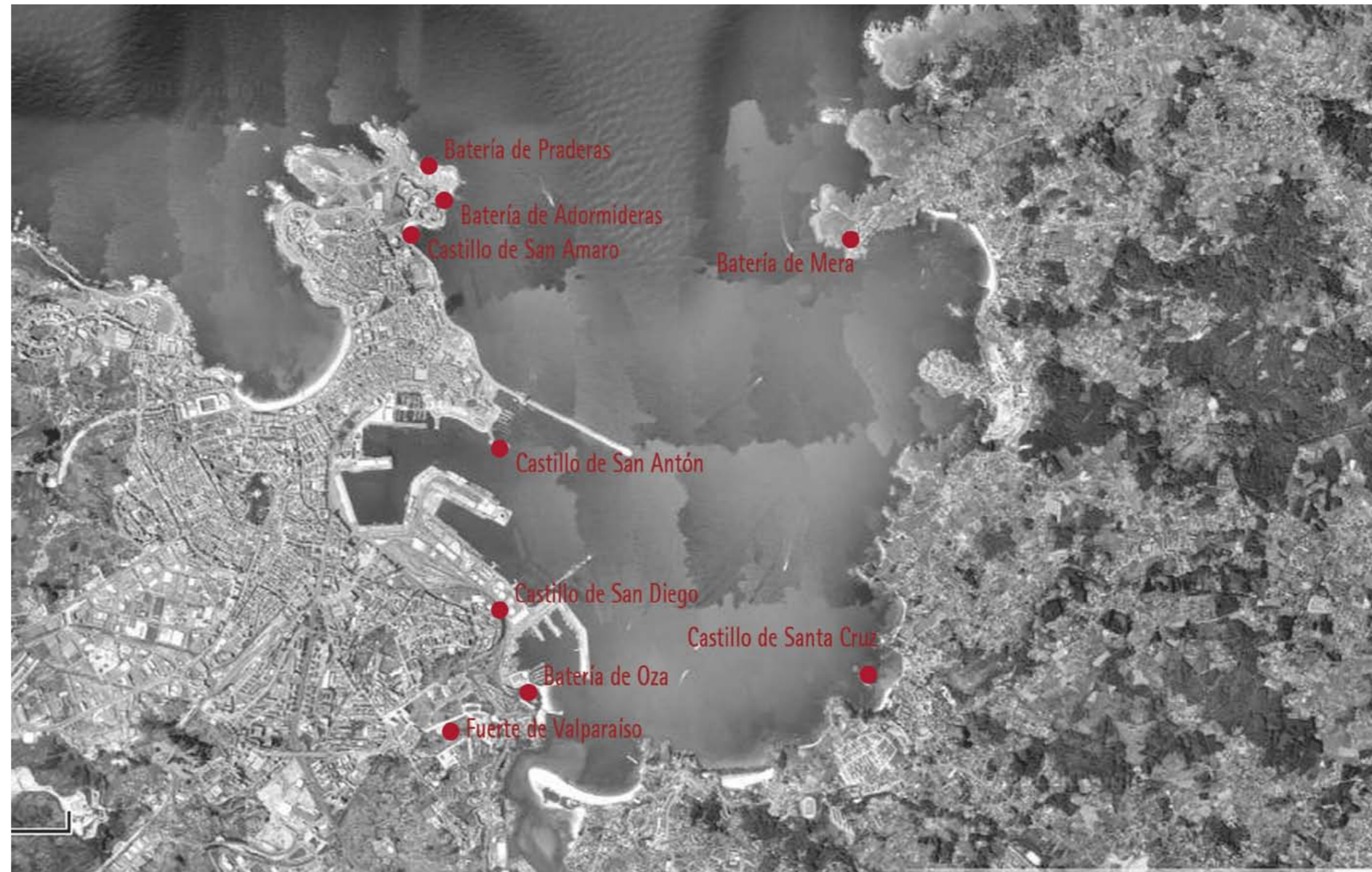


Castillo de Santa Cruz, 1905. Foto Sallier

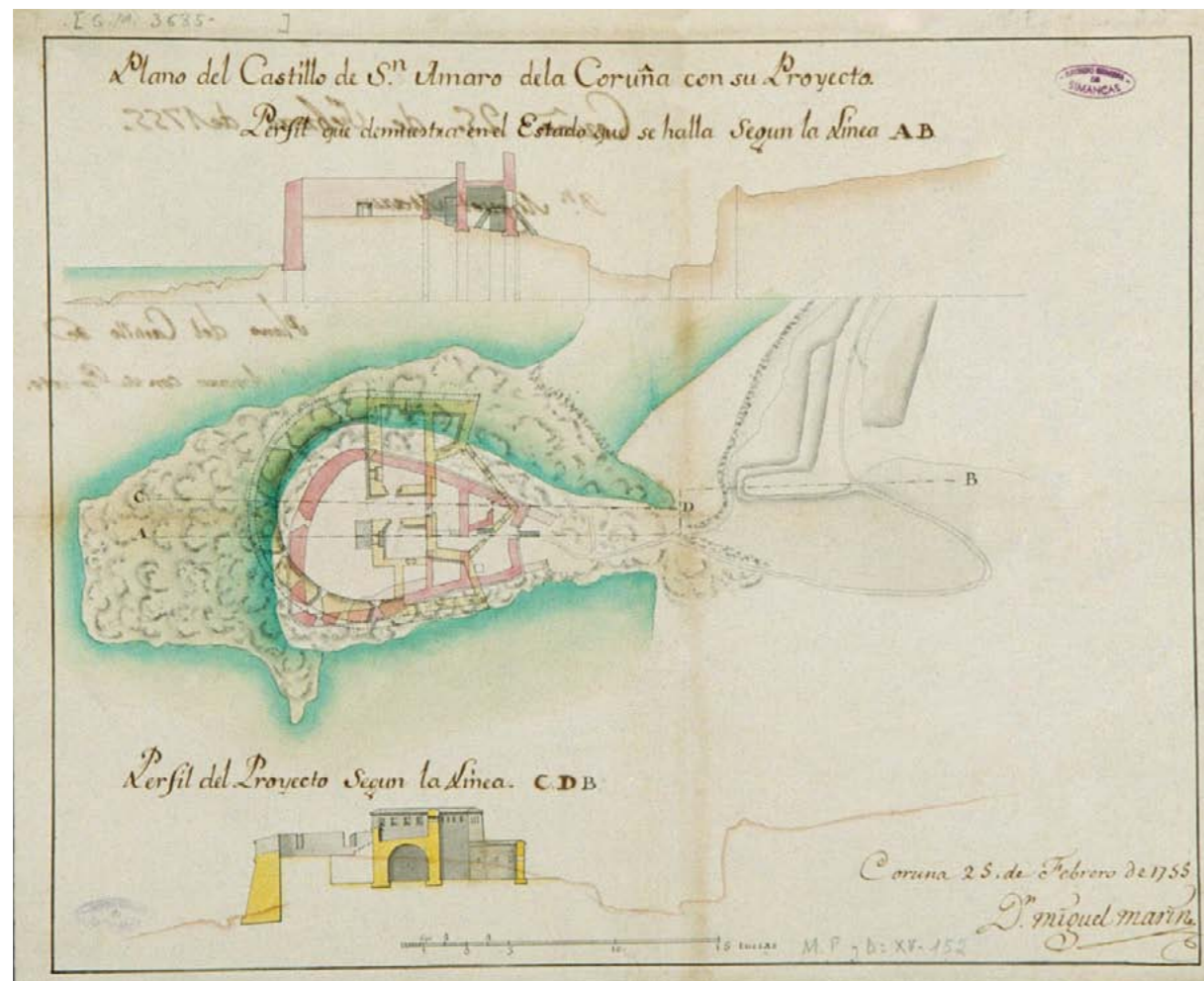
(8) Soraluze Blond, Jose Ramón. *Castillos y fortificaciones de Galicia: La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1985, pg 96

(9) Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VII, Madrid 1847, pg 95.

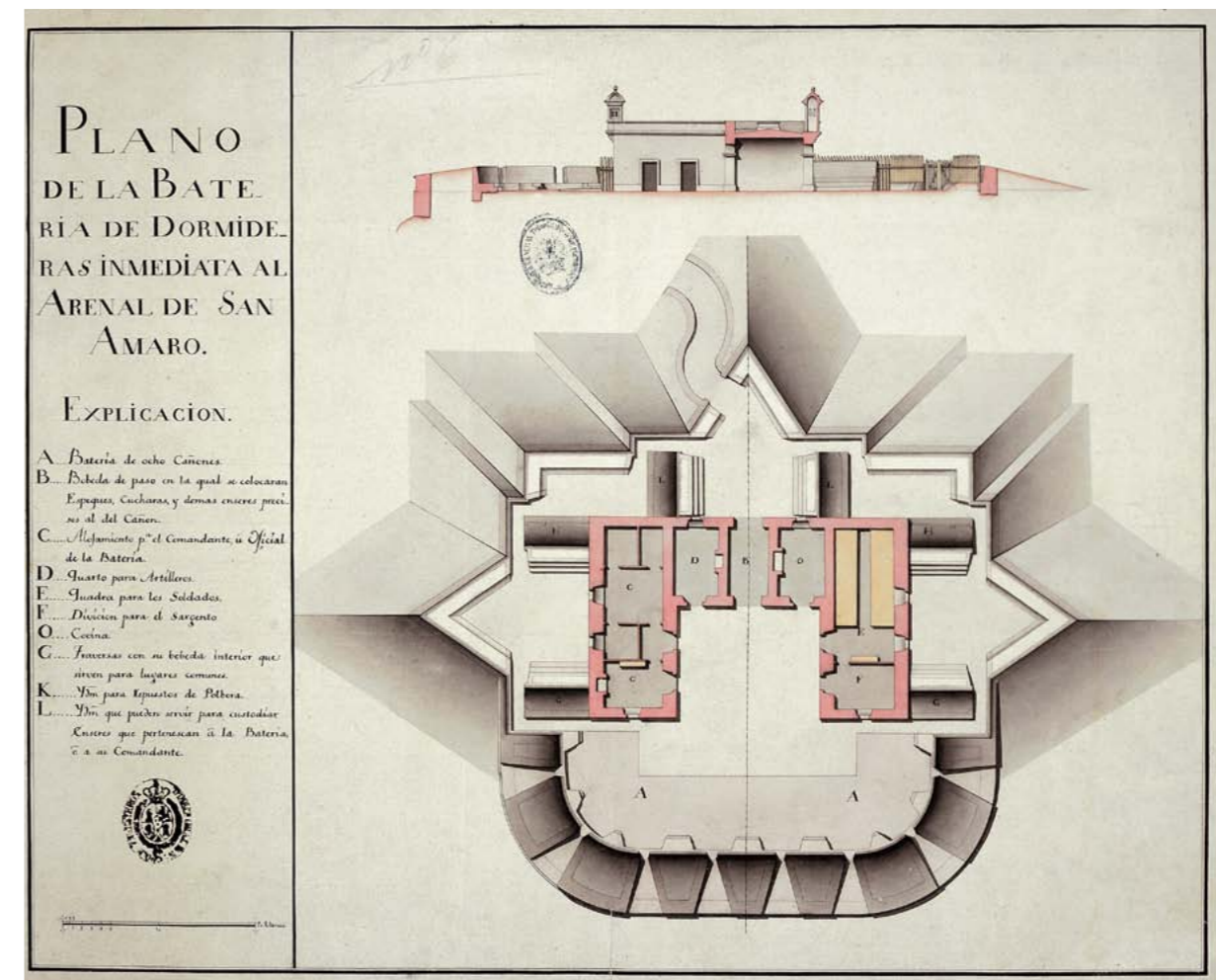
El sistema defensivo de la ría de A Coruña.
Situación de las fortificaciones



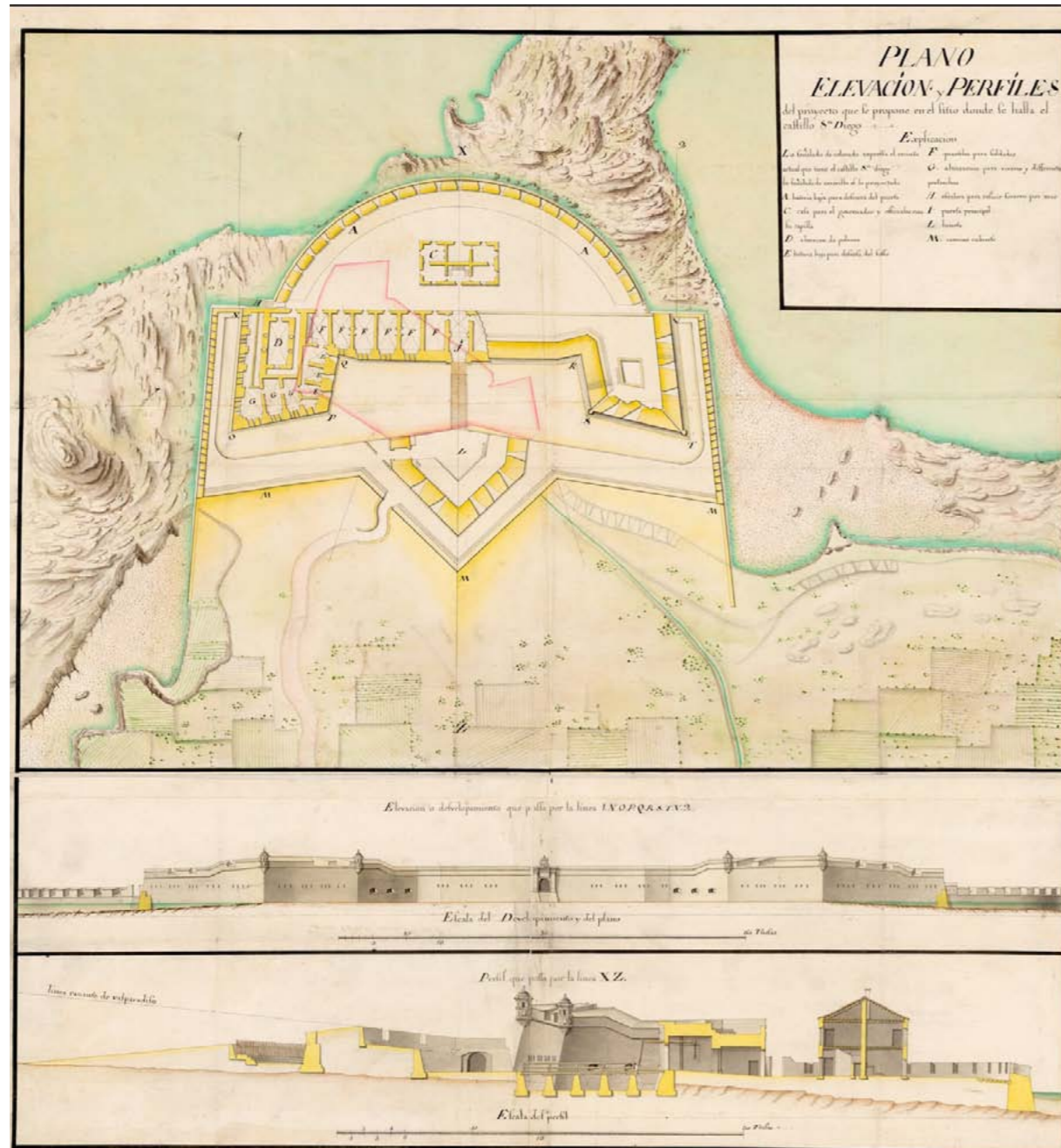
El sistema defensivo de la ría de A Coruña.
Planos de las fortificaciones.



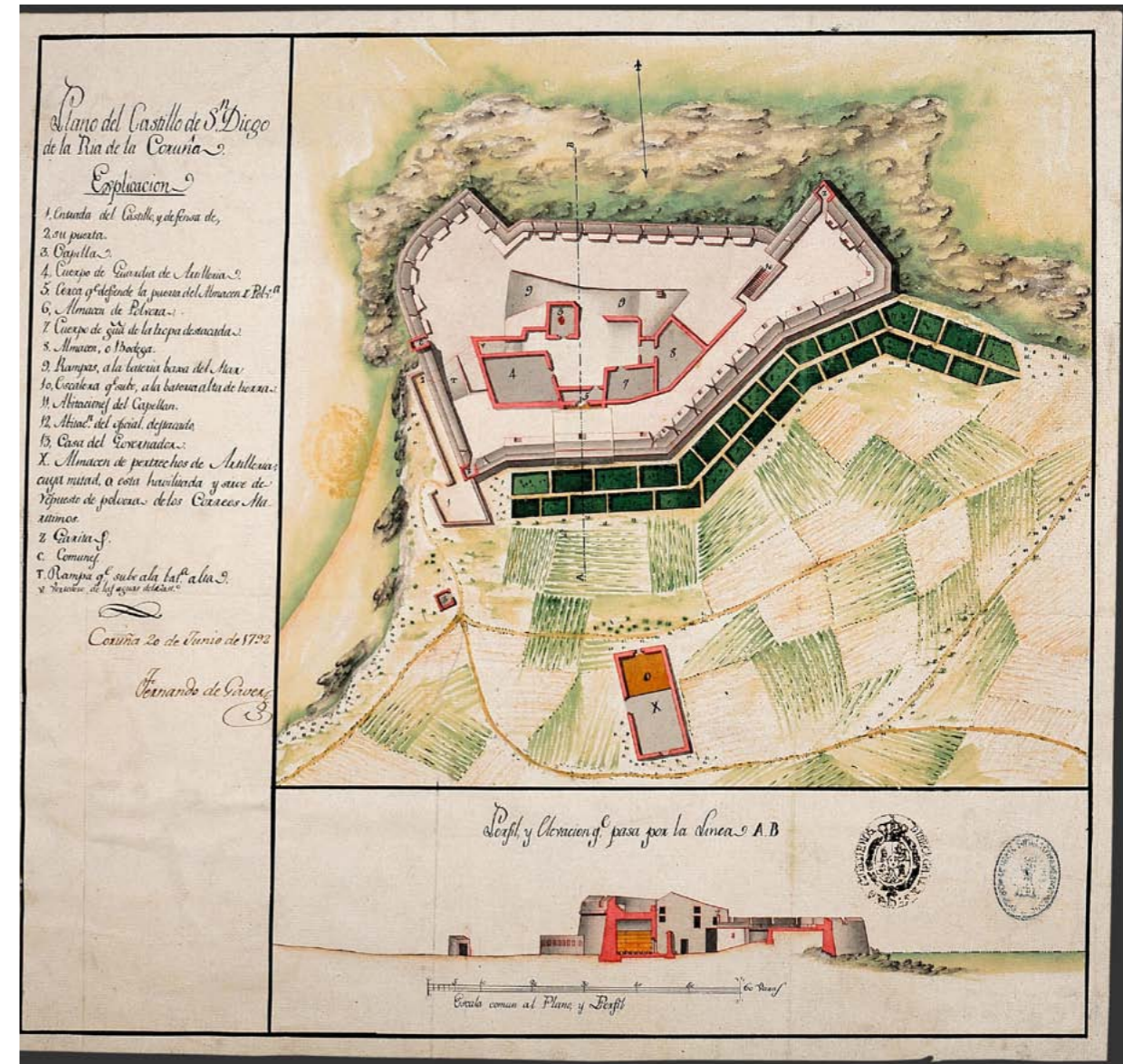
Proyecto para la mejora del Castillo de San Amaro. Miguel Marín, 1755. A.G.S.



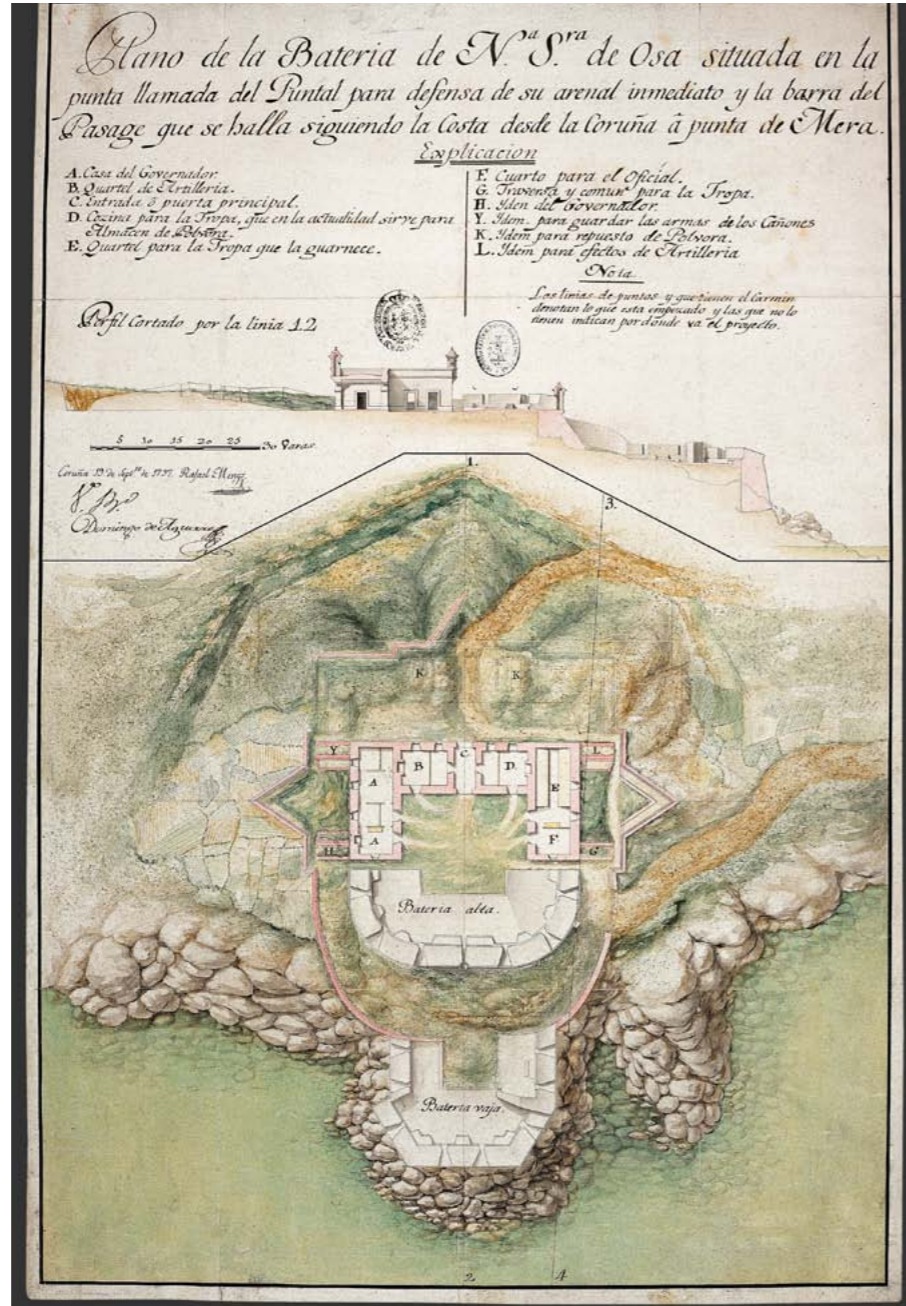
Bateria de Dormideras, autor desconocido. s. XVIII. A.G.M.M.



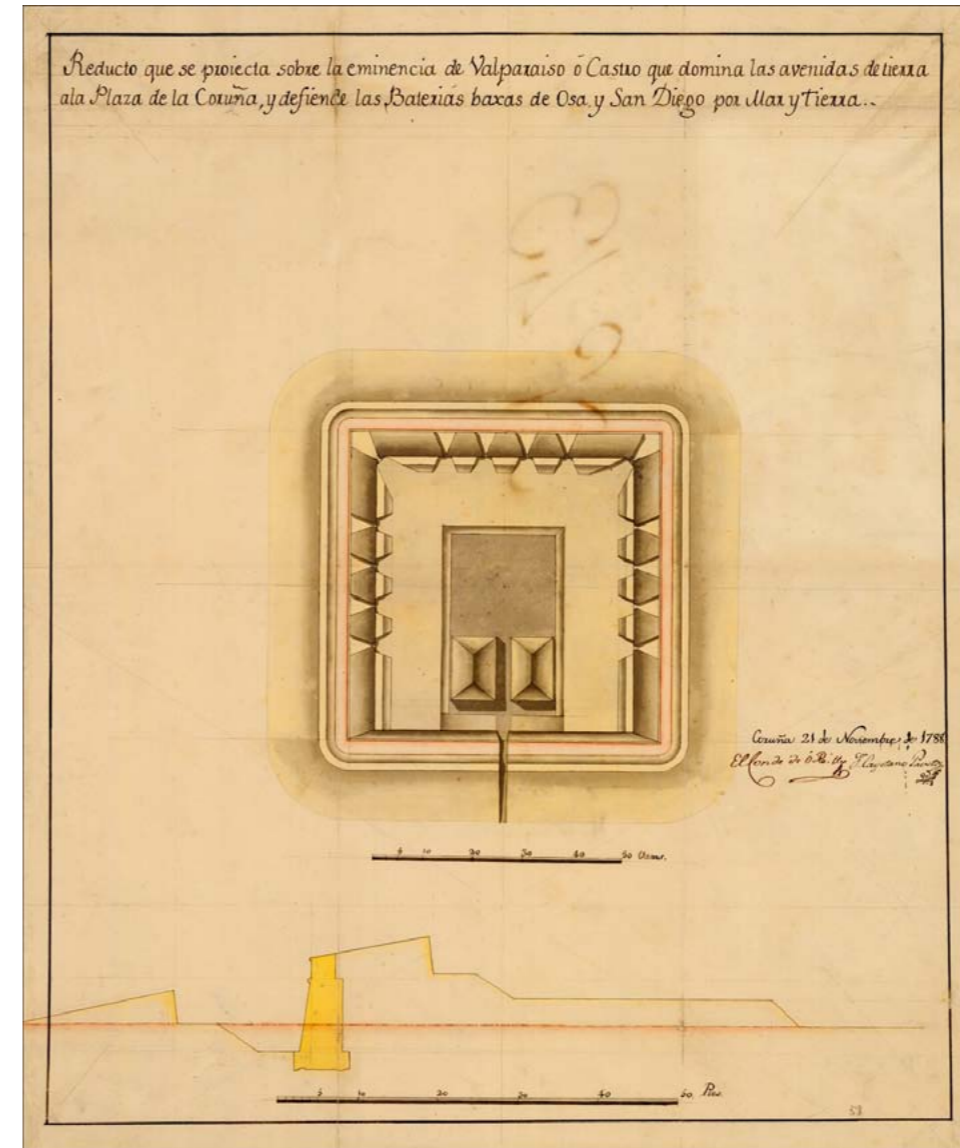
Castillo de San Diego. Juan de la Ferrière y Valentín, 1736. A.C.E.G.



Castillo de San Diego. Fernando de Gaver, 1792.. A.G.M.M.



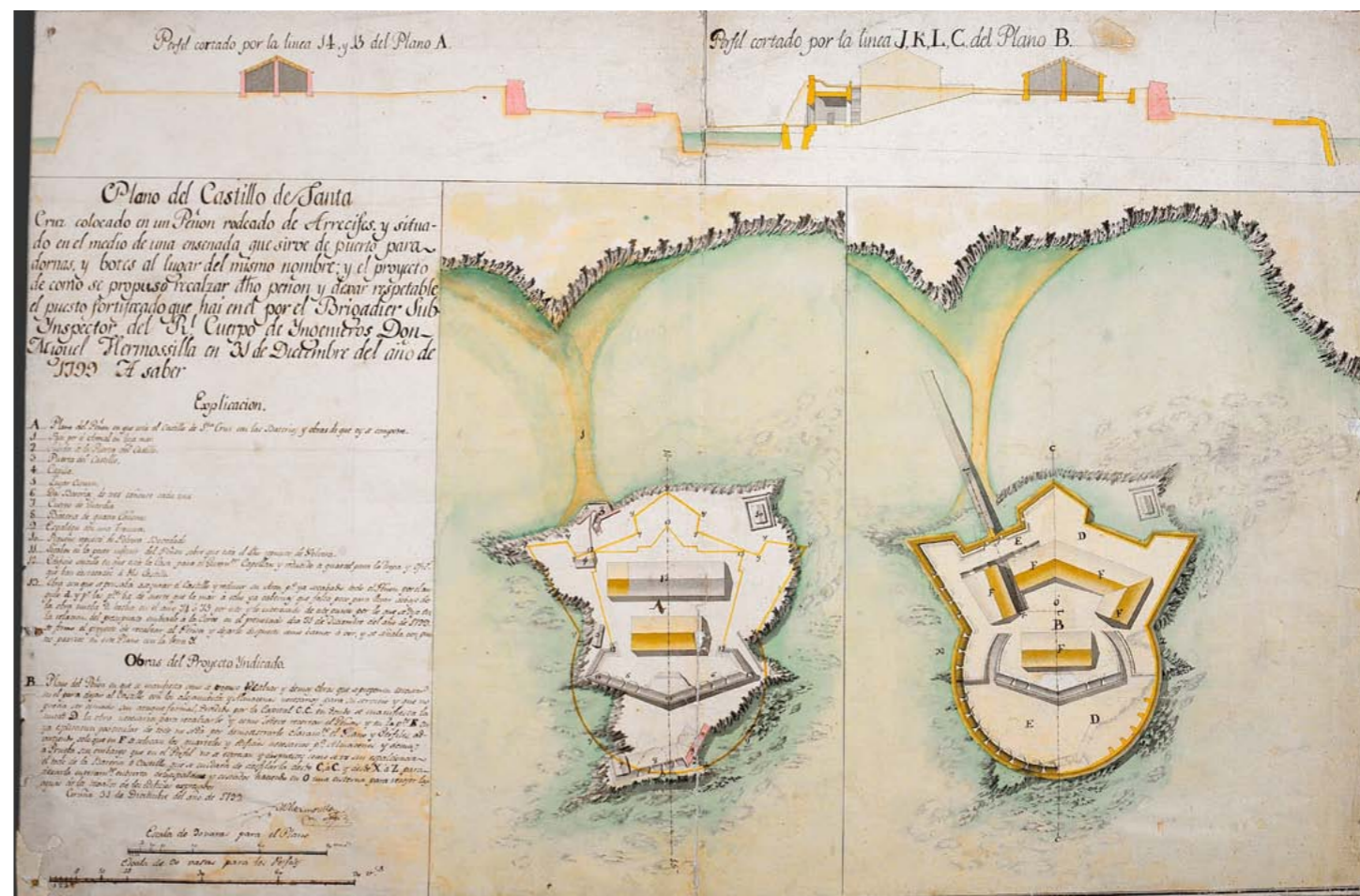
Bateria de Oza con estado de las obras. Rafael Antonio Mengs, 1797. A.G.M.M.



Reducto de Valparaíso. Cayetano Paveto, 1788. A.C.E.G.



Castillo de Santa Cruz con estado de sus defensas. Fernando de Gaver, 1792 A.G.M.M.



Castillo de Santa Cruz con proyecto para la mejora de sus condiciones defensivas, Miguel de Herosilla, 1799. A.G.M.M.

2 El Castillo de San Antón hoy

Se plantea un recorrido por el Castillo describiendo su estado actual.



El Castillo de San Antón en la actualidad

Comenzaremos por hacer un recorrido general del Castillo para luego pasar a detallar sus partes, para dar un visión general de los principales elementos de la arquitectura militar del Castillo.

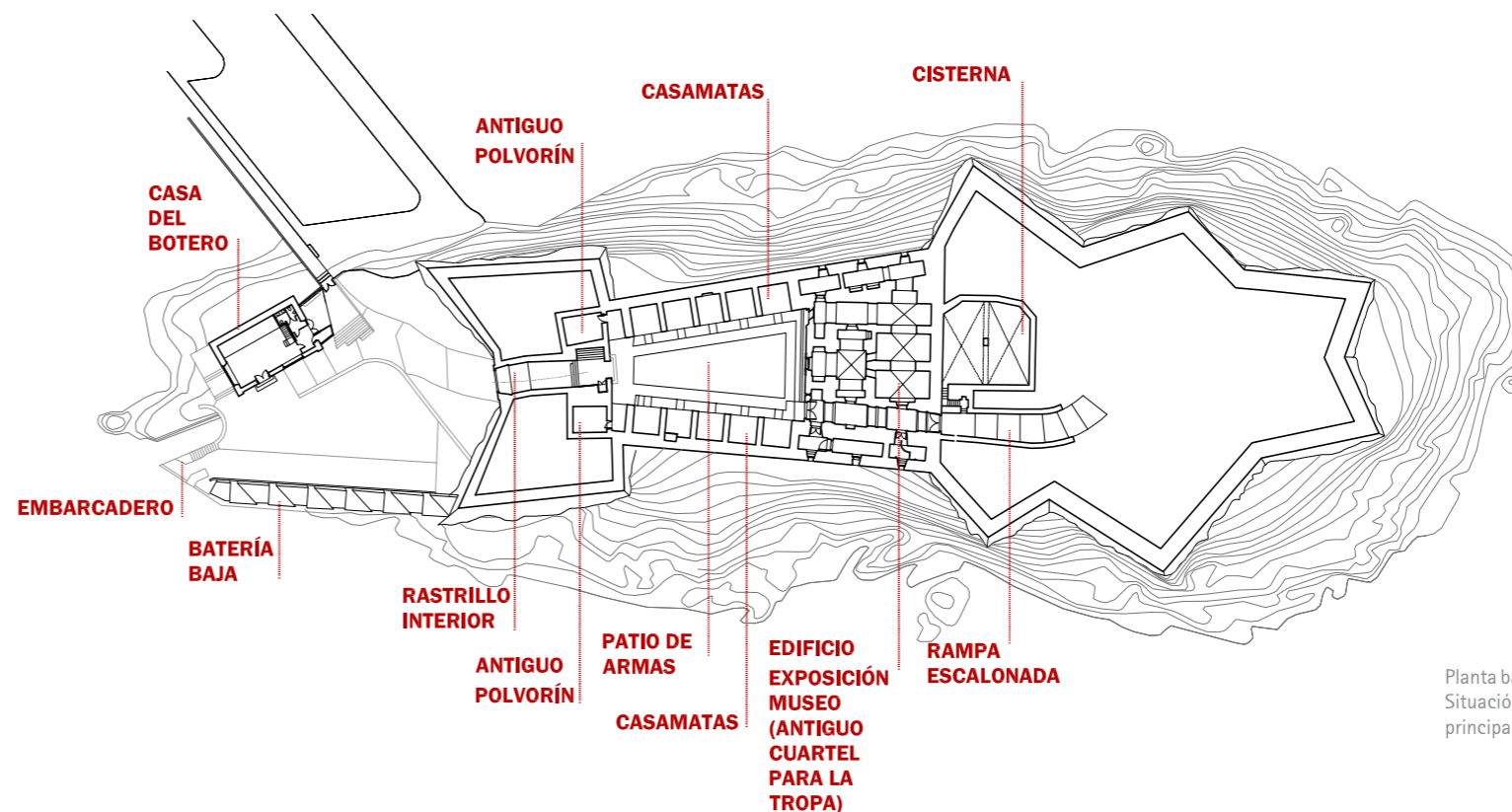
El conjunto consta de dos partes, el recinto fortificado superior del s.XVI, en dos niveles, que se adapta a la forma de la isla, con una tipología de planta estrellada en la parte este, y formando una tenaza abaluartada en la parte oeste, siguiendo las soluciones técnicas propias de la época, y un recinto inferior abierto, solamente defendido por una batería baja del s.XVIII, orientada al sur.

Al conjunto del Castillo de San Antón se accede tras subir un par de escalones y atravesar un cerramiento formado por una verja y un pequeño murete que se rehabilitaron en el año 2003.

Nos introducimos así en el recinto bajo de la fortificación, donde a la derecha nos encontramos con un edificio también de hace unos escasos diez años, que sirve de recepción de visitantes y pequeña biblioteca especializada. Después de subir otra escalera de reciente construcción, nos encontramos con una gran rampa escalonada de piedra del siglo XVIII (restaurada en el s.XX), que bien nos permite bajar al antiguo embarcadero utilizado hasta los años 40 del siglo pasado, cuando la isla se unió a tierra, y donde podemos ver la batería baja artillada, o subir hacia la entrada del recinto fortificado o recinto superior.

El recinto superior se desarrolla en dos niveles y está compuesto por dos semibaluartes con ángulos entrantes y salientes, que se encuentran terraplenados y revestidos en todo su perímetro por una muralla o escarpa en talud de sillería. El primero, donde está situada la entrada, forma una especie de tenaza al unirse dos baluartes y tienen un flanco que cubre las cortinas que cierran la plaza de armas, y mediante las cuales se une al semibaluarte con forma estrellada del costado este, que carece de adarve, estado todo él terraplenado en el mismo plano.

Según llegamos a este recinto por la entrada principal, vemos que es una puerta sencilla con tres escudos de armas reales y con dos pequeñas astilleras en su parte superior. Al acceder por la tenaza de entrada, atravesamos el rastrillo interior o pasillo abovedado, donde encontramos a la izquierda unas escaleras para acceder a la plataforma



Planta baja Castillo de San Antón. Situación de los elementos principales del conjunto.

superior y siguiendo de frente un par de escalones que dan al patio de armas. Aquí encontramos las casamatas, que eran en su origen aposentos para la tropa, y que ahora sirven como soportes para la exposición del Museo Arqueológico.

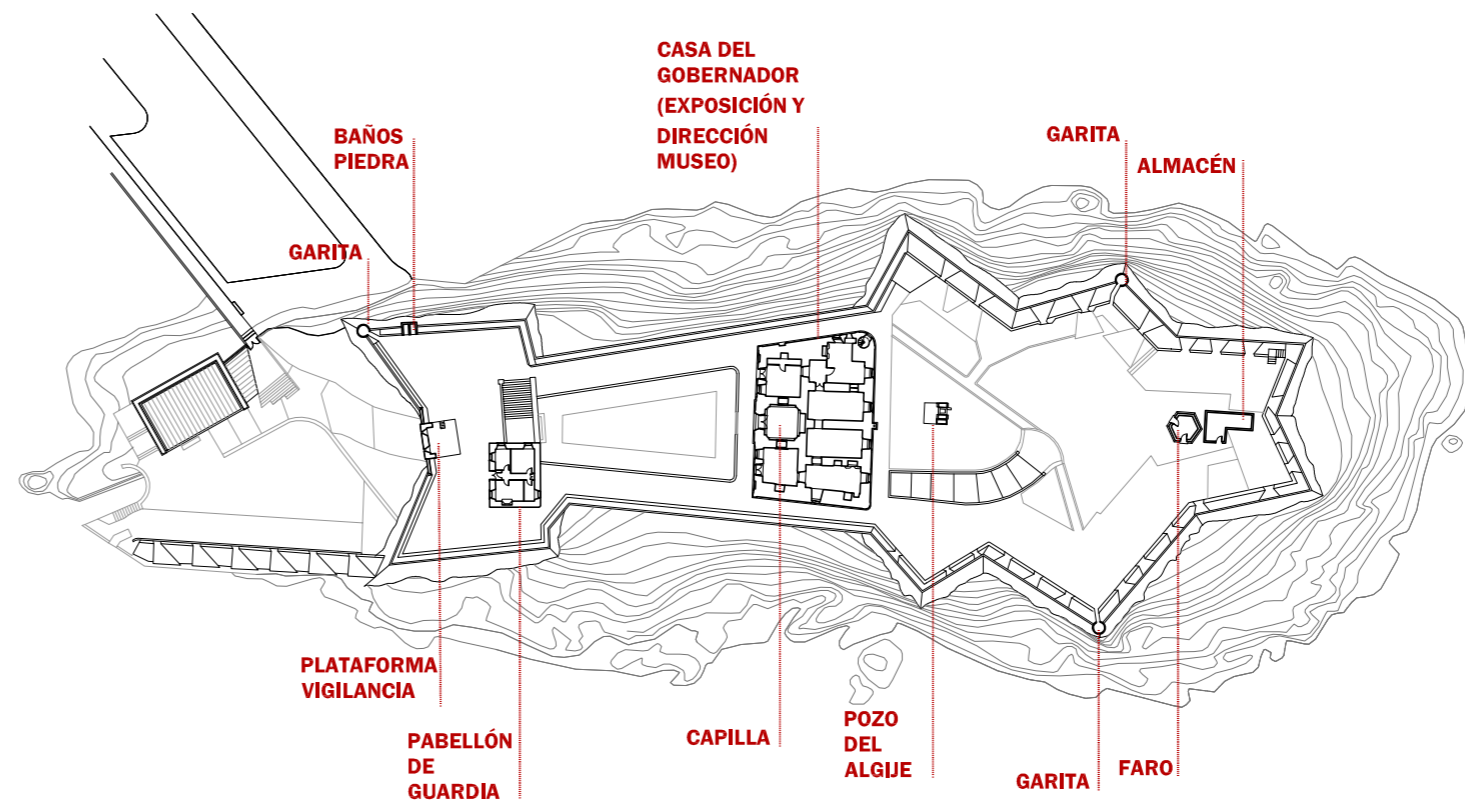
Al fondo de la plaza se encuentra la Casa del Gobernador, edificio en dos alturas, que hoy alberga las principales piezas de la colección del museo. Si lo atravesamos, llegaremos a una rampa, donde, al comienzo a la izquierda, está situada la antigua cisterna o aljibe del castillo, hecha sobre la propia roca con dos bóvedas que se apoyan en un pilar intermedio, y siguiendo por la rampa accedemos a la plataforma superior.

Al ascender por la rampa llegamos al semibaluarte con forma estrellada que hemos descrito anteriormente, situado en la parte este, donde están dos garitas de piedra, fruto del proyecto de Antonio López Sopena del año 1776.

También encontramos un pequeño faro para señalización del puerto que se encuentra en desuso, con un pequeño pabellón anexo, de reciente construcción, que sirve de almacén, y una especie de pozo de reciente construcción, que marca la linterna de la cisterna.

En el lado oeste de la plataforma superior está situado el antiguo Cuerpo de Guardia donde se alojaban los soldados de guardia, hoy casa del vigilante del museo, y una plataforma de vigilancia con dos troneras sobre la puerta de entrada, vestigios de un cuartel para la tropa que se hallaba situado en este lugar.

En el costado que da hacia la ciudad, podemos ver una garita de piedra, que aparece recogida por primera vez en el plano de 1953 del Teniente Coronel Ingeniero Comandante Luis Zorzano, y unos aseos de piedra para la tropa construidos en el s.XIX.



Planta superior Castillo de San Antón. Situación de los elementos principales del con-

1. Acceso al recinto fortificado



2. Nueva escalera de comunicación



3. Casa del Botero rehabilitada



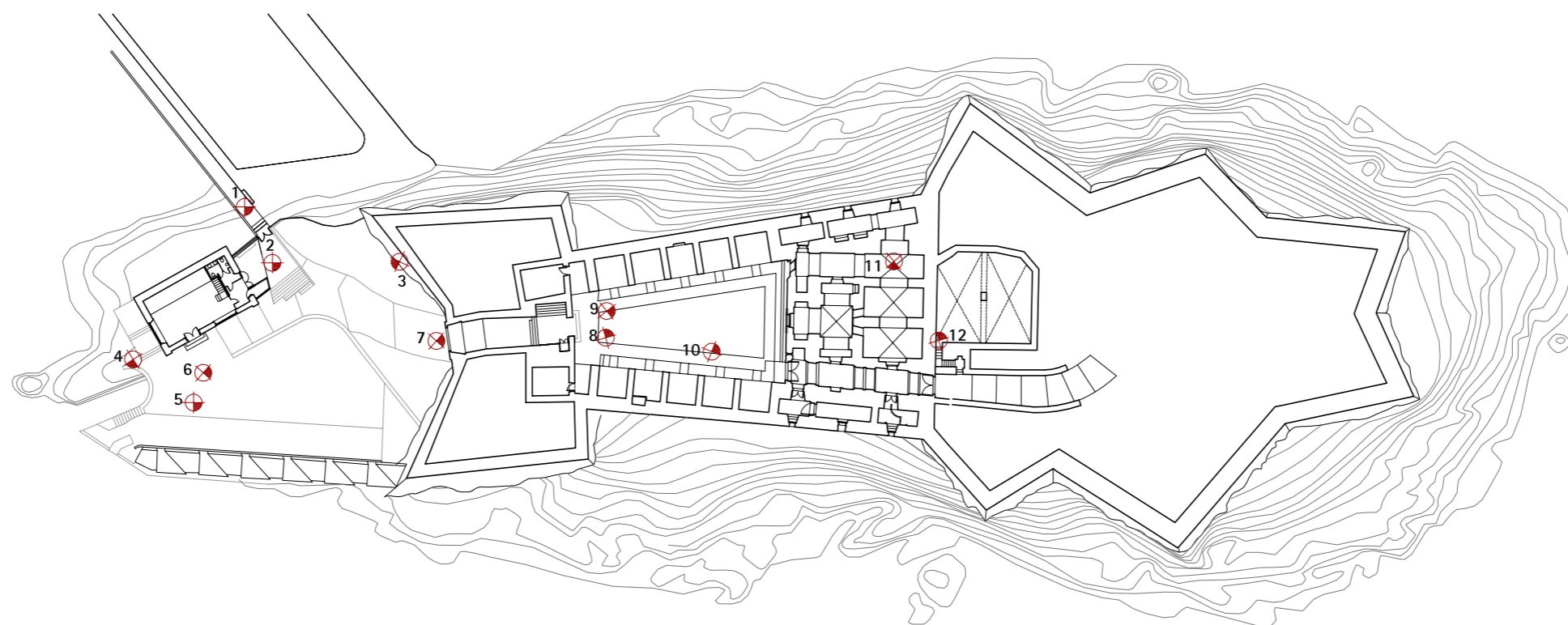
4. Embarcadero



5. Batería baja



6. Tenaza entrada al recinto superior



7. Rastrillo inferior



8. Casamatas



9. Patio de armas



10. Planta baja Casa del Gobernador (museo)



11. Planta baja Casa del Gobernador (museo)



12. Cisterna



13. Rampa acceso recinto superior



14. Casa del Gobernador



15. Faro



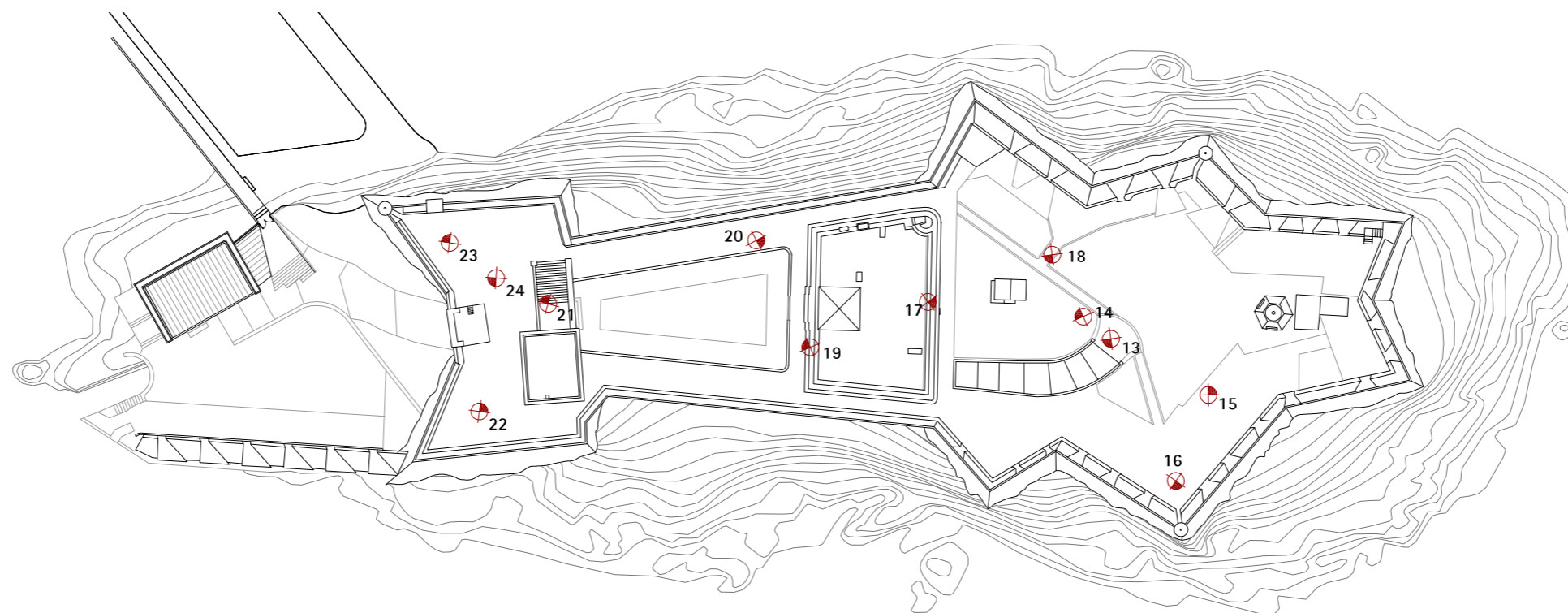
16. Garita



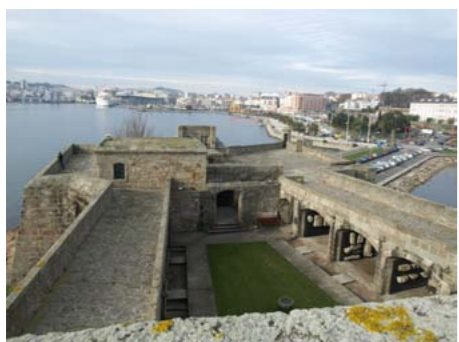
17. Baluarte este



18. Pozo que aloja la linterna de la cisterna



19. Patio de Armas



20. Casa del Gobernador. Fachada principal



21. Interior Casa Gobernador (museo)



22. Cuerpo de Guardia (residencia vigilante)



23. Garita y baños



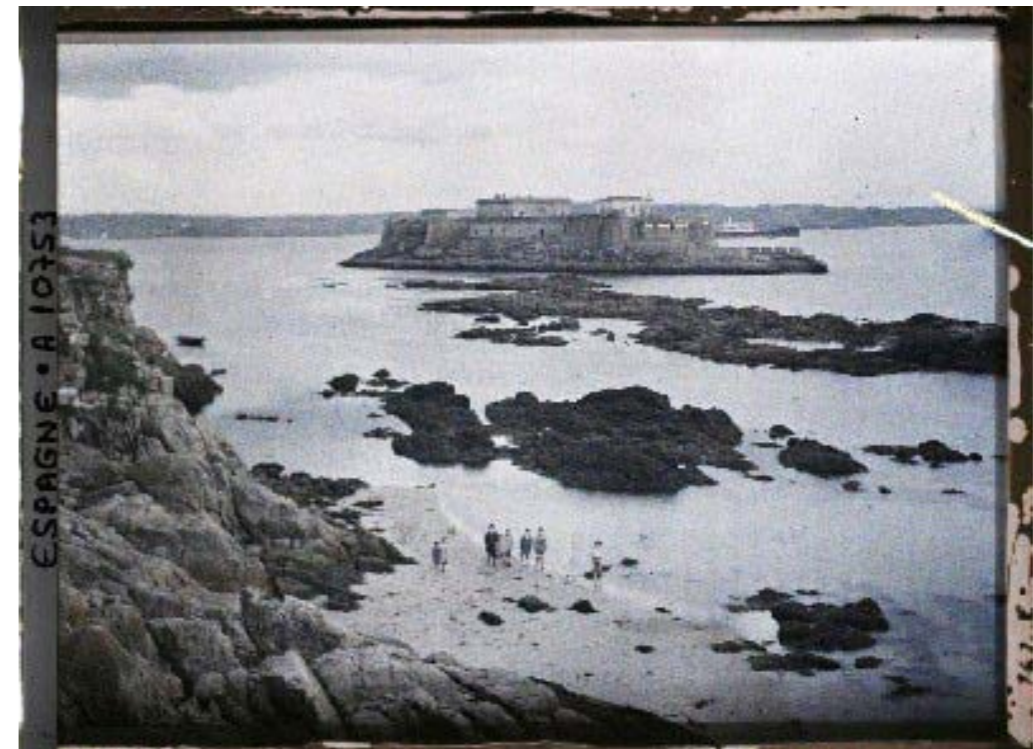
24. Restos antiguo Cuartel



3 Evolución planimétrica del Castillo de San Antón

Se realiza un análisis de las etapas más destacadas de su construcción y un estudio de su evolución a través de la reposición de la planimetría histórica.

Castillo de San Antón, 18 mayo de 1917 .Georges Chevalier, museo Albert-Kahn



Los orígenes del Castillo de San Antón

De esta primera fase de construcción de la fortificación no existe documentación gráfica, pero sí comunicaciones y escritos de la época que nos dan idea de una primera configuración del castillo.

La primera noticia que tenemos constancia del interés de construcción de un castillo defensivo en la bahía de Coruña, es cuando Carlos I llega a Coruña el 14 de abril de 1520 con la intención de construir una Casa de Contratación de Especies, pero, ante la carencia de fortificaciones en la ciudad necesarias para defenderla, ordena al Gobernador de Galicia que estudie la manera de mejorar la capacidad defensiva de Coruña y la construcción de tres fortalezas, entre ellas, un Castillo en el islote de San Antón .

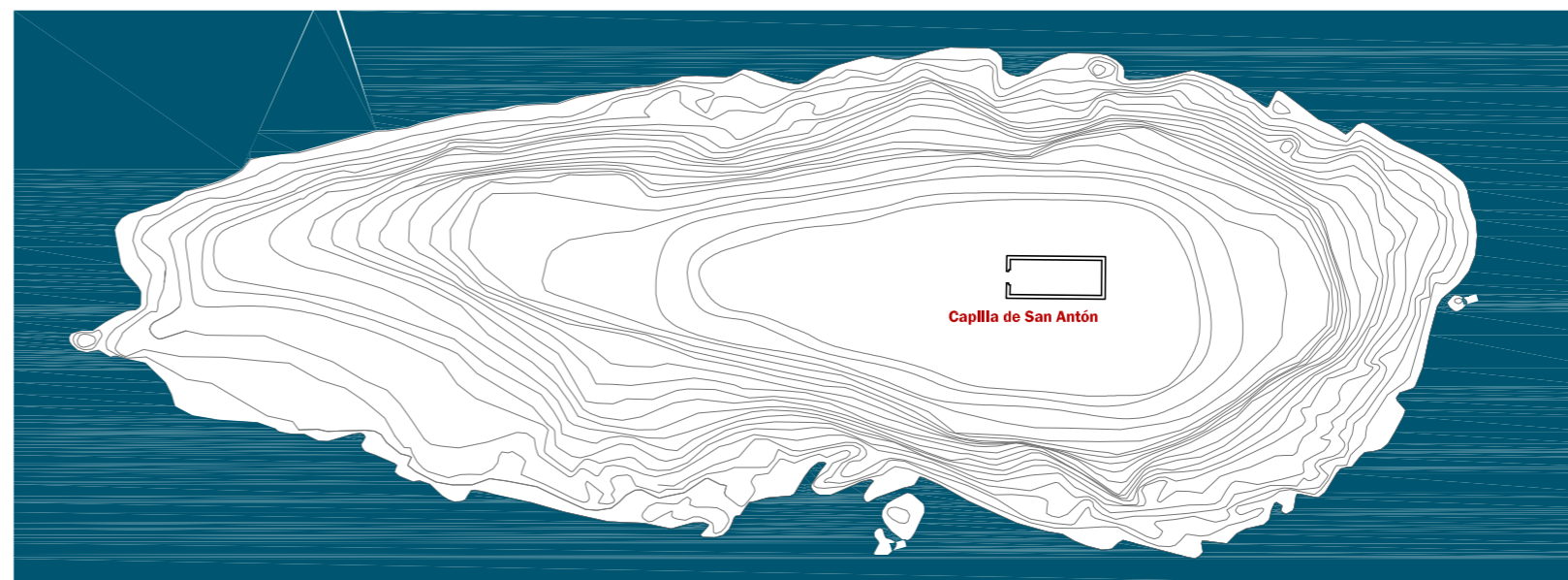
El islote se utilizaba como lazareto donde se confinaba a los enfermos de lepra y en él, existía un pequeño templo de planta rectangular y cubierta a dos aguas dedicado a San Antón, que se conservará hasta finales del siglo XVIII englobado en el conjunto del castillo. Esto nos permite saber que tendría unos 5 metros de ancho y alrededor de 13 y medio de largo.

Aunque la implantación de la Casa de Contratación será un intento frustrado, no lo será el de la fortificación de San Antón, pues desde el año 1522 existen proyectos para la construcción del castillo, y ya en el año 1528 el Gobernador de Galicia Francisco de la Cueva, pedirá una aportación real para la construcción del mismo.

"En 1928 era gobernador del Reino de don Francisco de la Cueva, y según un acuerdo del Ayuntamiento de aquel año se recibieron cartas y provisiones Reales, mandando hacer un fuerte en la roca de San Antón, donde había una hermita de este nombre" (10)

A lo largo del siglo habrá más gestiones por parte del del Alcalde de la Fortaleza de Coruña y otros regidores para impulsar su construcción, pero será en 1581 cuando Felipe II mande a Coruña a Jorge Palearo Fratrín para una primera inspección del terreno.

(10) Vedia y Goossens, Enrique. *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: La Voz de Galicia, 1975, pg 48.



Etapa 1. Siglo XVI

Con un primer proyecto muy limitado de Escipión Antolínez, que consistía en una batería de tierra y fagina con tres piezas artilladas, se comenzaría a construir el castillo alrededor del año 1582, que en un principio servía más para control de la bahía y del contrabando que a su función defensiva.

El proyecto de cantería actual, no se comenzaría a construir hasta 1587 con el Marqués de Cerralbo, Gobernador de Galicia, y es obra el Alferez Pedro Rodríguez Muñiz, que viene de Madrid donde era profesor de la Real Academia de Matemáticas y Arquitectura Civil y Militar,

Es en este momento cuando se construye la entrada y el enlosado de la fortaleza , con piedra proveniente de fortificaciones de la ciudad.

La planta intenta ceñirse a la orografía de la isla para buscar el mejor aprovechamiento. La plataforma astillera del lado este se proyecta en forma de estrella, para intentar cubrir todos los ángulos y sin adarve, resolviéndose en el mismo plano. Bajo este nivel se situaba una cisterna para el depósito de agua. En el centro de la isla se sitúa la plaza de armas y en el oeste la tenaza de la entrada. La escarpa se hizo muy alta y con estribo y un perfil cuadrado constituye el cordón o línea magistral.

El conjunto nos remite al diseño de Escrivá para el Castillo de San Telmo en Nápoles, con él que se encuentran claras semejanzas, según Rodríguez Villasante. (11)

Ya en el año 1589, el Marqués de Cerralbo propondrá la unión del Castillo con tierra firme, pero no se llegará a realizar hasta el s.XX.

Será en este año, a falta de terminar las cortinas que cierran las casamatas y el baluarte que forma la tenaza del acceso principal, cuando la escuadra inglesa del capitán Drake ataque la bahía de Coruña, pero el castillo de San Antón, aunque no puede evitar la conquista de la pescadería y la ciudad vieja, consigue mantener alejados a los enemigos, que acaban emprendiendo la huida.

El castillo prueba, por tanto, su capacidad defensiva, no tanto por su trazado militar, sino por su situación en el mar.

Es entonces, ante este acontecimiento, cuando Felipe II se interese por la fortificación, y envíe al Ingeniero y Arquitecto Militar del Rey, Tiburcio Spanochi a realizar el proyecto para rematar el castillo y también realizará otros cuatro proyectos para fortificar la ciudad, dos en la zona alta y otros dos en la Pescadería, formando hornabeque desde la bahía hasta el orzán.

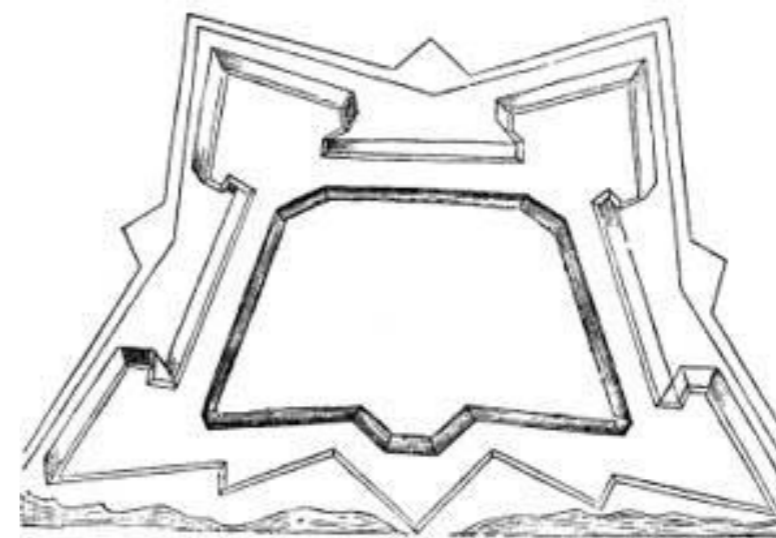
Spanochi propone la construcción de las casamatas adosadas a las cortinas laterales rodeando al patio de armas para las dependencias de la tropa , el ensanchamiento de la cisterna, dos dependencias para guardar la pólvora y una garita sobre la puerta principal con tres escudos.

En 1596 según informa Rodríguez Muñiz, sólo quedaban los parapetos de los semibaluartes, y nos confirma además que la Casa del Gobernador ya está casi rematada en este momento:

"En el fuerte de San Antón falta terraplenar algunas cosas, y de hacer las planchadas, y acabar por algunas partes el parapeto y la casa del castellano..."(12)

Es en 1598, cuando se da por terminada la construcción del castillo, después de terminar la construcción de los parapetos en las cortinas. Gracias al primer plano conocido del castillo, de 1726 de Francisco de Montaigu, también sabemos que el castillo posee una casa del gobernador de dos plantas, adosada en un lateral a la cisterna y cerrada por los laterales por las casamatas.

Ya en 1597 hubo un nuevo proyecto del Ingeniero Militar Leonardo Turriano, que nunca se llegó a realizar, y que pretendía ampliar la zona amurallada incluyendo la zona anterior a la tenaza en el conjunto del castillo, reforzar las entradas y construir un nuevo cuerpo de guardia.



DE ROJAS, C. *Tres Tratados sobre Fortificación y milicia*. CEDEX. Madrid, 1985. p. 121.

(11) Rodríguez-Villasante y Prieto, Juan Antonio. *Historia y Tipología Arquitectónica de Las Defensas de Galicia: Funcionalidad, Forma y Ejecución Del Diseño Clasicista*. N.p.: Edición do Castro, 1984, pg 85.

(12) Soraluze Blond, Jose Ramón. *Castillos y fortificaciones de Galicia: La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1985, pg 105

ETAPA 1. SIGLO XVI.

A puerta y bóveda que forma el Cuerpo de Guardia

Servía de acceso a la Plaza de Armas y tenía una comunicación para acceder a el nivel superior

B aposento del oficial de guardia encima de la puerta

El Cuerpo de Guardia que servía de alojamiento a los soldados de guardia y se situaba siempre cerca del acceso principal

C calabozos que sirven de polvorines

Dos celdas para presos incomunicados, a las que se accedía desde la Plaza de Armas, y que se utilizaban también de polvorines o almacenes para explosivos debido al espacio limitado del Castillo.

D edificio encima de polvorín para proteger de bombas

E aposentos que sirven de prisión y cuarteles

Eran las casamatas, que servían de celdas y aposentos para la tropa , y que se situaban delimitando la Plaza de armas como era lo habitual en este tipo de fortificaciones.

F Casa del Gobernador

Lugar de alojamiento del jefe militar de la plaza.

G Cisterna

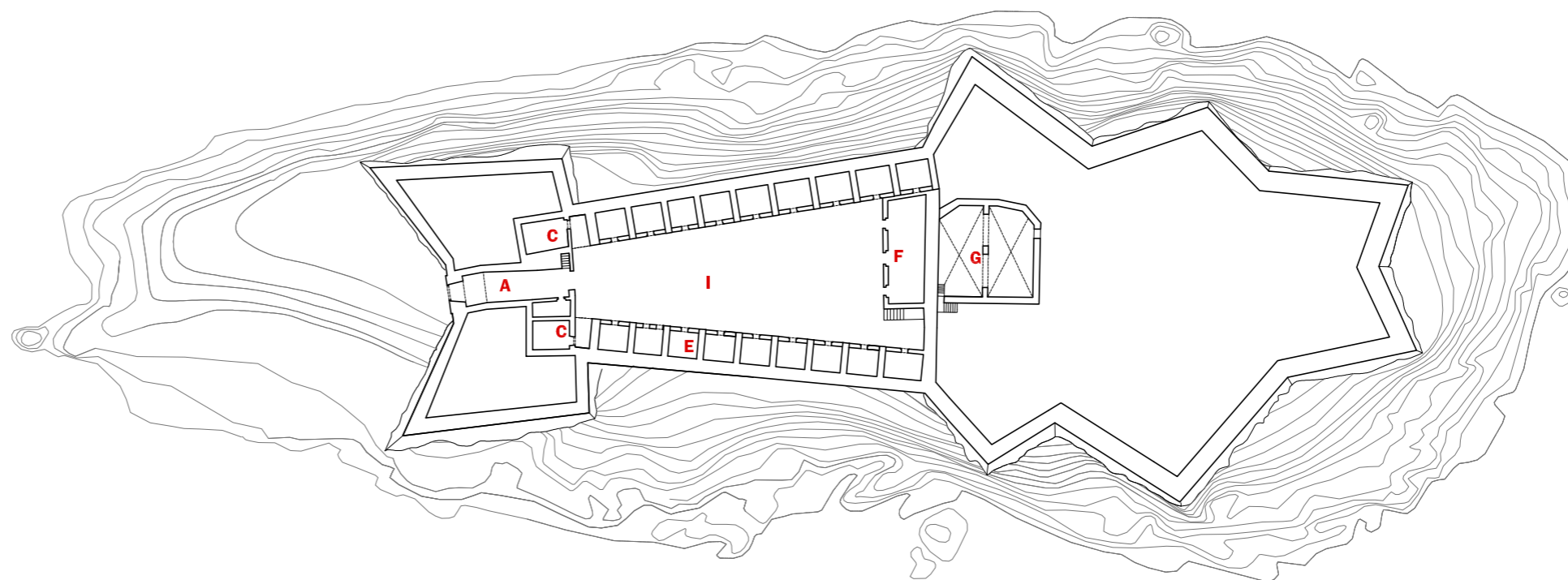
Era un depósito para recoger aguas pluviales. Se construían siempre a cierta profundidad, en sillaría como en este caso o mampostería, se cubrían con una bóveda para evitar las bombas., después se revestían en su interior evitar filtraciones.

H Capilla "a tejabana"

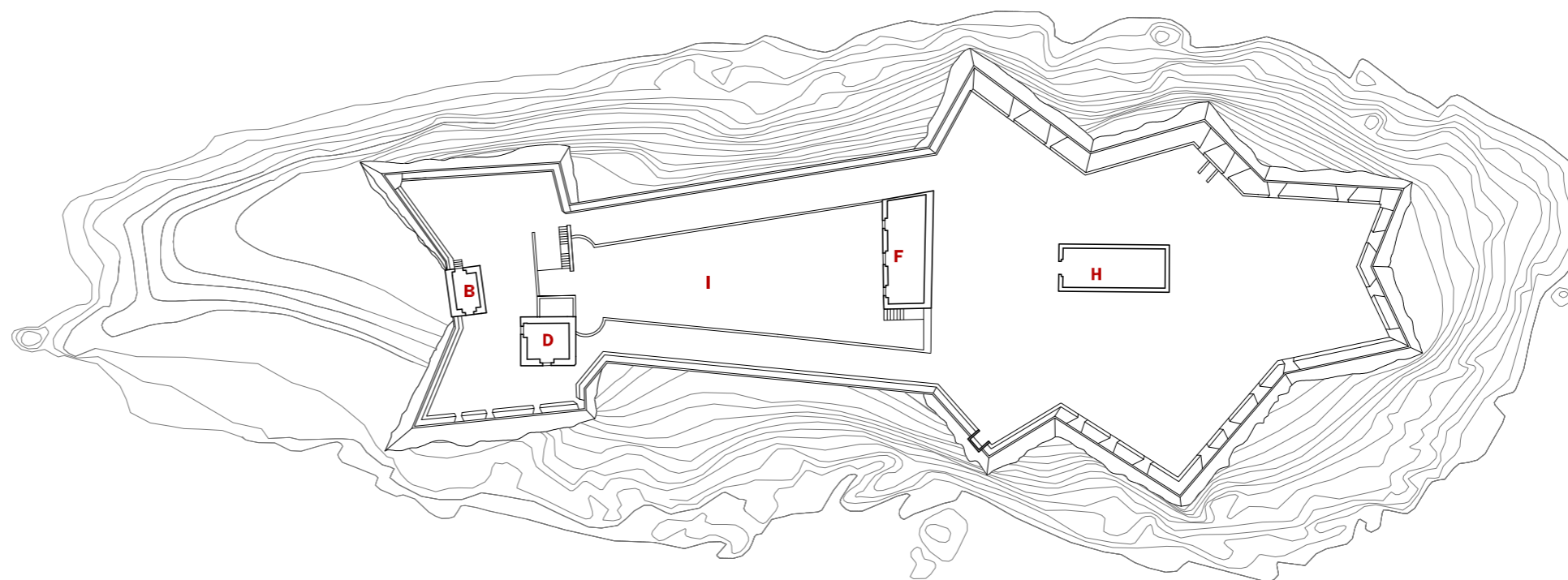
Capilla que se sigue conservando de cuando la isla era un lazareto.

I Plaza de Armas

Era el espacio reservado para la formación de la tropa .



Nivel inferior



Nivel superior

ETAPA 1. SIGLO XVI. Actuaciones

Marqués de Cerralbo –Alferez Pedro Rodríguez Muñiz

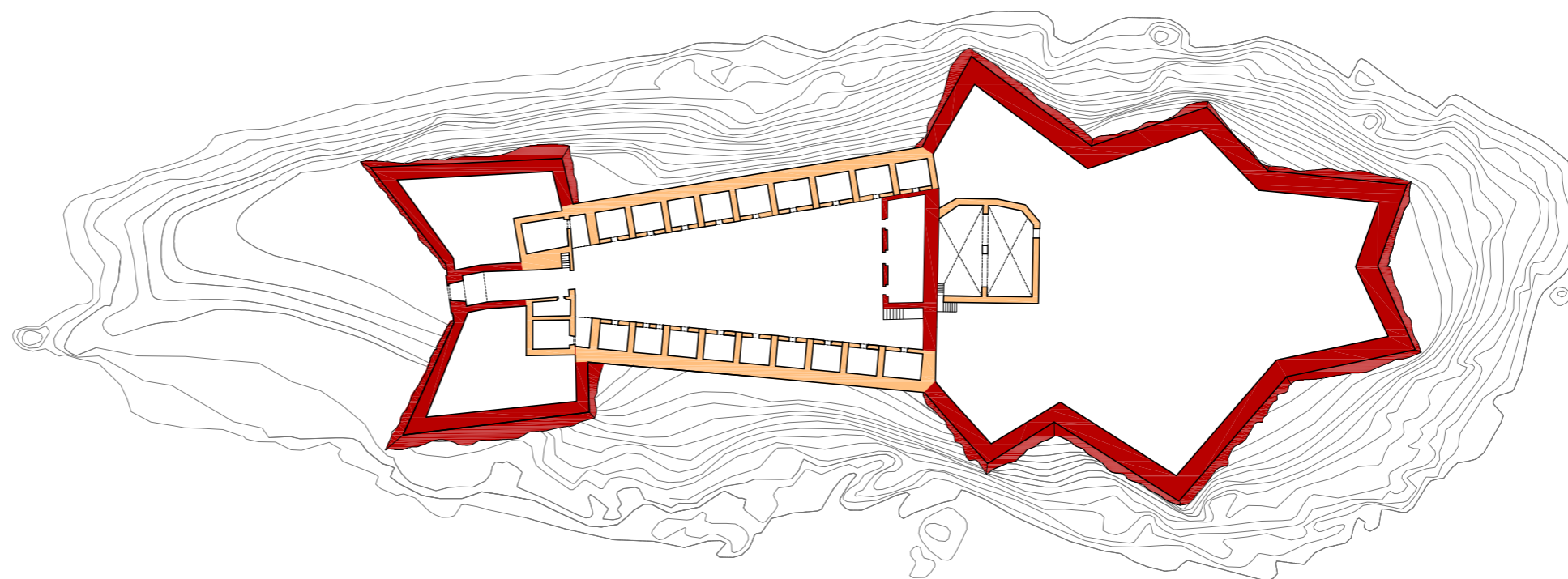
Obra nueva

- trazado obra de cantería
- cisterna
- Casa Gobernador
- aposento oficial de guardia

Spanochi

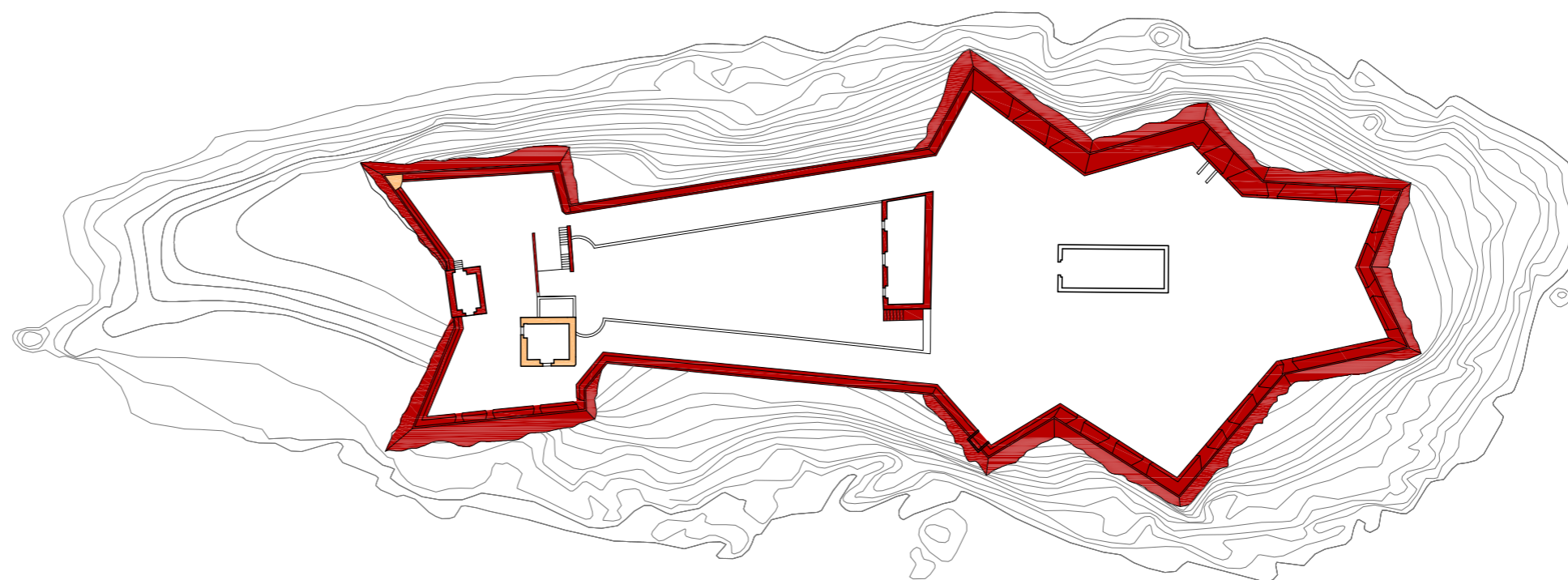
Obra nueva

- construcción de las casamatas adosadas a las cortinas laterales rodeando al patio de armas para las dependencias de la tropa
- el ensanchamiento de la cisterna
- dos dependencias para guardar la pólvora
- una garita sobre la puerta principal



Nivel inferior

Marqués de Cerralbo Spanochi



Nivel superior

Marqués de Cerralbo Spanochi

Etapa 2. Siglo XVII

En este período no hay una marcada evolución constructiva en el Castillo, aparecerán algunos elementos nuevos, pero la mayor parte de las obras realizadas serán reformas y reparaciones.

Según un informe sobre las defensas de Galicia presentado a Felipe IV en 1625, las defensas de la ciudad eran de poca consistencia. Aunque sabemos que en este momento ya se habían construido dos revellines artillados en la Puerta Real y la de Ayres, trincheras en San Amaro, Orzán y la Pescadería, y el castillo de Santa Cruz y de San Diego.

A comienzos del año 1639 Coruña será atacada por la escuadra francesa del almirante Henri d'Escombreaux de Sourdis, Arzobispo de Burdeos y General de la Armada Real Francesa, con una flota de 37 navíos y brulotes.

El capitán general de la región gallega, Francisco González de Andía, estaba advertido de la llegada de los franceses y dispuso entonces la defensa, para la que contaba con unos 9.000 hombres, incluido el elemento civil. Cerró la bahía con árboles de navío atados con gruesas maromas, formando una barrera entre los castillos de San Antón y San Diego, y en el puerto esperaban las escuadras de Dunkerque, al mando del almirante Miguel de Orna, y la del Reino de Galicia, de quien era general Andrés de Castro y el almirante Freyxon, que lograron que los franceses emprendieran retirada a 15 de junio de 1639.

"se coronaron las murallas con más de tres mil hombres, asistiendo unos a las trincheras y estacadas, y otros a guardar las levas de bisoños para que no huyesen, los pescadores y la gente de mar se pusieron con sus lanchas a guardar una cadena que estaba tendida entre el castillo de San Antón hasta el de San Diego, y cerraba la entrada del puerto; dispúsose además que concurriesen los labradores de los lugares cercanos con sus personas y con víveres para abastecer a la población; de modo, que viendo cuan dispuesta estaba, hubo de retirarse la escuadra francesa."(13)

Tras estos sucesos aparecerán nuevos proyectos para defensas de la ciudad como el del Ingeniero Juan de Santáns y Tapia en el que proponía un nuevo baluarte y un fuerte pentagonal en la zona alta de la Pescadería.

En este plano de Juan Santáns y Tapia de 1639 (el primero de la ciudad que se conoce) ya aparecen reflejadas las fortificaciones de San Diego, Santa Cruz y San Antón y en él podemos leer la reseña al pie del castillo :*" Castillo muy bueno de San Antón a la entrada del puerto, con 18 piezas de bronce buenas y es buen fuerte"*.

En el castillo de San Antón el ataque francés obligará a una serie de reparaciones en 1640, estando al cargo el Capitán General de Galicia, Marqués de Valparaíso, que se irán realizando a lo largo de los años siguientes.

Entre ellas, la construcción de un bonete de cantería en la entrada con capacidad para tres piezas de artillería, añadir a la capilla dos cuerpos laterales que servirán de cuarteles, ampliar los parapetos y hacerles una banquetta, reparación de puertas, reparar las casamatas y algunos soldados que eran de madera y se sustituirán por cantería, y canalizar el agua de lluvia desde los nuevos cuarteles hasta la cisterna.

Más adelante en 1655 el Gobernador de la Plaza de Coruña don Pedro Martínez, hace un informe para el Capitán General de Galicia don Vicente González donde menciona la necesidad de doblar los parapetos, pues si se acercasen mucho algún navío podría batir a la gente situada en la Plaza de Armas, e incluso que si fuesen cuatro navíos podrían echar los parapetos abajo.(14)

Además expresa su preocupación por la falta de defensas artilladas en la parte que da hacia el puerto y también informa de que hay goteras en alojamientos y cuarteles.



Ampliación del plano de Santáns y Tapia de la Ciudad Vieja y el Castillo de San Antón.

(13) Vedia y Goossens, Enrique. *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: La Voz de Galicia, 1975, pg 97,98.

(14) Soraluze Blond, Jose Ramón. *O Castelo de San Antón*. A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico, 1984, pg 26

ETAPA 2. SIGLO XVII.

A bonete delante de la puerta del Castillo

Es una obra exterior al Castillo, que está formada por dos ángulos entrantes y tres salientes y es más ancha por el frente que por la gola. Tiene capacidad para tres piezas de artillería.

B puerta y bóveda que forma el Cuerpo de Guardia

C aposento del oficial de guardia encima de la puerta

D calabozos que sirven de polvorines

E edificio encima de polvorín para proteger de bombas

F aposentos que sirven de prisión y cuarteles

G Casa del Gobernador

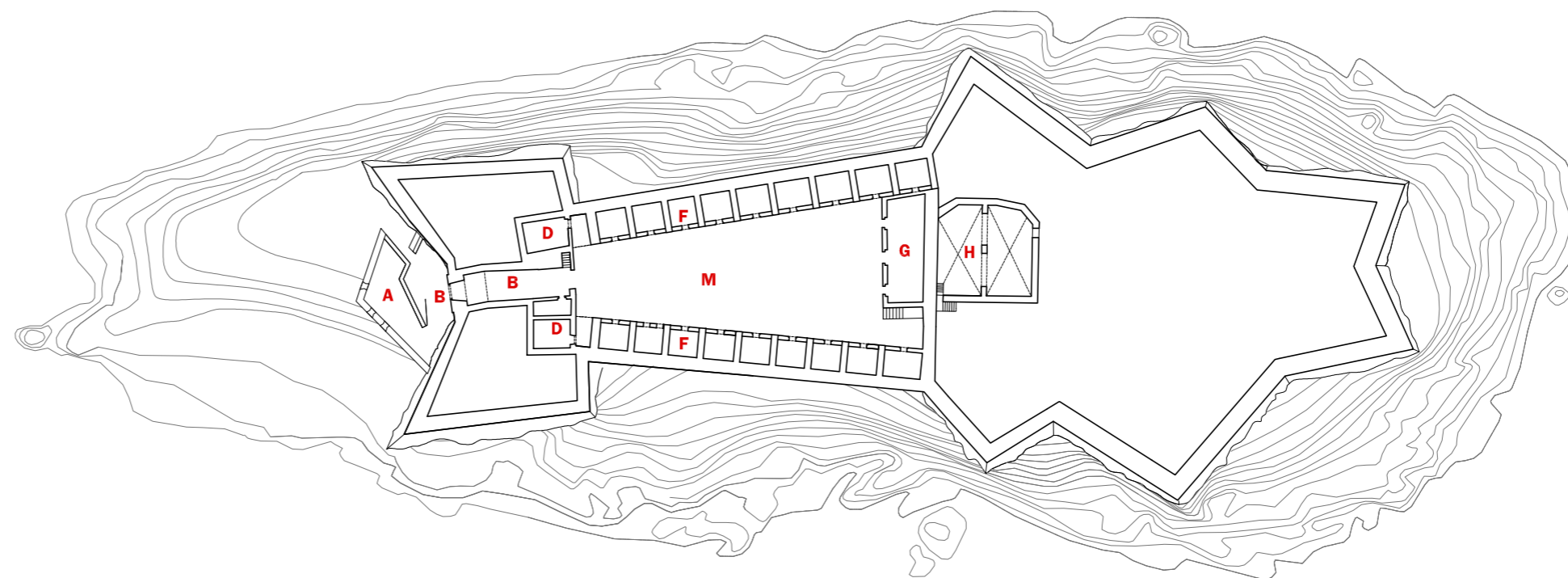
H Cisterna

I Capilla "a tejabana"

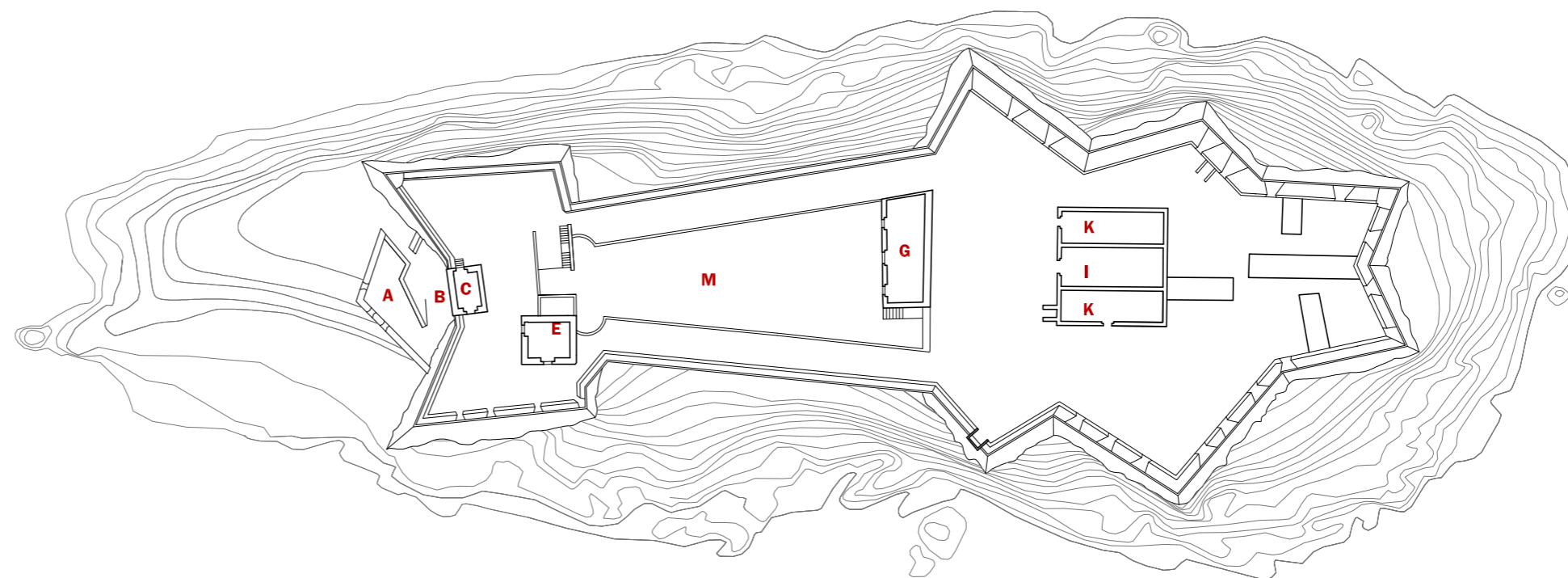
K cuarteles "a tejabana"

Dos nuevos cuarteles adosados a la capilla, que sirven para resguardo de los cuerpos de guardia.

M Plaza de Armas



Nivel inferior



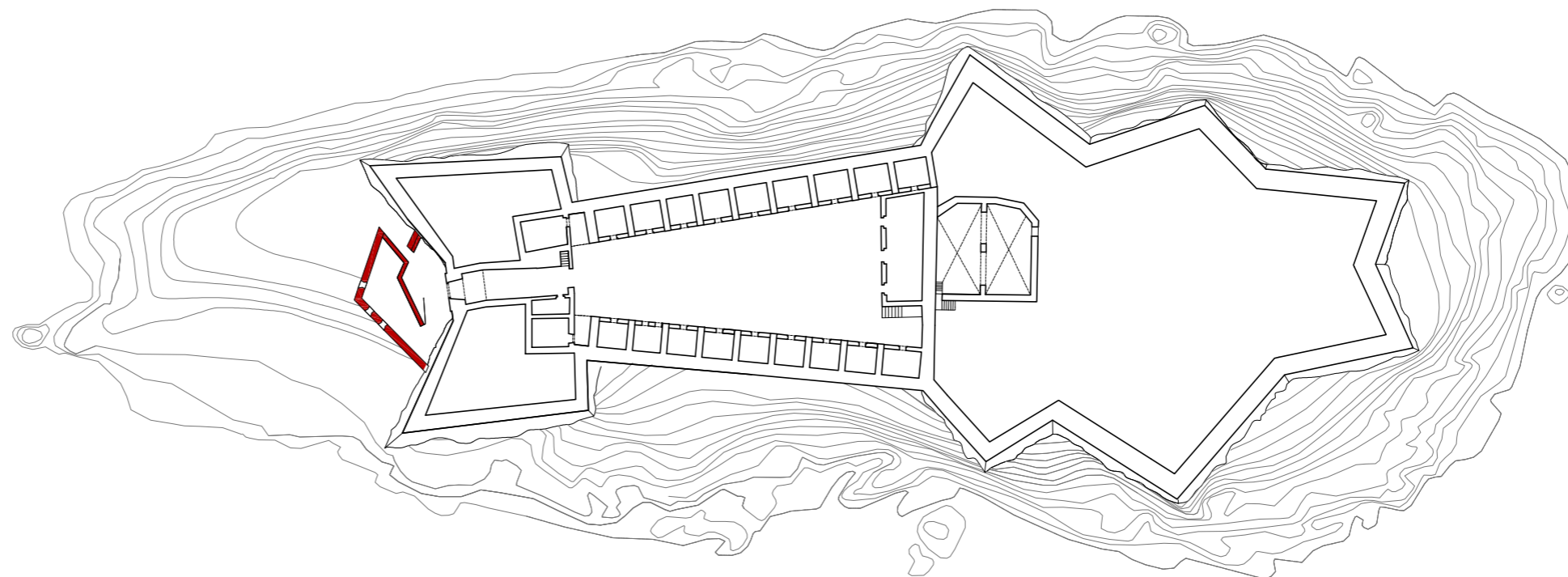
Nivel superior

ETAPA 2. SIGLO XVII. Actuaciones

Marqués de Valparaíso

Obra nueva

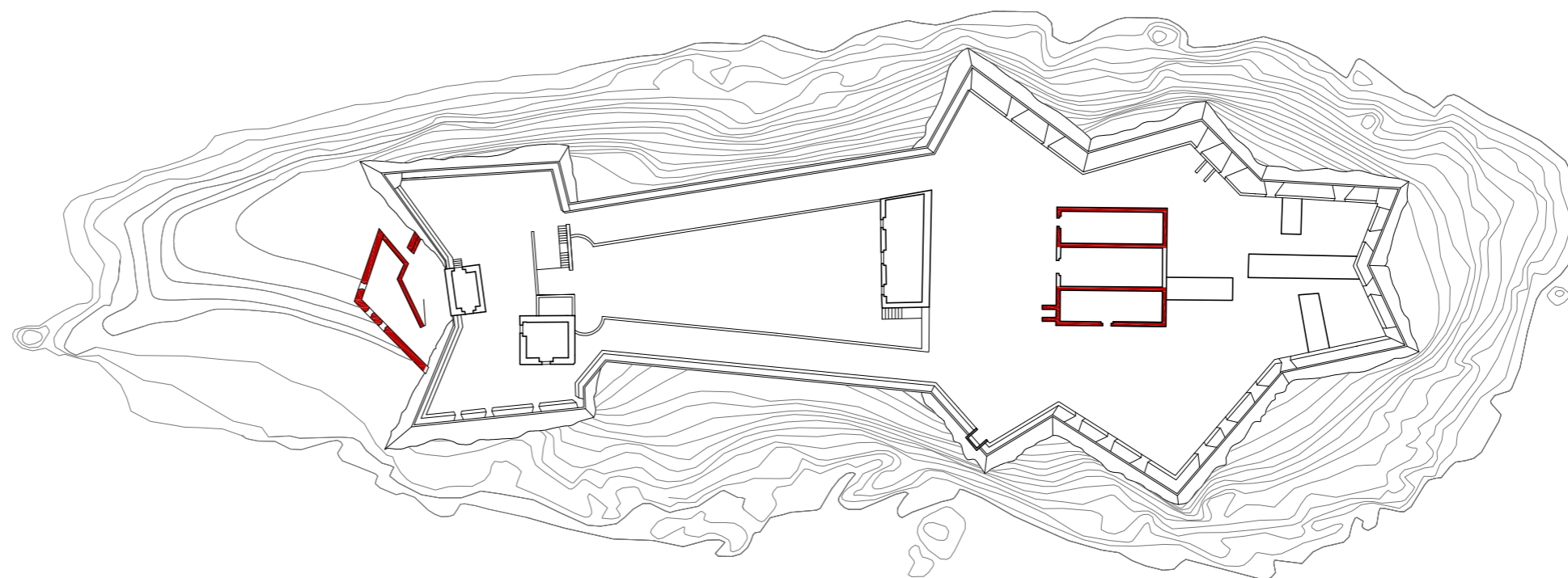
- la construcción de un bonete de cantería en la entrada
- añadir a la capilla dos cuerpos laterales
- ampliar los parapetos y hacerles una banqueta
- obras menores:reparación de puertas, reparar las casamatas y algunos solados que eran de madera, y canalizar el agua de lluvia hasta la cisterna



Nivel inferior



obra nueva



Nivel superior



obra nueva

Etapa 3. Siglo XVIII. Francisco de Montaigu

Al Ingeniero Director de Galicia, Francisco de Montaigu debemos atribuirle el primer plano conocido de un proyecto del Castillo de San Antón de 1726 que refleja con detalle su construcción que nos permite conocer gráficamente los elementos existentes, y además, su contribución con una serie de ampliaciones en la fortificación de las que algunas han llegado a su configuración actual.

Proyecta una nueva batería baja en la explanada anterior a la teneza de entrada, en el costado sur, para seis piezas de artillería, y la apertura de tres huecos en los aposentos de la cortina del costado norte para tres piezas más, pues la construcción de las casamatas no permitía situar artillería en su parte superior.

También proyecta una escalinata de acceso al pequeño muelle de acceso a la isla y un nuevo muro que permite abrir una comunicación, mediante una rampa de tierra, con la explanada superior.

Sabemos que en 1727 continuaban las obras gracias a Vedia y Goossens:

“Seguían también las nuevas obras de la fortificación a las cuales se aplicó un aumento de dos reales en fanega de sal, impuesto en 1727”(15)

Posteriormente en el año 1736, hay una nueva propuesta del Ingeniero Director Juan de la Ferriere, Francisco Cornejo y el ingeniero Juan Vergel. Se pretende aumentar al máximo la capacidad defensiva de la isla construyendo una nueva batería baja exterior y se retoma la idea de construir la conexión con tierra, apoyándose en los peñascos intermedios existentes.

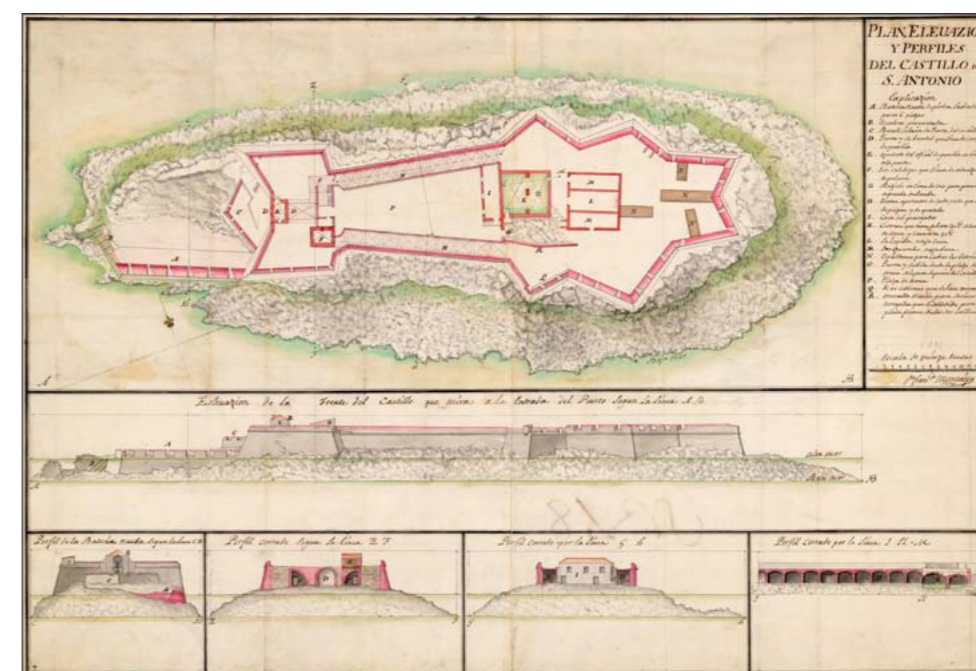
También se proponía la construcción de nuevos almacenes y dos nuevos cuerpos de guardia, uno en la explanada de entrada al castillo y otro al final de la nueva batería. El proyecto nunca se llegará a realizar.

En 1755 el ingeniero Miguel Marín retoma la propuesta de Juan de la Ferriere, con la nueva batería exterior, pero anexa a la actual muralla, la conexión con tierra y el nuevo almacén de pólvora.

Como nueva aportación propone la ampliación de las casamatas orientadas a norte hacia el patio, y reformar el edificio de la Casa del Gobernador, cubrir parcialmente el bonete del acceso y hacer un nuevo edificio para el Cuerpo de Oficiales en la parte superior del castillo, adosado a la portada de la entrada. Proyecto que tampoco prosperará por su dificultad constructiva.

Francisco Llobet nos da una descripción del Castillo en este período en su Tratado de 1756:

“...la ciudad tiene diferentes baterías destacas, las principales son el Castillo de San Antón y el de San Diego, que defienden el puerto, el primero está sobre una peña aislada distante 230 bars de las murallas de la ciudad, su figura es la de un paralelogramo en cuyos lados menores forma unas reducidas tenazas y sirviéndole los mayores como de cortinas en las cuales apoyan unas pequeñas y sencillas bóvedas que son los calabozos o prisiones de los delincuentes, tiene baterías para 24 cañones, Casa de Gobernador, Capilla, almacenes aunque reducidos, y Cuerpo de Guardia para oficiales acomodándose la tropa en el pasadizo de la entrada. Como la guardia de este Castillo se muda cada ocho días y siendo bien dificultosa y aún imposible la comunicación en los temporales del sur por lo mucho que se irrita el mar, se ha visto repetidas veces aquella guarnición en suma estrechez por la falta de alimentos, lo que dió motivo para que en el Proyecto General que se formó el año 1738 amas de mejorar la figura y consistencia de este Castillo se propusiera un puente desde el a la ciudad.” (16)

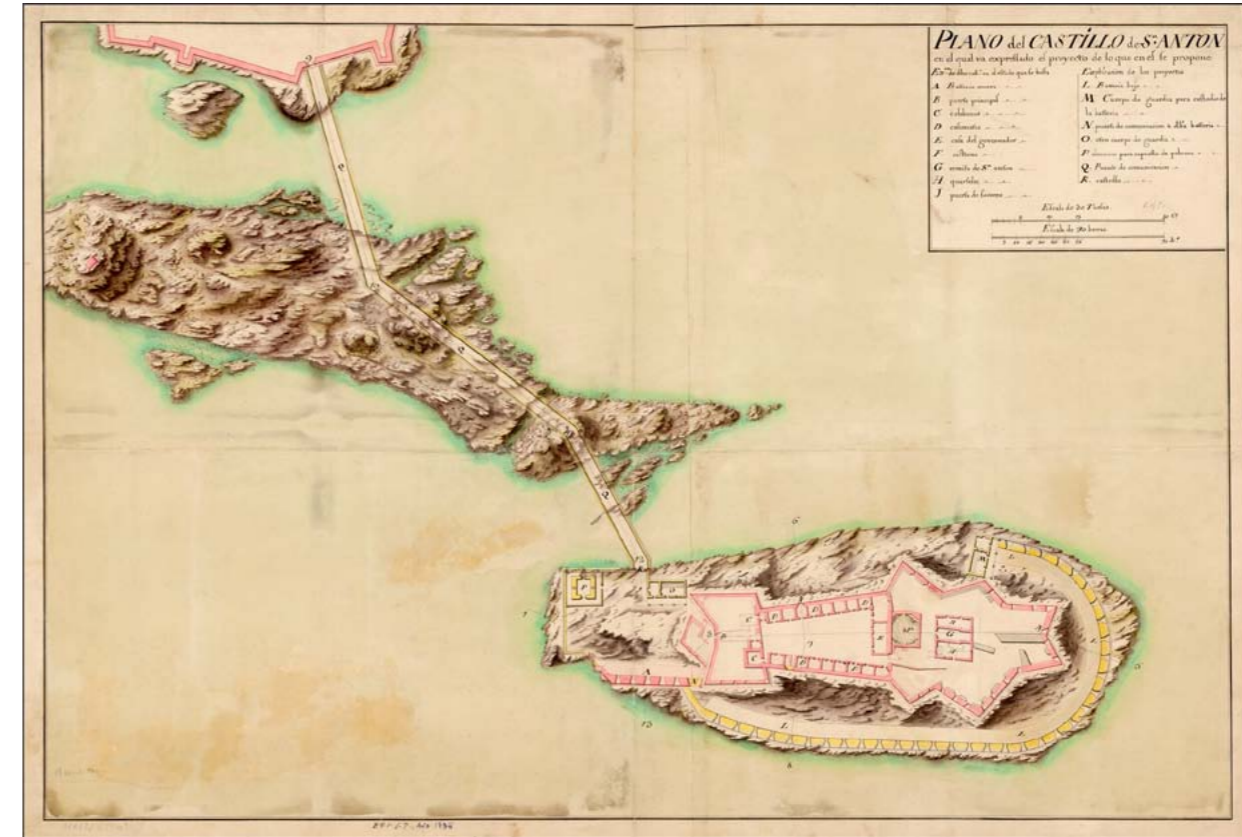


Castillo de San Antón en A Coruña. Francisco Montaigu y de la Perille, 1726. A.C.E.G.

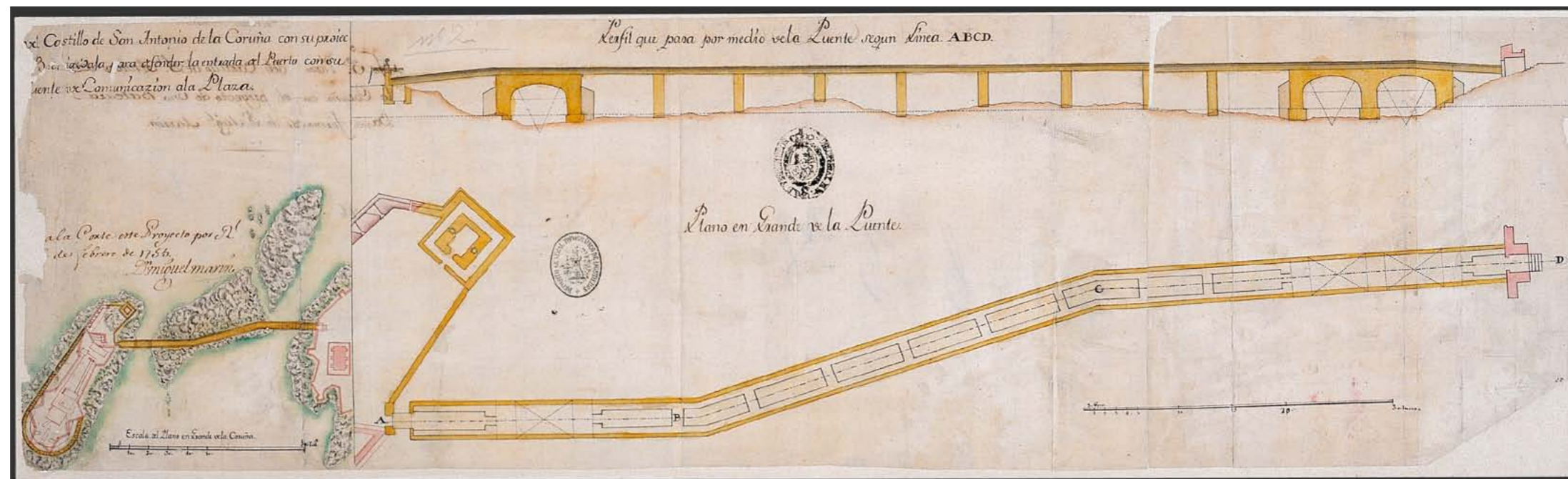
(15) Vedia y Goossens, Enrique. *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: La Voz de Galicia, 1975, pg 120.

(16) Rodríguez-Villasante y Prieto, Juan Antonio. *Historia y Tipología Arquitectónica de Las Defensas de Galicia: Funcionalidad, Forma y Ejecución Del Diseño Clasicista*. N.p.: Edición do Castro, 1984, pg 183.

Proyectos no realizados de este periodo.



Castillo de San Antón en A Coruña con proyecto de andén de comunicación con tierra firme. Ferrière y Valentín, 1736. A.C.E.G.



Castillo de San Antón en A Coruña con proyecto de batería baja y un puente de comunicación con la Plaza.tierra firme. Miguel Marín, 1755. A.G.M.M.

ETAPA 3. Año 1726.

A embarcadero

La situación de estratégica en una isla tenía el inconveniente de la comunicación con tierra firme y, dado que el proyecto de conexión con tierra no prospera, se construye un embarcadero para facilitar el acceso a la isla, que muchas veces quedaba incomunicada debido al mal estado de la mar.

B batería baja nueva para 6 piezas de artillería

Plataforma exterior para colocar piezas de artillería que permite defender el costado sur.

C bonete delante de la puerta del Castillo

D puerta y bóveda que forma el Cuerpo de Guardia

E aposento del oficial de guardia encima de la puerta

F calabozos que sirven de polvorines

G edificio encima de polvorín para proteger de bombas

H aposentos que sirven de prisión y cuarteles

I Casa del Gobernador

K Cisterna

L Capilla "a tejabana"

M cuarteles "a tejabana"

N espaldones para cubrir las baterías

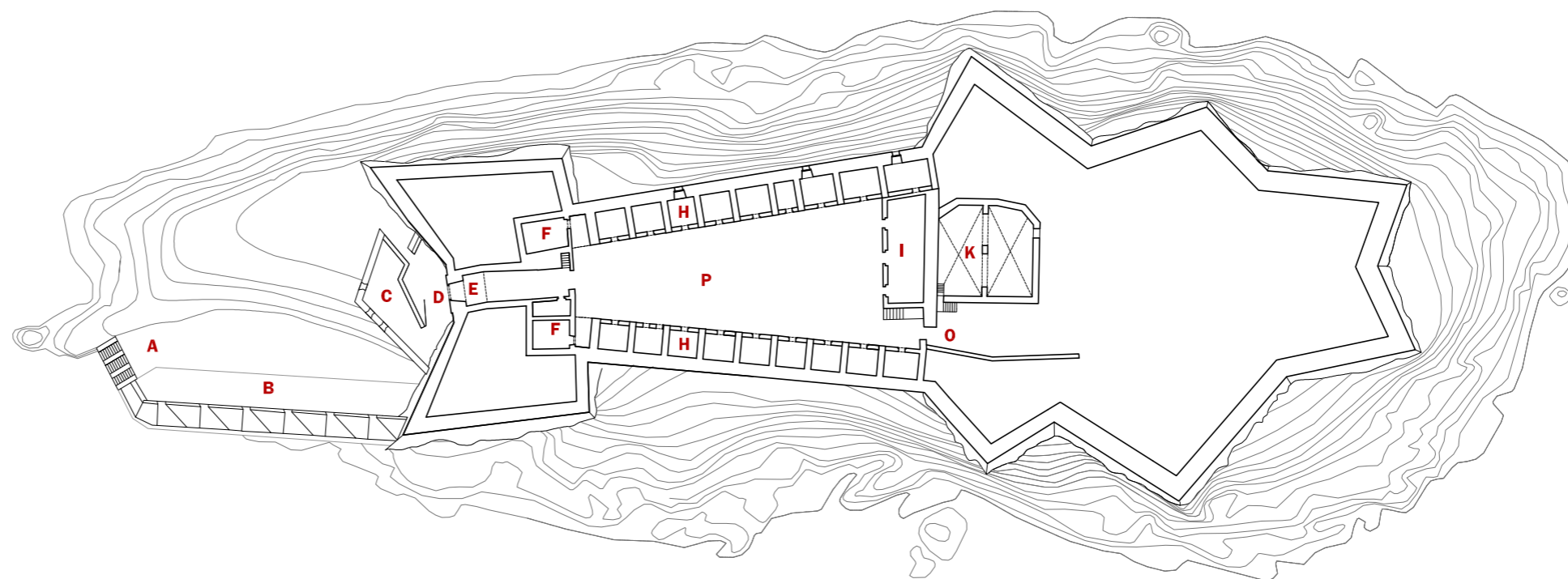
Fortificación que se construye durante un sitio con faginas, cestones o sacos de tierra y escombros. Tenían función de evitar que las balas de artillería enemigas llegasen a los cuarteles.

O puerta y subida desde la Plaza de Armas a la parte superior del Castillo

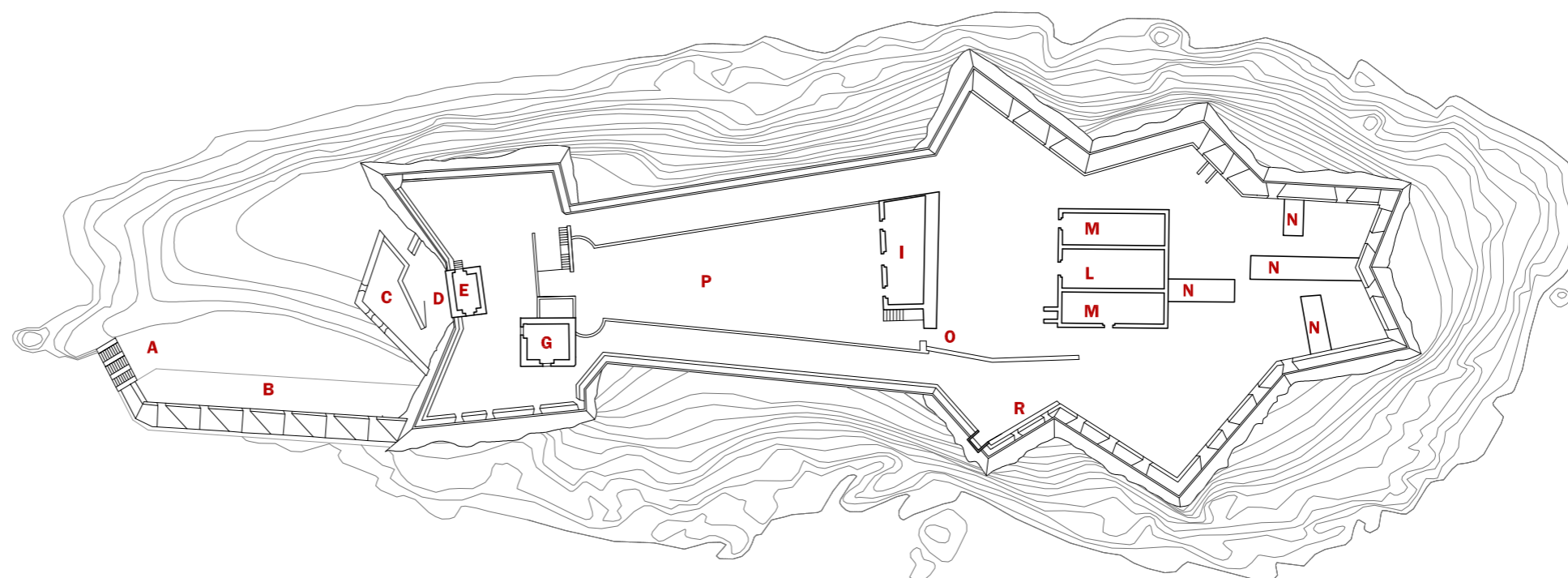
P Plaza de Armas

Q dos cañones nuevos

R muralla nueva para sostener el nuevo terraplen de los cañones



Nivel inferior



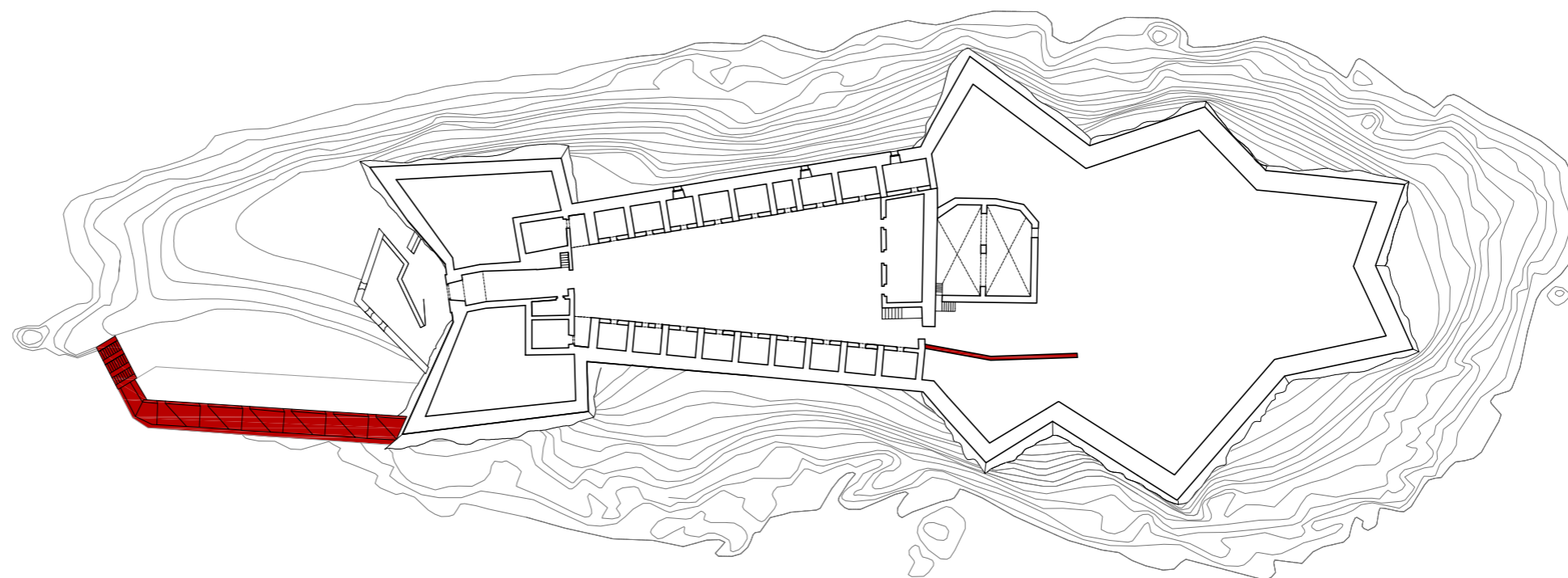
Nivel superior

ETAPA 3. Año 1726. Actuaciones


Francisco de Montaigu

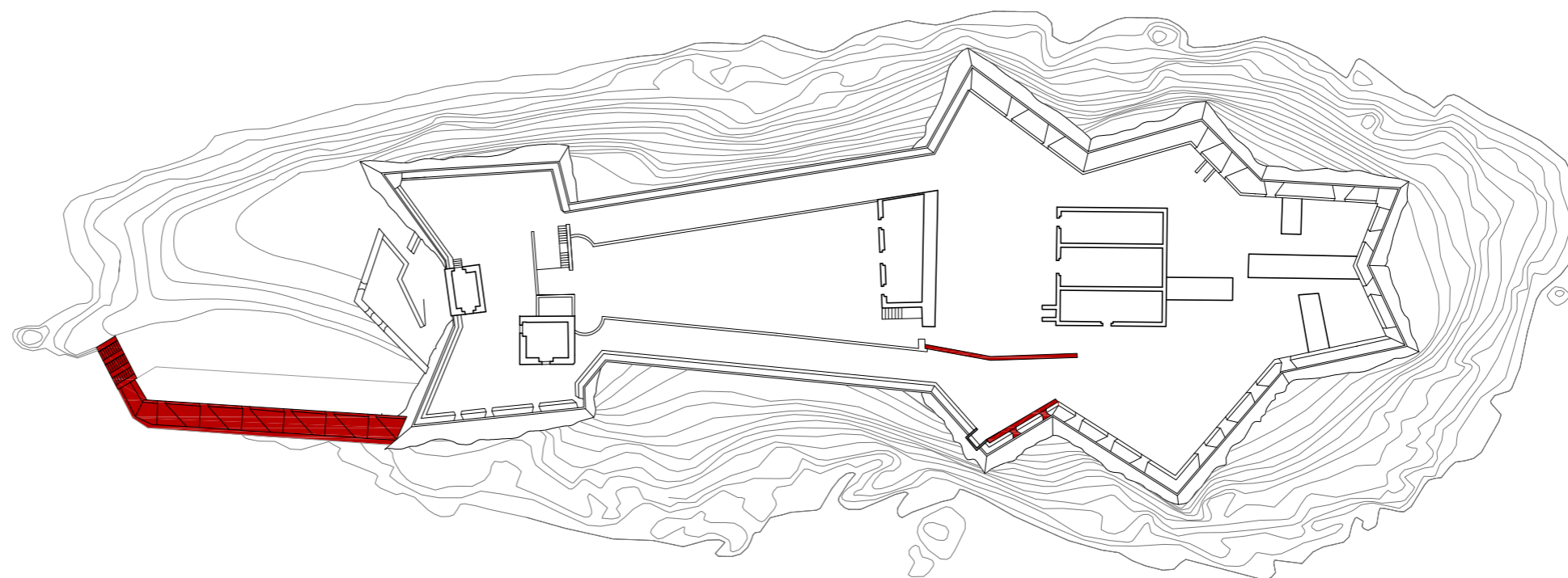
Obra nueva

- nueva batería baja, para seis piezas de artillería
- la apertura de tres huecos en la cortina del costado norte para tres piezas más.???
- escalinata de acceso al pequeño muelle de acceso a la isla
- nuevo muro que permite abrir una comunicación, mediante una rampa de tierra, con la explanada superior.



Nivel inferior

 obra nueva



Nivel superior

 obra nueva

Etapa 4. Siglo XVIII. Antonio López Sopeña

El Ingeniero Antonio López Sopeña será quien haga la mayor intervención en el Castillo, con un proyecto que define la configuración que prácticamente llegará hasta nuestros días.

Existe un proyecto del Ingeniero Baltasar Ricaud del año 1774 para la reforma de la Casa del Gobernador, donde propone un edificio con una galería y arcada en planta baja y una planta alta donde estaría la vivienda, pero nunca se llegará a realizar.

Gracias al Ingeniero Carlos Augusto Giraud que redactó "Relación del estado actual de las fortificaciones y edificios militares de la Plaza de A Coruña" tenemos una descripción del Castillo en 1777 que interpreta Estrada Gallardo:

"...en la que podemos leer que el Castillo de San Antón, "colocado sobre una ysla pequeña, apartado unas doscientas varas del cabo donde está situada la ciudad", no tenía una "figura determinada, por seguir sus murallas, con dos cortinas y diferentes ángulos entrantes y salientes, la misma de su yslote", Se hallaba a su juicio "en buen estado, por su murallas de muy buena calidad". Como era "sumamente estrecho", carecía de los alojamientos precisos para la tropa que guarnecía, "por cuya razón y allándose esta aloxada fuera del castillo, en un tinglado provisional, se ha dado principio en este año a la construcción de un cuartel para 40 hombres y otro para 12 astilleros; sobre los cuales debe hazerse, los aloxamientos a prueba para Gobernador, Capellán y la Capilla"(17)

Es el ingeniero Antonio López Sopeña quien se encargue del proyecto en el año 1776, y de las obras, del año 1777 al 1779 en el que se data su finalización.

Además del proyecto para la Casa del Gobernador, también se encargará de otras modificaciones sustantivas en el conjunto de San Antón. En primer lugar eliminará la capilla y todos los almacenes y espolones de la explanada superior.

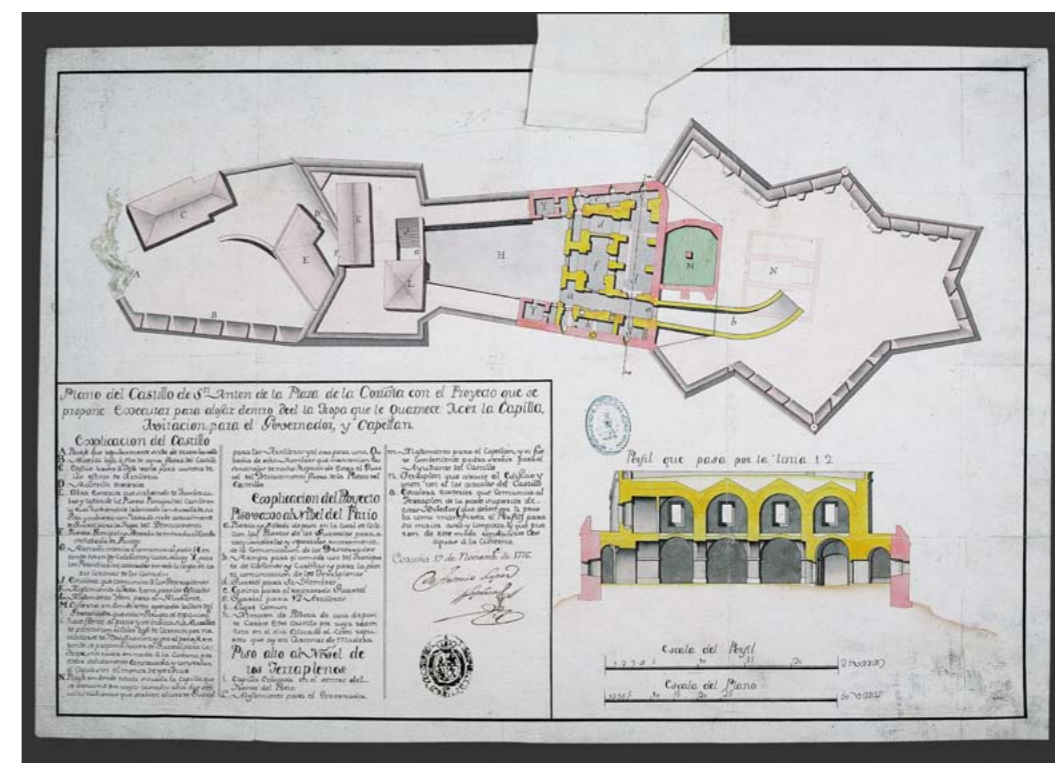
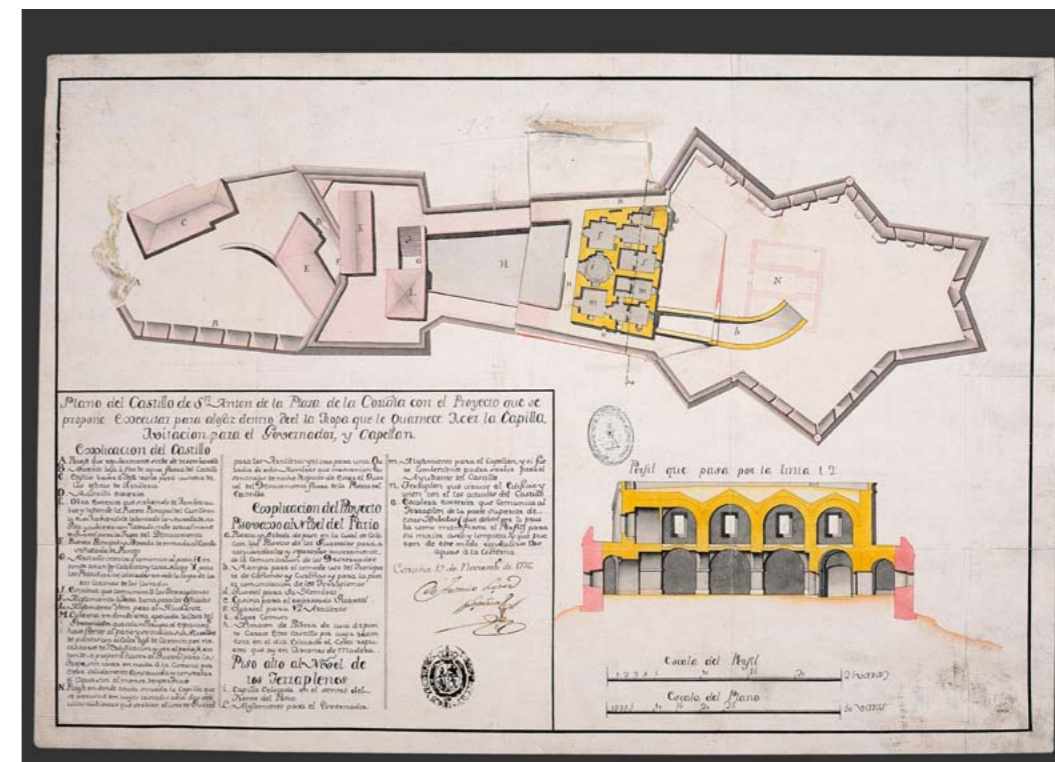
En el terreno anterior al acceso se construye la casa del botero, se reforma el bonete de entrada, cubriéndolo y se modifica la batería exterior en su conexión con el embarcadero.

En el interior del castillo se construye el edificio para el Cuerpo de Oficiales que ya había proyectado el ingeniero Miguel Marín adosado al cuerpo de entrada, y la Casa del Gobernador, un edificio neoclásico en dos alturas. La planta baja se utilizará como cuartel para la tropa y la planta primera como vivienda para el Gobernador y el Capellán y también se situará aquí la capilla.

Con la construcción de este nuevo edificio de tamaño considerablemente mayor al anterior, se eliminarán varias casamatas, utilizándose ese espacio como cocinas y almacenes para el cuartel, y se crea un nuevo espacio abovedado de conexión, que desemboca en una rampa que comunica con la explanada superior y la cisterna. También se encarga de otras obras menores, como la mejora de la canalización del agua que se recoge en la cisterna desde la cubierta de la Casa del Gobernador.

En 1778 se intenta recuperar la idea de la comunicación del Castillo con tierra firme promovida por el Ministro de Marina Antonio Valdés, pero de nuevo quedará bloqueada y no será hasta el siglo XX cuando se realice.

En 1793 Fernando Gaver en su escrito "Relación circunstanciada del estado de las fortificaciones de la Plaza de La Coruña", nos informa de los desperfectos que sufre el Castillo y como harían falta reparaciones, como cubrir la cisterna y las casamatas con tierra o arena, que era preciso reparar el Cuerpo de Guardia y arreglar el rastrillo y la puerta principal. También nos da recomendaciones para mejorar las instalaciones, como dotar con entarimados la Casa del Gobernador y el Cuartel para la Tropa, "construir una explanada de Morteros en la Abanzada", arenar la Plaza o elevar el parapeto de la cortina que mira al puerto.(18)

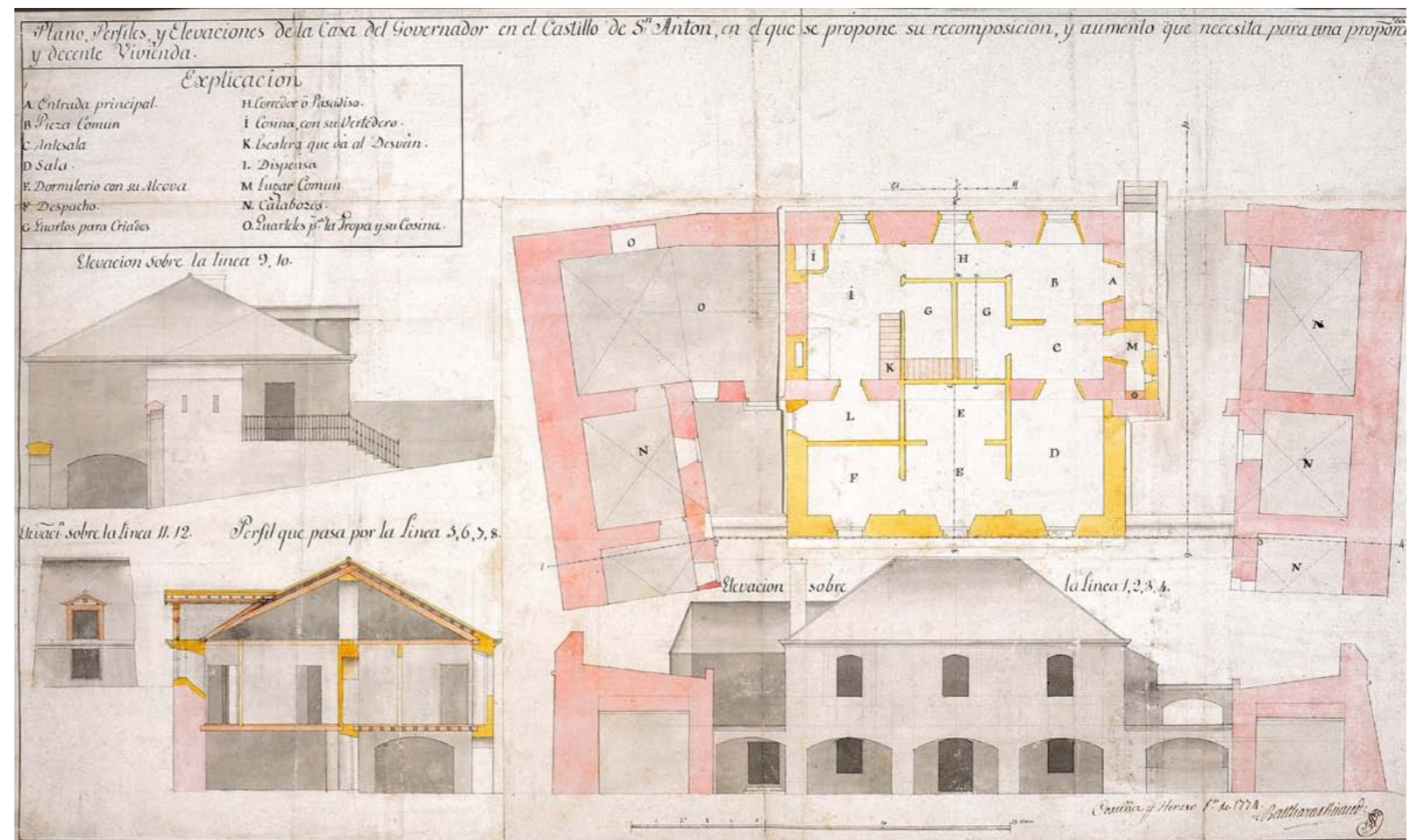


Castillo de San Antón con proyecto de construcción de una casa cuartel para el Gobernador y la tropa. Antonio López Sopeña, 1776. A.G.M.M.

(17) Estrada Gallardo, Félix. Apuntes para la historia del Castillo de San Antón. Ayuntamiento de A Coruña. Boletín de Información municipal. A Coruña 1968. Nº 31 al 36, pg 10

(18) Estrada Gallardo, Félix. Apuntes para la historia del Castillo de San Antón. Ayuntamiento de A Coruña. Boletín de Información municipal. A Coruña 1968. Nº 31 al 36, pg 10

Proyecto para la Casa del Gobernador no realizado.



Casa del Gobernador en el Castillo de San Antón de A Coruña. Baltasar Ricaud de Tirgale, 1774. A.G.M.M.

ETAPA 4. Año 1776.

A embarcadero

B batería baja

C edificio para custodia de efectos de artillería

Nuevo almacén situado en el exterior del recinto fortificado.

D rastrillo exterior

Nueva estacada o puerta de hierro que defiende la entrada de la fortificación en el exterior.

E cuartel para la tropa del destacamento

Alojamiento para la fracción de tropa, que se separa eventualmente del núcleo principal de fuerzas a las que pertenece, para cumplir una misión especial.

F puerta principal de entrada al Castillo

G rastrillo interior

H Patio de Armas

I calabozos y casamatas para los presidiarios

Dejan de ser alojamiento para la tropa, que se aloja en los nuevos edificios, para convertirse exclusivamente en cárceles.

J escalera de comunicación

K alojamiento para los oficiales

Nuevo edificio para alojamiento de los oficiales de guardia sobre la entrada.

L alojamiento para el ayudante

Cambio de función del edificio ahora destinado a alojar al ayudante del oficial de guardia.

M cisterna

Casa Gobernador

a zona de paso y separación del cuartel de la zona para prisioneros

b rampa para comunicación de niveles y para poder subir la artillería

d Cuartel para 50 hombres

e cocina del Cuartel

f Cuartel para 12 artilleros

g lugar común

h almacén de pólvora

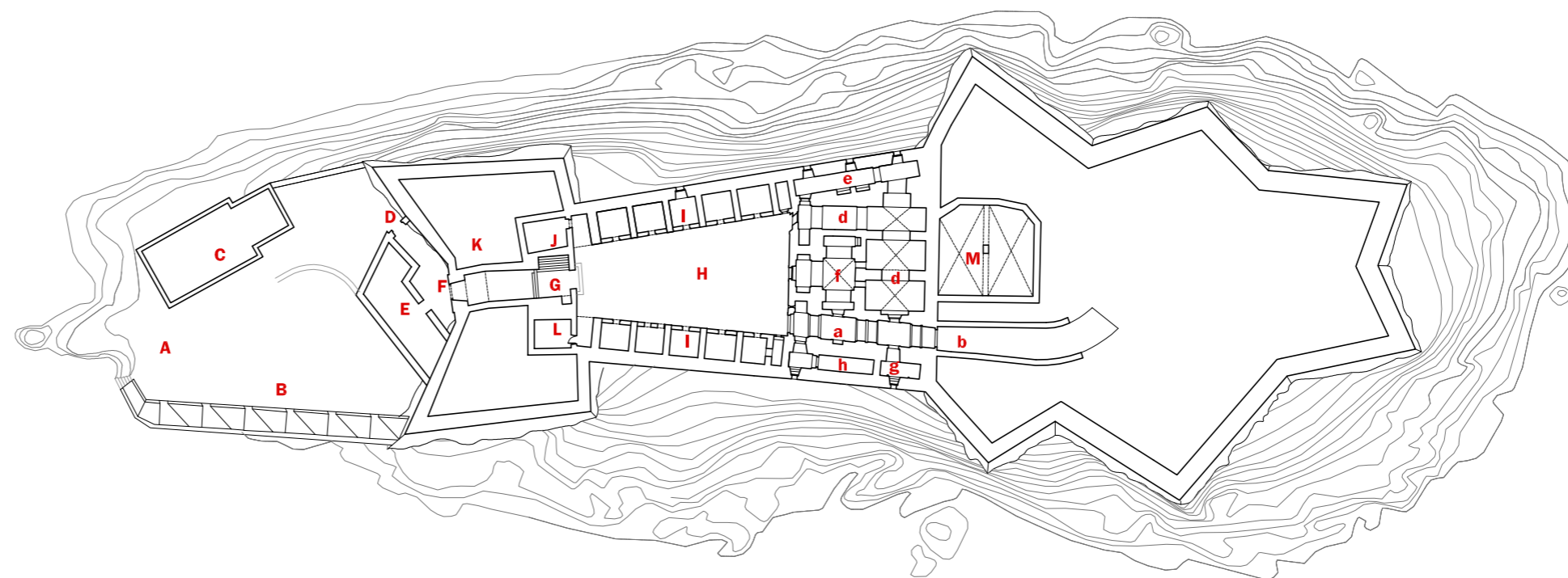
i Capilla

L alojamiento para el Gobernador

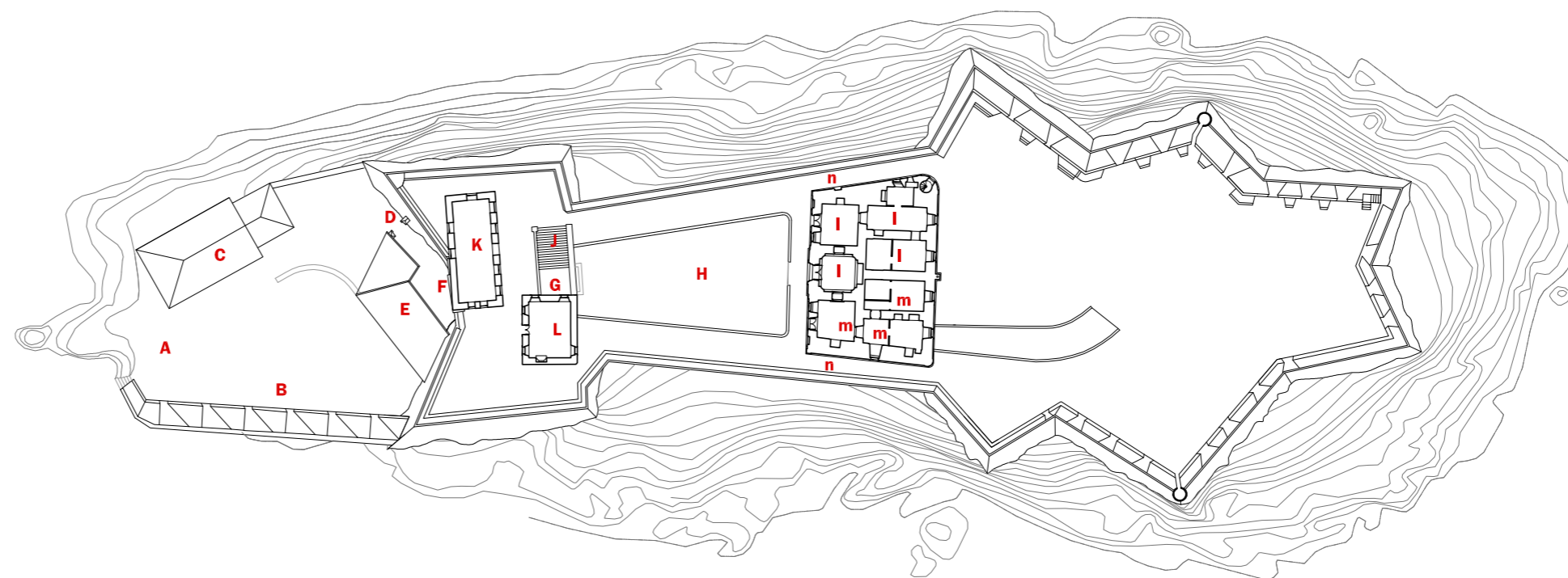
m alojamiento para Capellán

n terraplén que une la zona este y oeste del Castillo

o escalera que comunica con la parte superior del edificio, donde se recoge el agua para la cisterna



Nivel inferior



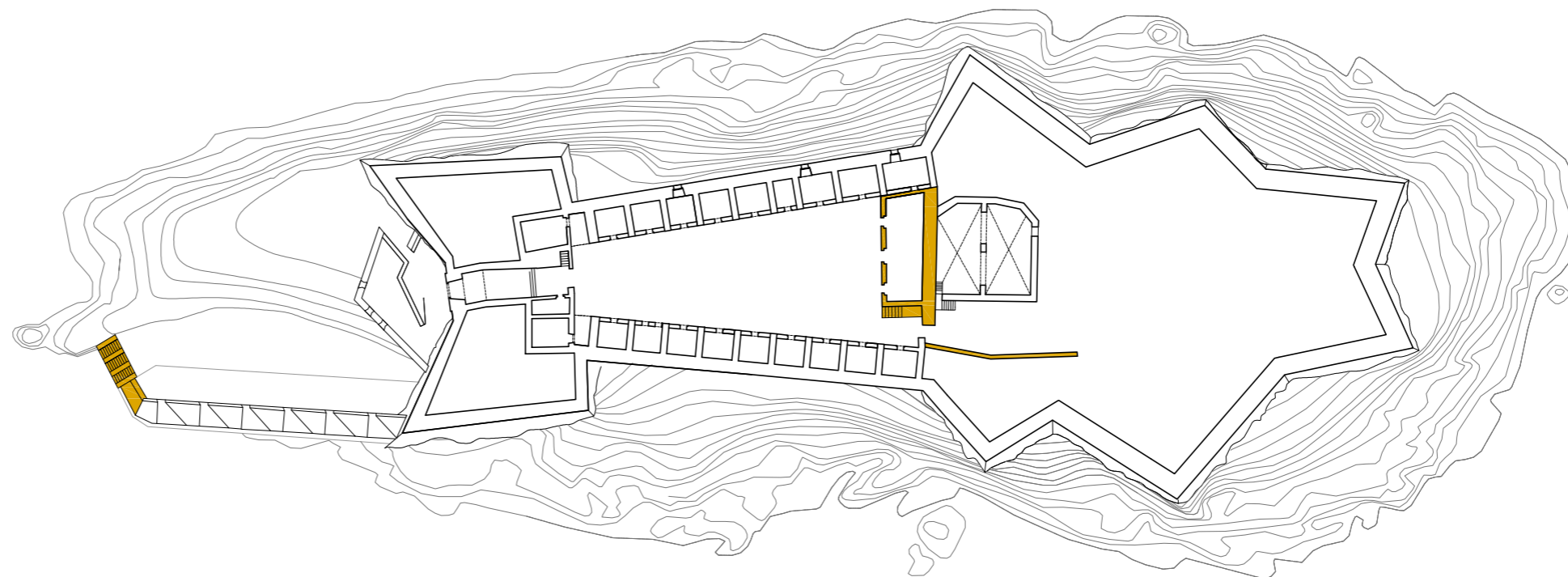
Nivel superior

ETAPA 4. Año 1776. Demoliciones

Antonio López Sopena

Demoliciones:

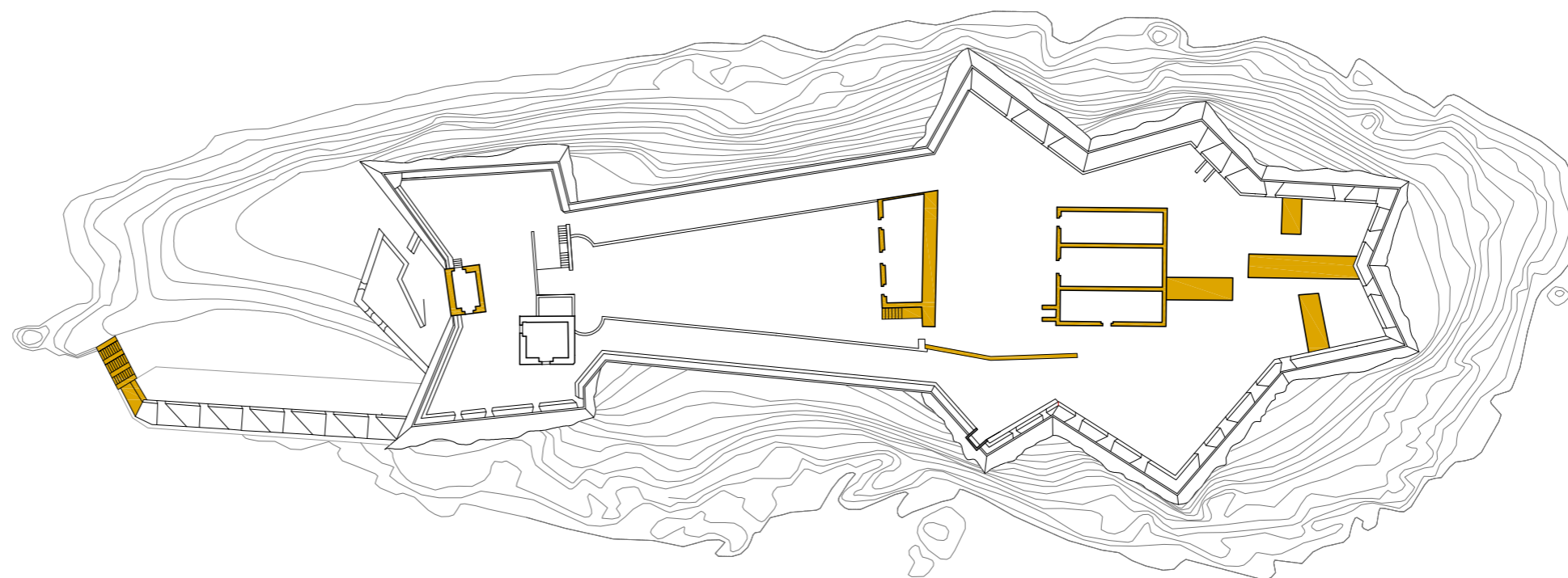
- elimina la capilla situada en la plataforma superior
- se demuelen todos los almacenes y espolones de la explanada superior
- se elimina el aposento del oficial de guardia encima de la puerta de entrada al recinto



Nivel inferior



demolicion



Nivel superior



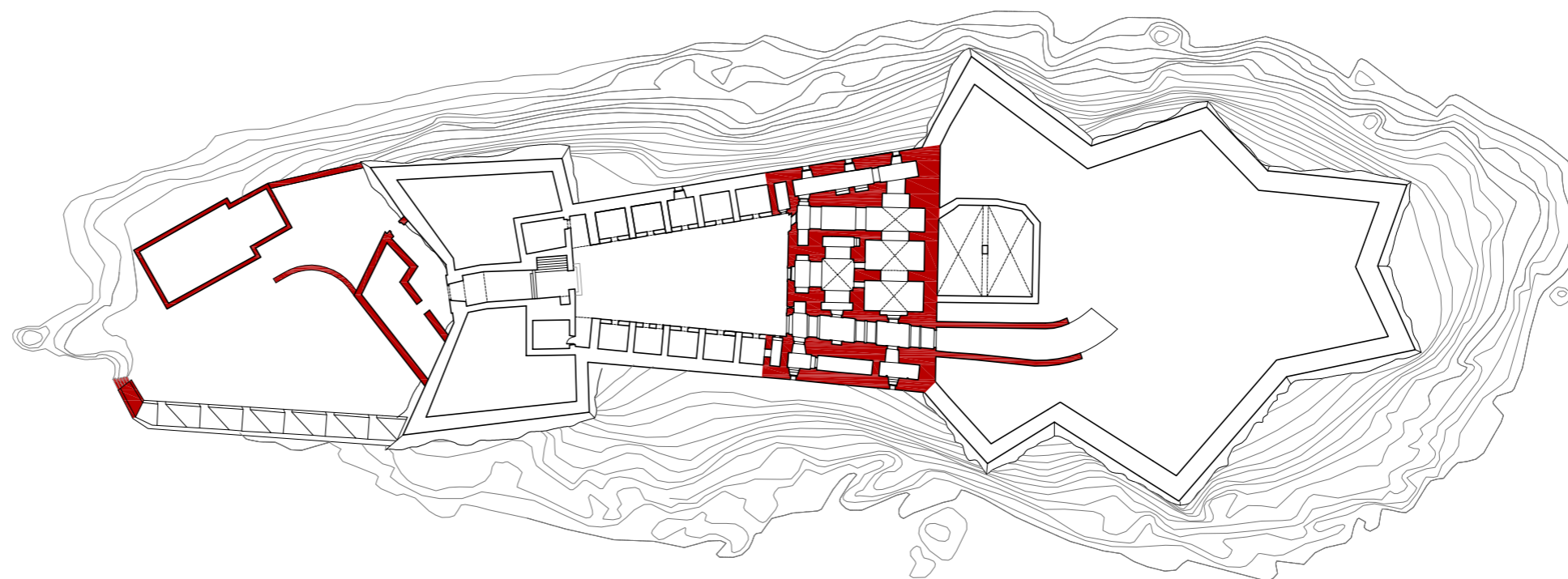
demolicion

ETAPA 4. Año 1776. Actuaciones

Antonio López Sopena

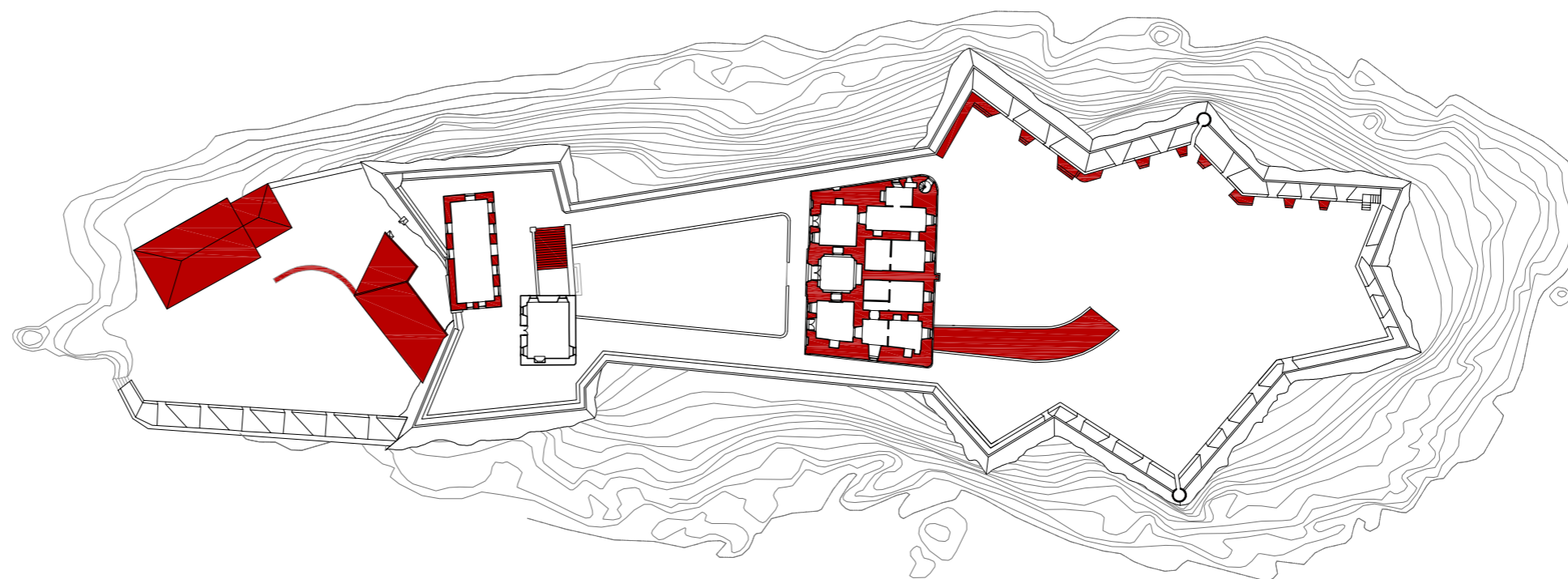
Obra nueva

- se reforma el bonete de entrada, cubriéndolo
- se modifica la batería exterior en su conexión con el embarcadero
- nuevo almacén para artillería en la explanada exterior (que después pasará a ser vivienda del botero)
- se construye el edificio para el Cuerpo de Oficiales sobre la entrada
- nueva Casa del Gobernador y Cuartel para la tropa en planta baja de ésta
- se eliminarán varias casamatas de la derecha, utilizándose ese espacio como cocinas y almacenes para el cuartel
- nuevo espacio abovedado de conexión bajo la Casa de Gobernador, que desemboca en una rampa que comunica con la explanada superior y la cisterna.
- mejora de la canalización del agua que se recoge en la cisterna.



Nivel inferior

 obra nueva



Nivel superior

 obra nueva

Siglo XIX

Sabemos que en el siglo XIX el castillo no sufrió grandes modificaciones, y que las actuaciones realizadas por Antonio López Sopeña marcan la última gran ampliación hasta el s.XX.

Hubo que realizar pequeñas reformas pues el Castillo había sufrido daños en 1809 en la Batalla de Elviña contra las fuerzas francesas del Mariscal Soult y en 1823 contra el General Bourke, pero las crisis económicas de este periodo y con ello los escasos presupuestos Estatales, no permitieron grandes inversiones.

Es en este periodo cuando se empezaron a desamortizar los bienes de la iglesia, y numerosos conventos se convertirían en cuarteles, como el de Santo Domingo en la Ciudad Vieja.

En 1845 Enrique de Vedía y Goossens nos hace una descripción del Castillo en este momento:

“ la obra actual es moderna de figura irregular y con murallas altas y descubiertas, la casa del gobernador, la capilla, y la habitación del capellán construídas en 1779, están a prueba de bomba, y debajo hay cuartel para cuarenta hombres de infantería, y veinte artilleros: hay además casa para el ayudante, pabellones para oficiales, un pequeño cuartel para veinte y cinco hombres más y un patio en el centro rodeado de casa-matas. Comunica con la ciudad por medio de una barca establecida entre él y la puerta de S. Miguel.”(18)

Ya desde el año 1868 se considera que el Castillo no tiene valor como elemento defensivo ante los avances de la técnica, y se comienza un largo trámite de permuta del conjunto a la administración de la ciudad de Coruña, que no será efectivo hasta un siglo más tarde. Hay que

tener en cuenta que en 1846 ya se empiezan a derribar las murallas de la Ciudad Vieja desde el Campo da Estrada hasta Puerta Real, y en 1869 los baluartes y cortinas de la Pescadería.

Por ello, y aunque ya había sido prisión durante muchos años, donde habían sido encarcelados personajes ilustres como Melchor Rafael de Macanaz a mediados del siglo XVIII, Alejandro Malaspina en 1796, o Juan Díaz Porlier en 1814, es el 29 de julio de 1885, cuando el Castillo está destinado solamente a prisión de Jefes, Oficiales, Suboficiales e Individuos de la tropa . Un poco después ,en el año 1889 , se desartilla.

Pascual Madoz hace una descripción bastante completa en el año 1847 en su *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*:

“El Castillo de San Antón es capaz de 23 cañones, y está sit. sobre un islote ó peña á la entrada del puerto. Defiende á éste y se opone á todo buque que intente la entrada por fuerza, cruzando sus fuegos con los del castillo de Sta. Cruz que tiene al SE. dos millas distante. Su figura es irregular : sus muros descubiertos y algo altos: la casa del gobernador, capilla y casa del capellán, hechas en el año 1779, están á prueba de bomba. Hay cuartel para 65 hombres de infantería y 20 artilleros, con el correspondiente almacén de pólvora, casa para el ayudante y pabellones para oficiales y cirujano , si bien estos pabellones se hallan en la actualidad casi destruidos , y solo sirven para el alojamiento del corto destacamento que guarnece al castillo: también tiene 8 casas-matas de 4 varas de ancho y 3 1/2 de fondo, una buena y capaz cisterna y un hornillo para bala roja , inútil en la actualidad.”(19)



Francia Y España.-La Coruña.-La Escuadra Francesa del Norte, fondeada en la bahía I.E.A. 30 JUNIO 1896-1.º N.º XXIV. PÁG. 381.

(18) Vedía y Goossens, Enrique. *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: La Voz de Galicia, 1975, pg 278.

(19) Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VII, Madrid 1847, pg 94.

Etapa 5. Siglo XX. Francisco Pons Sorolla

Durante el principio del s.XX la fortificación sigue perteneciendo al Ejército, y no se producen reformas de importancia en el castillo, la mayoría son reparaciones de la red de saneamiento y eléctrica, de los retretes, de deficiencias en locales, dormitorios o calabozos.

Cabe destacar que en 1934 se rehabilita el embarcadero, y en los años 40 se realiza la comunicación del Castillo con tierra mediante una pasarela de piedra.

Después de un largo proceso de gestión, el 15 de abril de 1958 se acuerda la permuta con el Ayuntamiento de Coruña del Castillo de San Antón, propiedad del ramo del Ejército, a cambio de terrenos ocupados por Fábrica de Armas en San Amaro, una parcela de 132m² para construir un panteón en el Cementerio de San Amaro y mediante compensación de 500.000 pesetas.

Gracias al acta de permuta de 26 de marzo de 1960 conocemos el estado del Castillo en este momento, y nos permite hacer una descripción detallada:

"...hay un único acceso para entrar y salir en el recinto bajo, la explanada baja donde se encuentran los embarcaderos. A la izquierda hay una puerta de entrada a un zaguán descubierto, y a mano derecha hay una puerta al antiguo local de guardia, y a la izquierda está la puerta a la fortaleza que da paso a una galería abovedada que lleva al patio principal.

En el patio hay a la derecha 6 puertas de 6 locales independientes y a la izquierda otros 5 locales con sus puertas, todos ellos destinados a calabozos, y dos calabozos más en los bajos del testero de acceso al patio. En el frente, en la parte baja del edificio principal, hay dos puertas que dan acceso a la nave donde se alojaba la garnición.

A la izquierda hay unas escaleras de piedra que llevan al baluarte superior, donde encontramos dos edificios, uno de ellos destinado a Suboficiales en planta baja, y con cinco locales, con las carpinterías en buen estado.

El segundo dividido en dos locales, y servía de Cuerpo de Guardia para la explanada superior. Adosado al baluarte y mirando a la ciudad hay una caseta con retrete y ducha para la guardia, y en el ángulo izquierdo una casita para la vigilancia".

El edificio principal del Castillo aloja en este nivel superior, la residencia para el Comandante del Castillo, la Capilla, y locales que estaban desrinados a Jefes y Oficiales. La residencia del Comandante consta de vestíbulo, cuarto de aseo, recibidor, despacho, comedor, cocina y tres dormitorios. La Capilla consta además de una sacristía. La residencia de Jefes y Oficiales consta de vestíbulo, aseo y dormitorio.

En el baluarte este, encontramos un dos garitas de piedra, un faro de posición náutica perteneciente al ramo de la Marina, y la rampa escalonada de bajaba al nivel inferior, y que comunica con la cisterna y con el patio principal.

El conjunto está dotado de energía eléctrica, teléfono y agua."(20)

En noviembre del año 1963 se acuerda la creación del "Museo Histórico-Arqueológico" en la antigua fortaleza de San Antón, después de haberse barajado otras propuestas, como la instalación de la delegación del Instituto Oceanográfico, o la del "Museo de Pesca, del Mar y de Historia naval".

El proyecto de rehabilitación se le encarga a Francisco Pons Sorolla, que nos describe en la memoria del su "Proyecto para adaptación del Castillo de San Antón en Museo Arqueológico" el estado actual del castillo en el año 1964, el acceso desde el :

"pequeño atracadero tallado en la roca desde donde un plano empinado conducía a la puerta fortificada del propio recinto hoy enmascarada por el exterior para la presencia de un cuartelillo y recinto adicional de defensa, del siglo XIX, que deben desaparecer, y por el interior por una construcción realizada a principios de este siglo para residencia y ampliación de servicios



Construcción de la pasarela del Cstillo en los años 40.



Imagen del Castillo anterior a la rehabilitación de Pons Sorolla donde podemos ver aún los cuarteles que serán demolidos y donde no existe aún la pasarela.

(20) Acta de entrega del Castillo de San Antón de esta Plaza; entrega que efectúa la Junta Local de Acuartelamiento al Excmo Ayto de La Coruña en virtud de lo ordenado por la Superioridad por la Junta Local de Acuartelamiento, 26 de marzo de 1960. Archivo Municipal Administrativo de A Coruña

del Castillo en la que queda englobado el remate y perfil de la portada.

La gran terraza del Castillo, con sus baluartes y defensas se mantiene en estado aceptable aunque son muchas las obras de restauración que necesita. En el extremo opuesto a la entrada se instaló un pequeño faro para señalización del Puerto, hoy ya en desuso después de las recientes ampliaciones portuarias.

Sobre la terraza general emerge la planta noble del edificio principal y un pequeño pabellón de guardia del siglo XVIII que domina la escalera de subida a la terraza y el patio interior a nivel del acceso exterior.

Este patio interior es acceso a la planta baja del edificio principal y en él se organizó la cárcel, con celdas aisladas a su alrededor obtenidas tabicando los departamentos que forman la estructura del propio patio."⁽²¹⁾

El proyecto de rehabilitación de Pons Sorolla no estuvo alejado de críticas, y del proyecto al realizado hubo una serie de variaciones.

Llevo a cabo la demolición de los edificios y cierres situados antela entrada principal y el edificio situado sobre la terraza superior también anexo a la entrada, justificándolo como veíamos antes a su reciente construcción, si bien, aunque había sido reformados múltiples veces, su origen data del sXVII, el bonete de la entrada, y del s.XVIII, el cuartel para oficiales de Alberto López Sopeña.

Procede también al derribo de los cierres de mampostería y otros materiales de las antiguas celdas, que ahora pasarán a mostrar parte de la colección del museo, y a la demolición de particiones interiores realizadas en los siglos s.XIX y s.XX del edificio principal y el pabellón de guardia.

Propone la demolición del faro en desuso, que finalmente se conservará por la oposición de la Junta de obras del puerto que lo ve necesario por su posible uso en el futuro, y manteniendo su situación, se construye uno nuevo de menores dimensiones para integrarlo en el conjunto.

En cuanto a las nuevas actuaciones, se construye la rampa de acceso del embarcadero a la entrada y en la parte que conecta con tierra se dota de un nuevo cerramiento al conjunto, y se realiza un gran trabajo de restauración de las sillerías de granito, de la puerta de acceso, de las garitas, del edificio de la Casa del Gobernador y el Cuartel de Guardia que se hallaban muy deteriorados por la acción del salitre en la piedra.

Se restaura y se reponen los pavimento de losa de granito del patio interior, de las terrazas y del edificio principal, y se renuevan todas las carpinterías en grave estado de deterioro.

Para adaptar a museo el conjunto se organiza un recorrido, se crean algunas particiones interiores nuevas en la Casa del Gobernador para favorecer éste y para organizar los servicios de dirección en planta primera, que se reviste con morteros de cemento fratasados y caleados en blanco, y se coloca un pavimento de terrazo.

También se mejora la instalación eléctrica y se adaptan los 41,50 m² del Cuartel de Guardia de la planta superior para vivienda del guarda del museo.

Además del faro, otro elemento que no se incluye en el proyecto de rehabilitación, es la construcción de un bar en la antigua Casa del Botero, que a partir de la realización de la comunicación con tierra en los años 40, había quedado relegada a almacén y se encontraba en muy mal estado.



(21) "Proyecto para adaptación del Castillo de San Antón en Museo Arqueológico", 1964. Archivo Municipal Administrativo de A Coruña

ETAPA 5. Año 1964.

A embarcadero modificado en el s.XIX

Última modificación del embarcadero que llegará con la estructura actual hasta nuestros días.

B batería baja

C bar

El almacén de artillería destinado que es destinado en el s.XIX a Casa del Botero y rehabilitado ahora como bar.

D escalera restaurada

E puerta de acceso restaurada

F garita de piedra y aseos modificados en el s.XIX

G escalera conexión con nivel superior

I Casa del Gobernador

Exposición principal Museo Arqueológico

J brochal del aljibe

La linterna del aljibe o cisterna, ahora brochal del pozo.

K rampa conexión nivel superior

L rehabilitación del cuartel

Vivienda para el guarda el museo

M nuevo faro

Faro para servicios del puerto.

N cisterna

O Casamatas

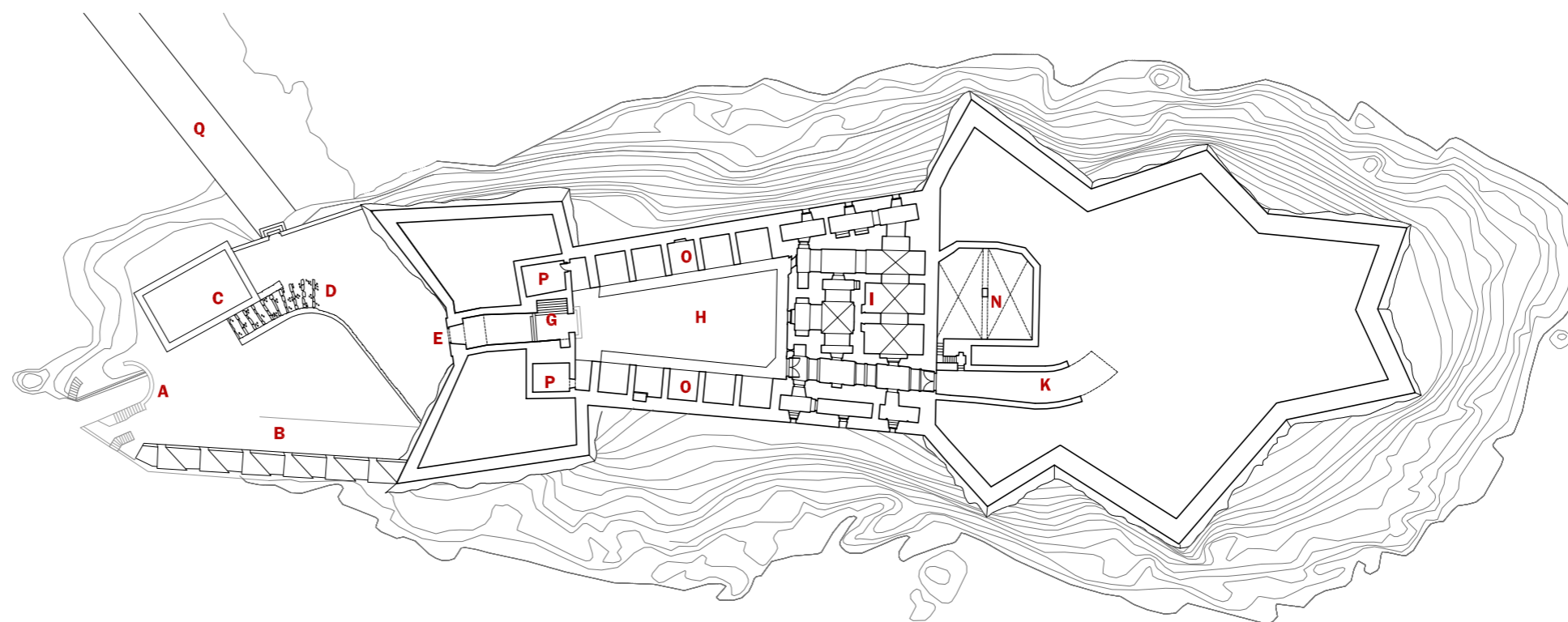
Zona de exposición del museo

P Calabozos

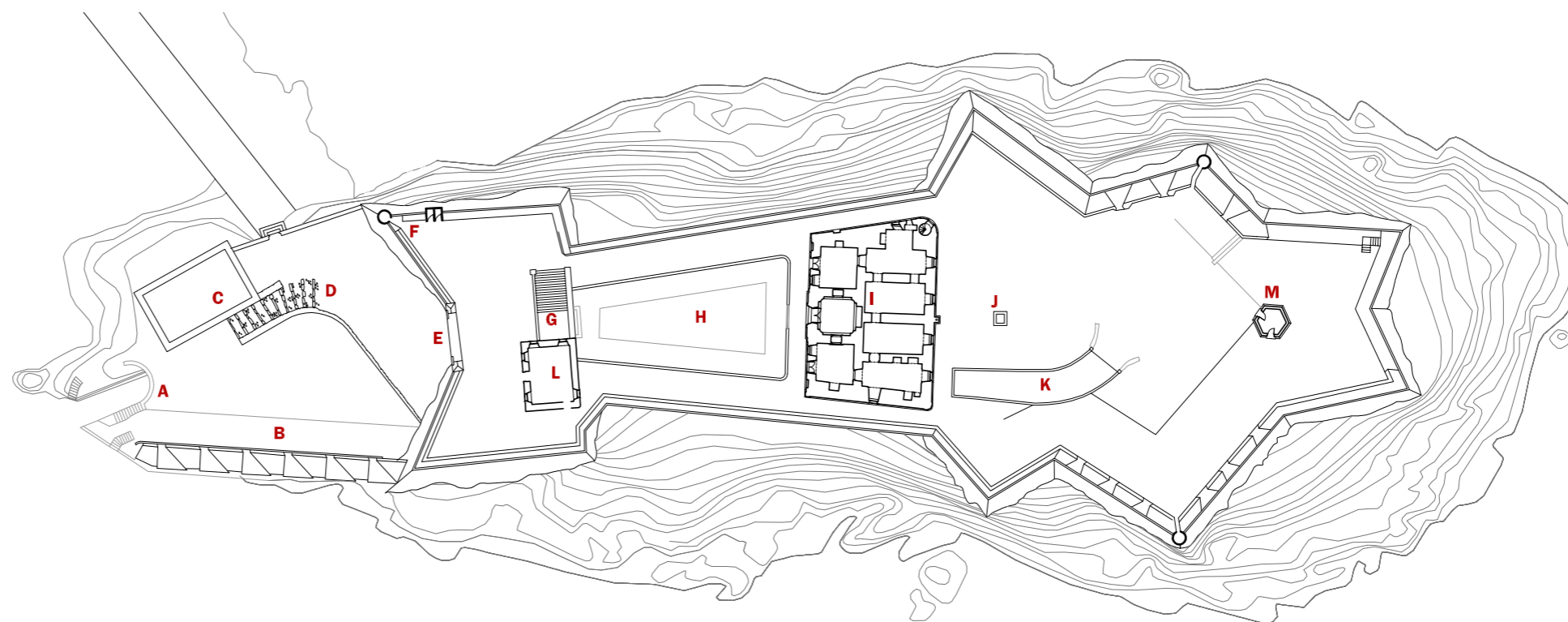
Zona de exposición del museo

Q Conexión con tierra

Pasarela de piedra realizada en los años 30 para comunicar con tierra firme.



Nivel inferior



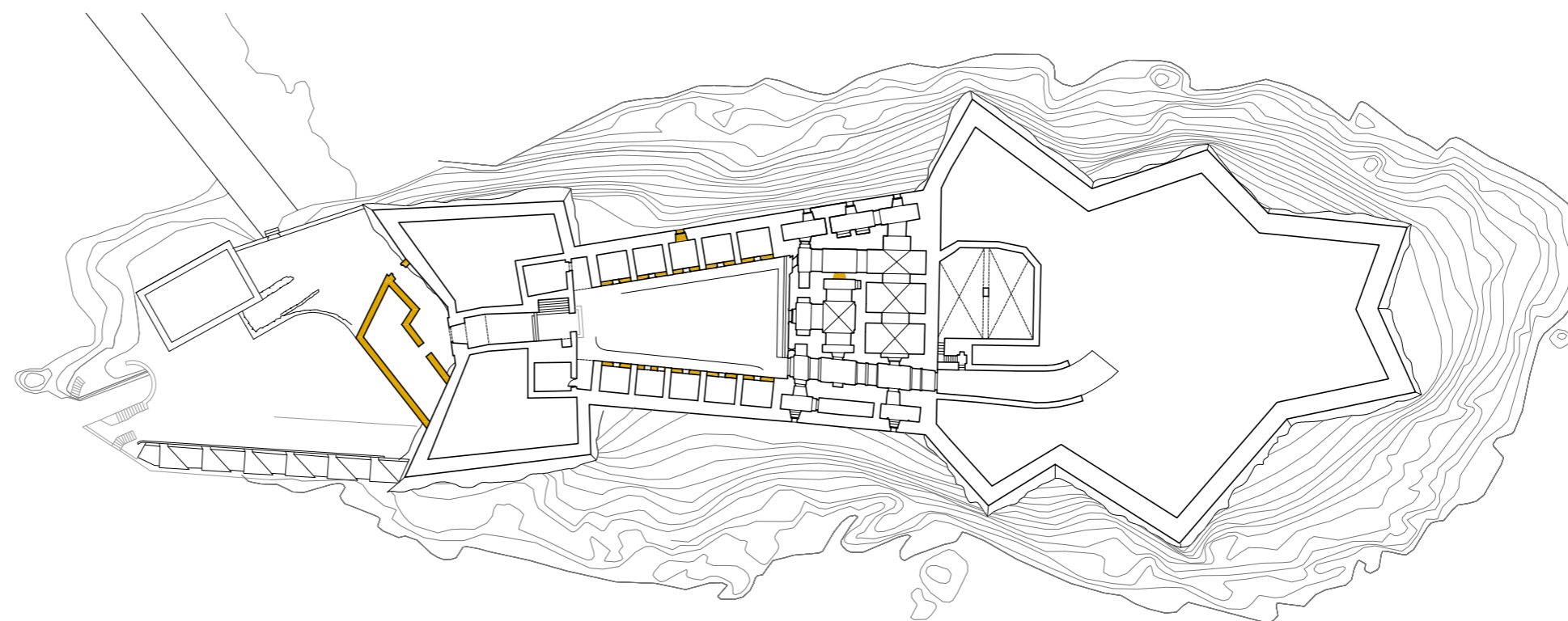
Nivel superior

ETAPA 5. Año 1964. Demoliciones

Francisco Pons Sorolla

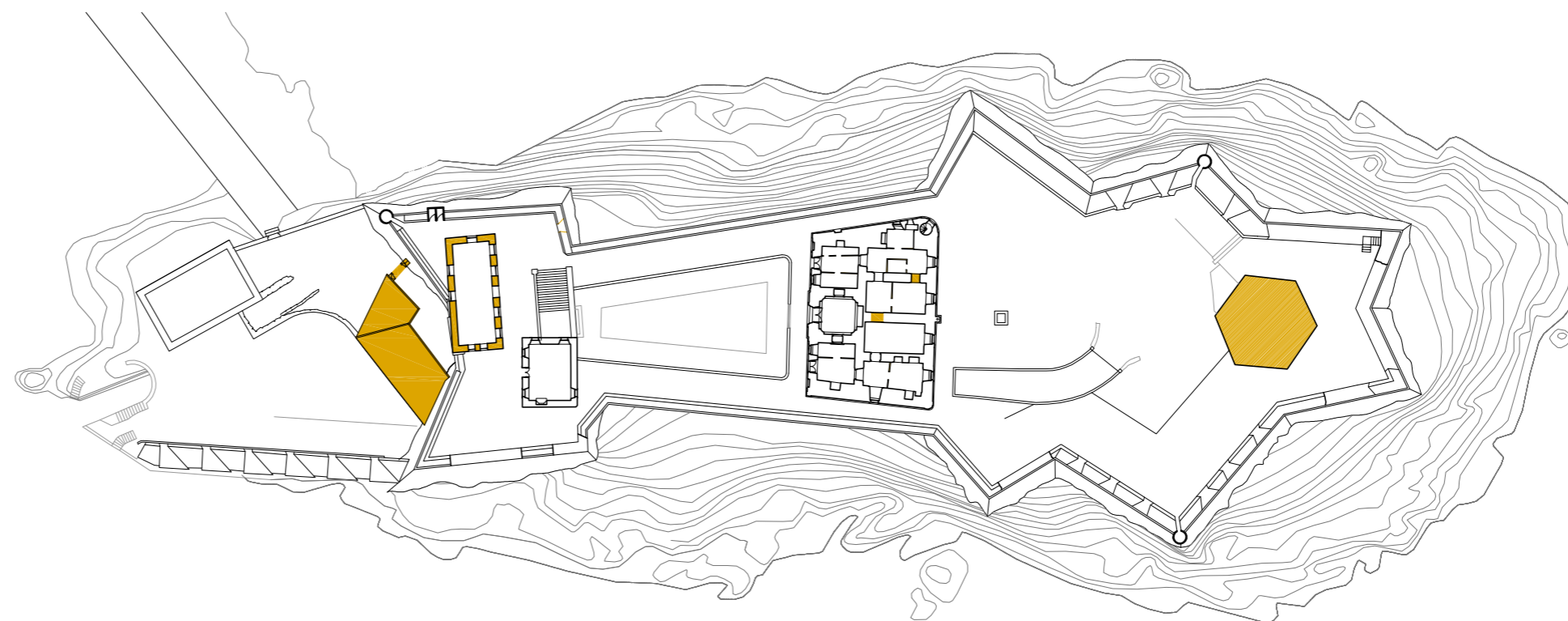
Demoliciones:

- demolición del bonete de la entrada y del Cuartel de Oficiales
- procede al derribo de los cierres de mampostería y otros materiales de las antiguas celdas
- derribo de particiones interiores del edificio principal y el pabellón de guardia
- demolición del faro existente de 1852.



Nivel inferior

 demoliciones



Nivel superior

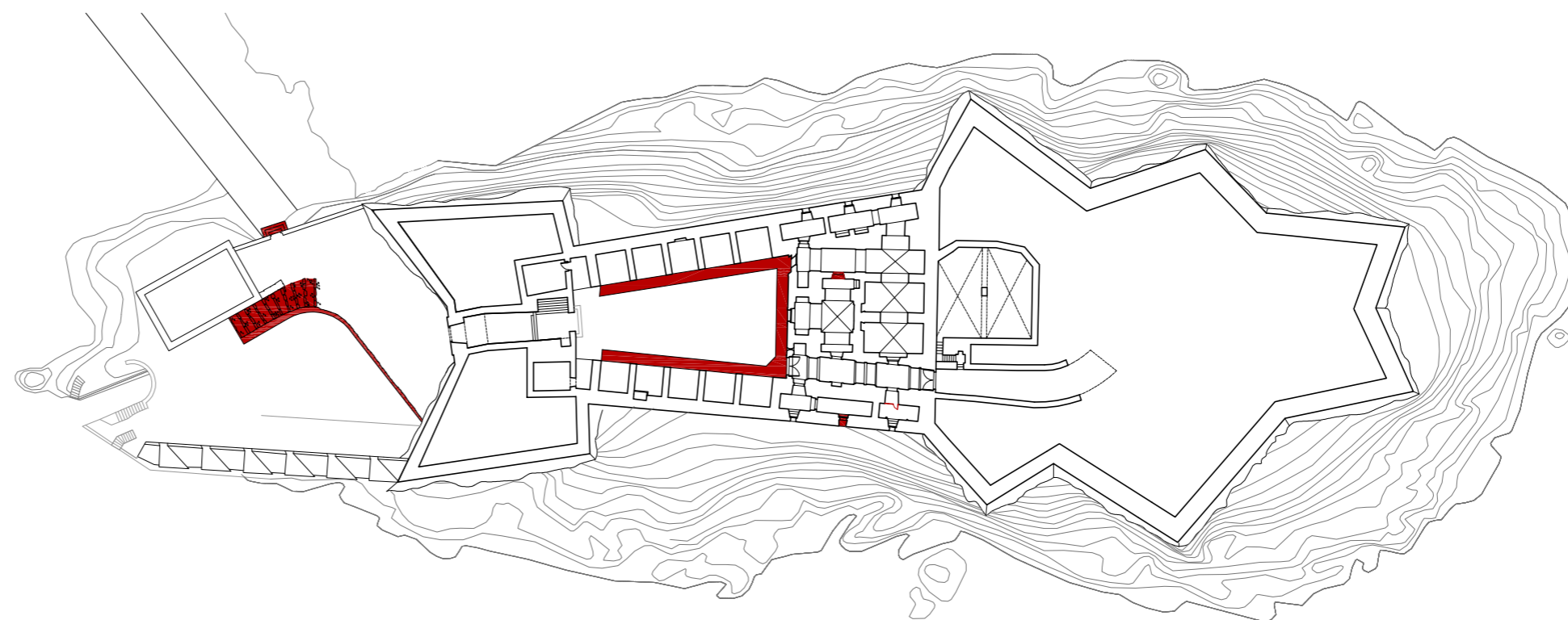
 demoliciones

ETAPA 5. Año 1964. Actuaciones

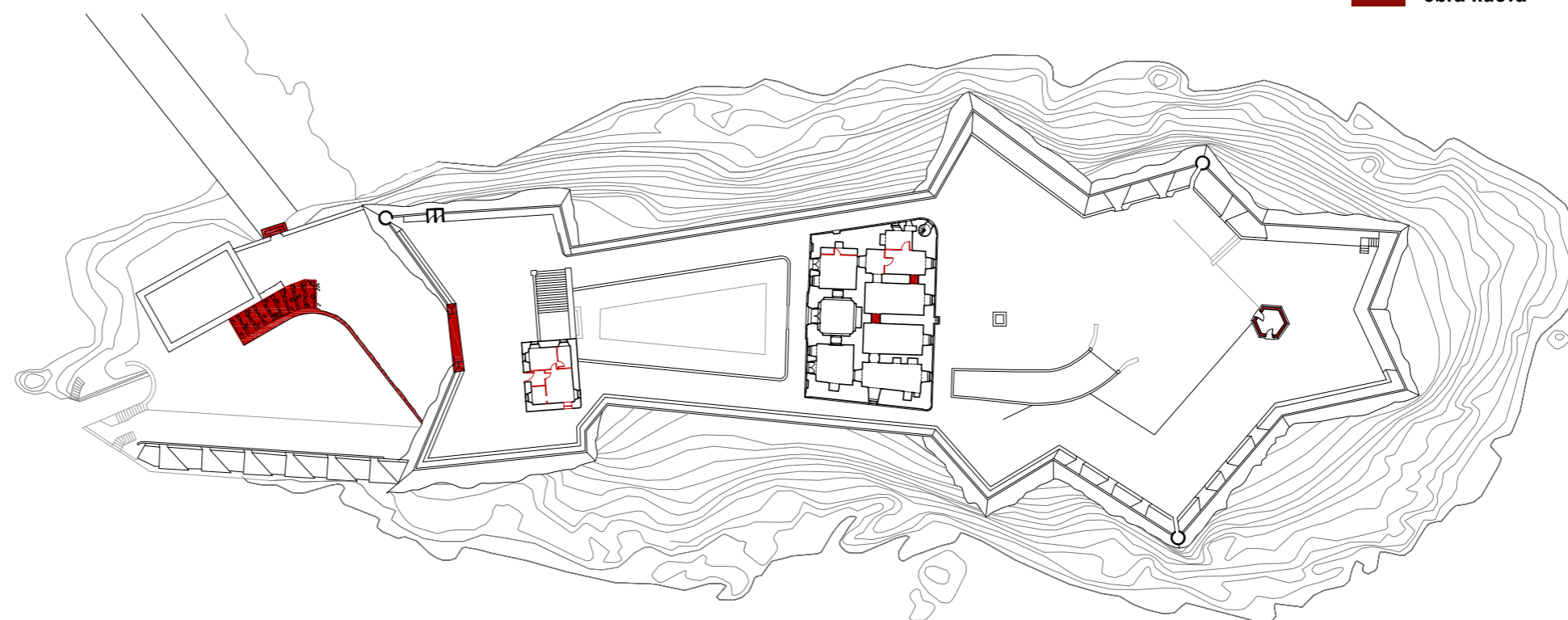
Francisco Pons Sorolla

Obra nueva

- reconstruye la rampa de acceso del embarcadero
- nuevo cerramiento al conjunto
- reconstrucción del aposento del Guardia encima de la entrada y restauración puerta acceso
- reconstrucción de garitas y partes destruidas de los baluartes
- nuevo faro
- nuevas carpinterías, revestimientos y restauración de pavimentos
- nuevas particiones interiores para adaptar Casa del Gobernador a museo
- nuevas particiones interiores para adaptar el Pabellón de Guardia a vivienda del vigilante
- restauración del Patio de Armas



Nivel inferior

 obra nueva


Nivel superior

 obra nueva

Etapa 6. Siglo XXI. Manuel Gallego Jorroto

Esta última etapa podía haberse incluido dentro de del período anterior debido a su escasa dimensión constructiva en proporción con el conjunto, pero se ha preferido tenerla en cuenta aparte pues es una actuación con un lenguaje actual, diferenciada de las rehabilitaciones que se realizaban a mediados del s.XX, y no puede considerarse contemporánea a la intervención realizada por Pons Sorolla.

En el año 2003 se le encarga a Manuel Gallego la rehabilitación de la Casa del Botero para contenedor de actividades del museo, biblioteca y para recepción de los visitantes.

Este pequeño proyecto lo lleva a plantearse también como ligar este nuevo espacio de acogida al acceso desde la ciudad y a resolver el desnivel con el Castillo.

El arquitecto cambia la colocación del cerramiento , que ahora es una verja que se sitúa sobre una plataforma de acceso, intentando desligar el castillo de la plataforma del aparcamiento que es ahora el relleno, y queriendo remarcar su carácter de isla.

El edificio proyectado intenta mantener las proporciones y la piedra como principal material de la antigua Casa del Botero en el volumen principal, que conforma la biblioteca y unos aseos, y se plantea otro volumen adosado en su parte delantera donde están las taquillas, más liviano, introduciendo elementos metálicos y vidrio, que no correspondería con la edificación antigua pero si resuelve el problema de acceso y marca el carácter contemporáneo de la actuación.

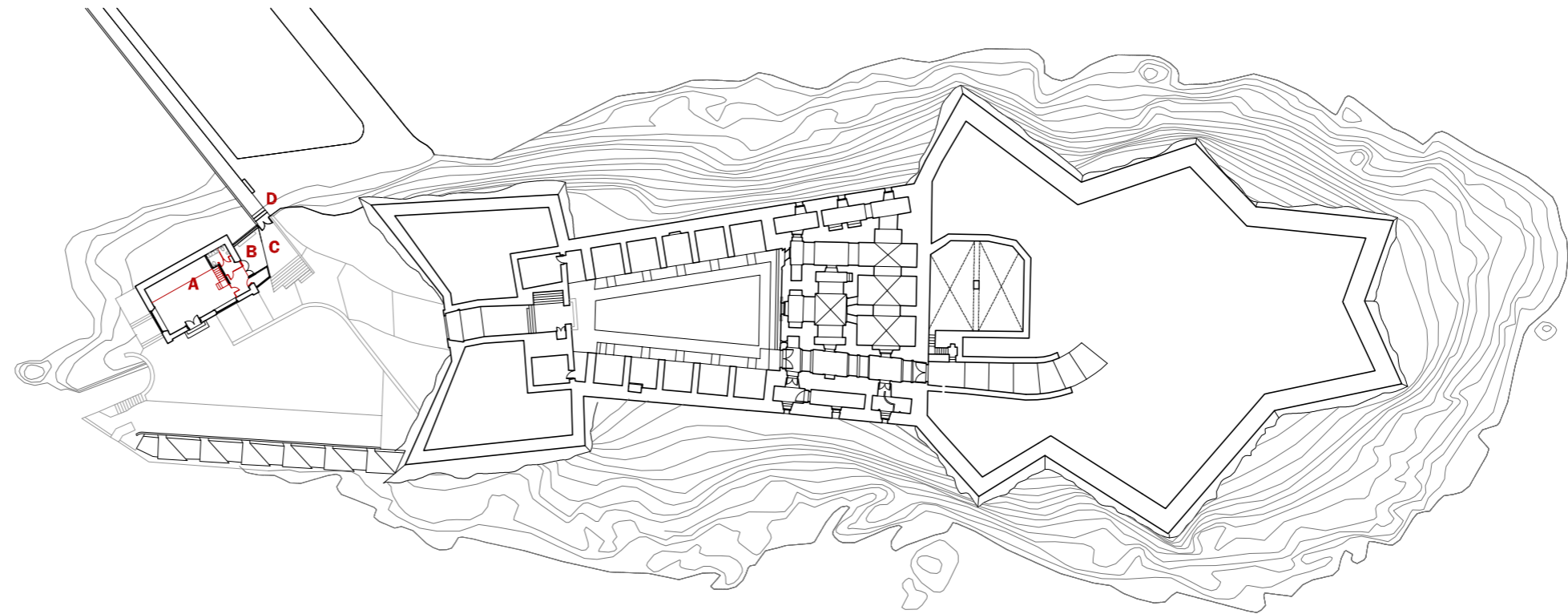
En la parte superior de las taquillas aún podemos ver un arco de piedra, que comunicaría el volumen principal con la parte desaparecida.



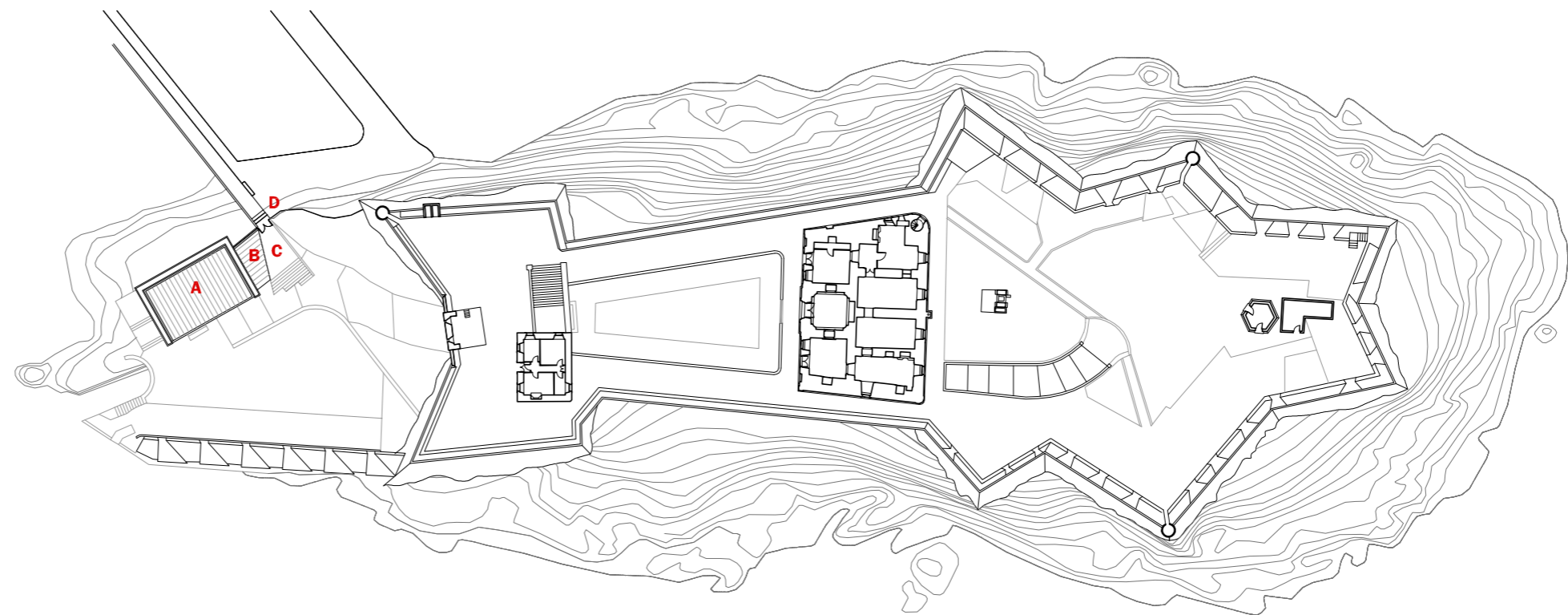
Rehabilitación de la Casa del Botero del año 2003.

ETAPA 6. Año 2003.

- A biblioteca y aseos
- B taquillas
- C nuevas escaleras
- D nuevo acceso



Nivel inferior



Nivel superior

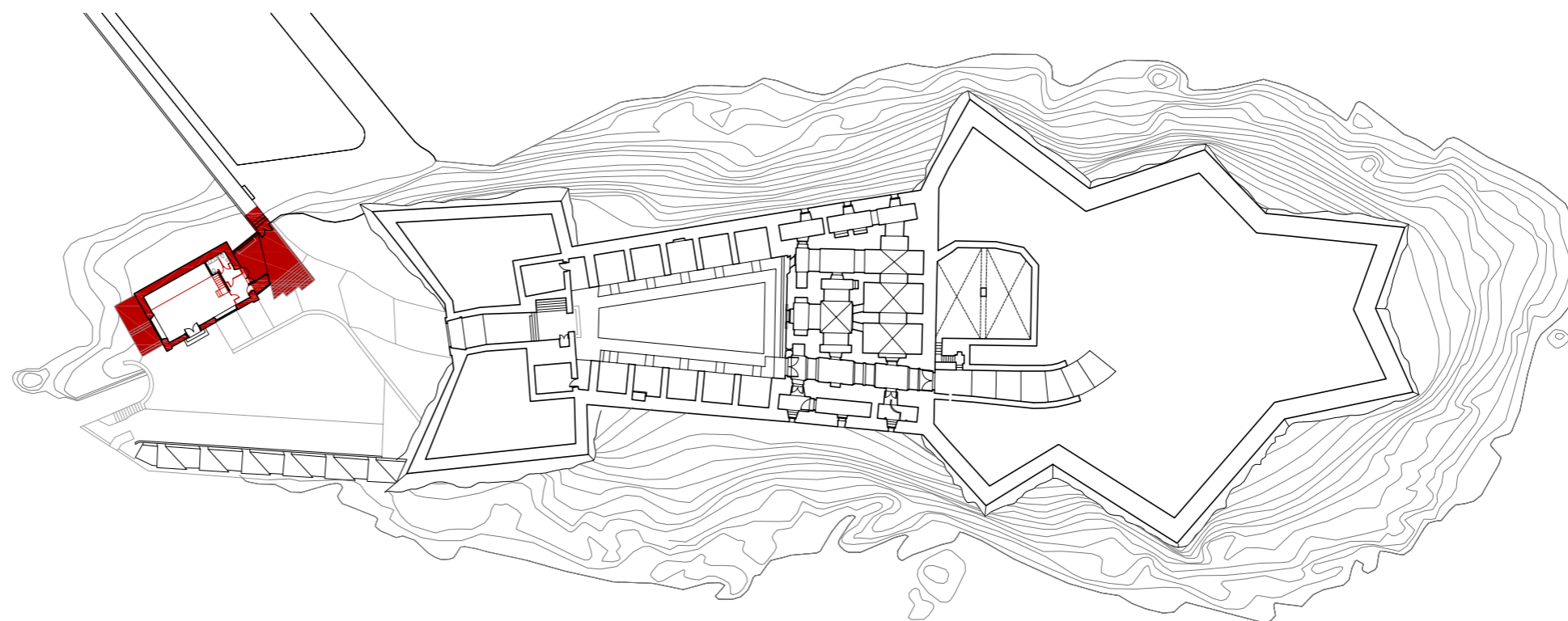
ETAPA 6. Año 2003. Actuaciones

Manuel Gallego Jorreto

Obra nueva

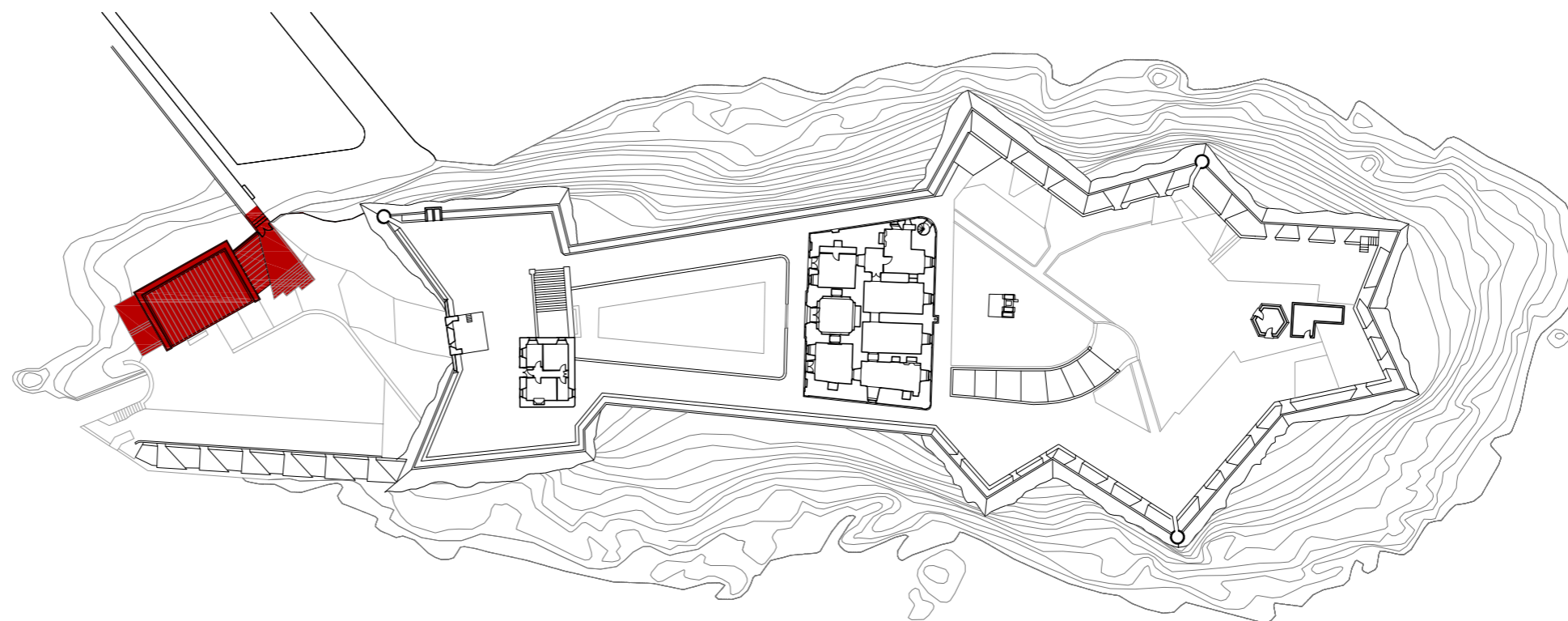
-recuperación de la Casa del Botero como edificio anexo para el museo, con una biblioteca y almacén de libros.

-se rehace la verja de cerramiento para marcar claramente el paso de tierra a la isla.



Nivel inferior

obra nueva



Nivel superior

obra nueva

	época	Promotor	Ingeniero militar / Arquitecto	principales actuaciones	demoliciones	
Etapa I	siglo XVI	Marqués de Cerralbo Felipe II	Pedro Rodríguez Muñiz Tiburcio Spanochi	se conserva la capilla existente baluartes y cortinas, obra de cantería principal plaza de armas y casamatas entrada y garita sobre ella casa del gobernador y cisterna polvorines		FASE PRIMERA
Etapa II	siglo XVII	Marqués de Valparaíso Felipe IV		bonete de cantería en la entrada dos cuarteles adosados a la capilla ampliación de parapetos y construcción banquetas reparación de puertas y solados reparación de casamatas y canalización agua lluvia		FASE SEGUNDA
Etapa III	1726 siglo XVIII	Felipe V	Francisco de Montaigu	nueva batería baja apertura de tres huecos en el costado norte escalinata de acceso al muelle nuevo muro y rampa comunicación con explanada superior		
Etapa IV	1776 siglo XVIII	Carlos III	Antonio López Sopena	reforma bonete entrada modifica batería baja exterior edificio para el Cuerpo de Oficiales nueva Casa del Gobernador y cuartel para la tropa bajo ésta almacén de artillería (después Casa del Botero)	capilla y cuarteles espolones aposento oficial guardia entrada actual Casa del Gobernador	FASE TERCERA
Etapa V	1964 siglo XX	Ayuntamiento A Coruña	Francisco Pons Sorolla	reconstrucción rampa acceso embarcadero reconstrucción aposento del guarda sobre entrada reconstrucción garitas y partes derruidas baluartes nuevo faro nuevas particiones interiores en Casa del Gobernador y Pabellón de Guardia nuevo cerramiento acceso	bonete entrada Cuartel de Oficiales cierre de las antiguas celdas particiones interiores faro existente	FASE CUARTA
Etapa VI	2003 siglo XXI	Ayuntamiento A Coruña	Manuel Gallego Jorreto	recuperación Casa del Botero como edificio anexo para biblioteca y recepción de visitantes nuevo cerramiento acceso		

4 Evolución volumétrica del Castillo de San Antón

Se estudian las cuatro principales etapas constructivas del Castillo mediante el levantamiento gráfico de la fortificación en 3D.



Fase primera.
Siglo XVI





Fase segunda.

Siglo XVII - s. XVIII (hasta 1776)





Fase tercera
1776 -1964





Fase cuarta.
1964 - actualidad





Bibliografía

- Barreiro Fernández, Jose Ramón. *Historia de la ciudad de La Coruña*. Biblioteca Gallega ed. La Coruña: La Voz de Galicia, 1986.
- Castro Fernández, Belén María. *Francisco Pons-Sorolla y Arnau, arquitecto-restaurador*. Santiago de Compostela: Universidade. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2007
- Estrada Gallardo, Félix. *Apuntes para la historia del Castillo de San Antón*. Ayuntamiento de A Coruña. Boletín de Información municipal. A Coruña 1968. Nº 31 al 36.
- Gallego Jorreto, Manuel. *Manuel Gallego Jorreto : works 1982-1995*. AA Arquitecturas de Autor ed. Pamplona: Universidad de Navarra, 1997.
- González- Cebrián Tello, J., Et Concello, A. C. (1984). *La Ciudad a través de su plano: La Coruña*. Ayuntamiento.
- Insúa Cabanas, Mercedes. *Arquitectura hospitalaria.(Tesis Doctoral)* A Coruña: Universidade da Coruña, 2000,
- Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VII, Madrid 1847, pg 95.
- Soraluce Blond, Jose Ramón. *O Castelo de San Antón*. A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico, 1984.
- Soraluce Blond, Jose Ramón. *Castillos y fortificaciones de Galicia: La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1985.
- Vedía y Goossens, Enrique. *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: Imprenta y Librería de D. Domingo Puga., 1845.
- Vigo Trasancos, Antonio. *A Coruña y el Siglo de Las Luces: La Construcción de una Ciudad de Comercio (1700-1808)*. Santiago de Compostela: Universidade. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2004
- Vigo Trasancos, Antonio. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Colección Patrimonio Vivo ed. A Coruña: Fundación Barrié, 2011

Archivos

- Archivo Municipal Administrativo de A Coruña
- Archivo Histórico Municipal de A Coruña