



## DISEÑO DE INTERIORES

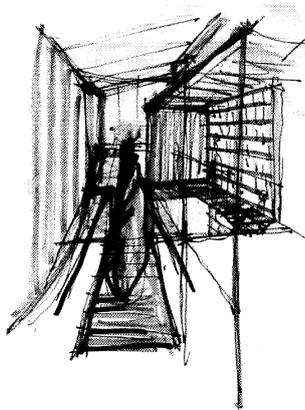
Carlos Mantiñán  
 Jorge Meijide  
 Carlos Quintáns  
 Antonia Pérez Naya  
 Oscar Castro García  
 Xosé Luis Pérez Franco  
 Coordinación: Departamento de Representación  
 y Teoría Arquitectónica.



### PROGRAMA DEL CURSO

#### 1- HISTORIA DEL DISEÑO

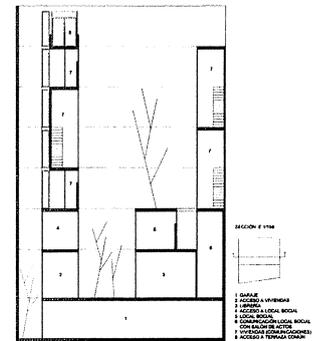
- Antecedentes Históricos.
- Arts & Crafts.
- Art Nouveau.
- Art Decó
- De Stijl
- Bauhaus
- Movimiento Moderno
- Tendencias Actuales: Pop, Minimal, Postmodernismo, Espacio Fluido, Espacio Virtual



VISTA DESDE LA  
 PASARELA DEL DORMITORIO  
 PRINCIPAL (9)  $\frac{1}{2}$

#### 2 - PERCEPCION

- Conceptos Perceptivos.
- Teoría de la Gestalt.
- Armonía, Proporción y Ritmo.
- Línea, Contorno, Figura y Fondo.
- Movimiento.
- Forma, Función y Estructura.



#### 3- COLOR, TEXTURAS Y MATERIALES

- El color como percepción.
- Textura y materiales.

#### 4- ERGONOMIA Y ANTROPOMETRIA

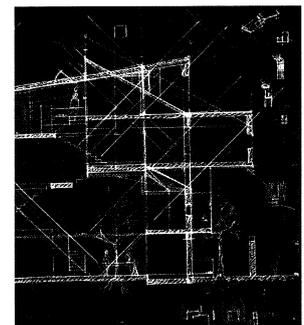
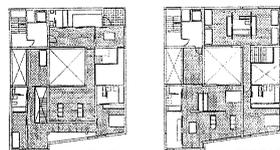
- Ergonomía y Factores Psicológicos.
- Confort y Ambiente.
- Antropometría.

#### 5- EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

- Ideación del Espacio.
- Representación del Espacio.
- Realización del Espacio.

#### 6- DISEÑO DE COMPLEMENTOS DEL ESPACIO

- Diseño de Mobiliario.



## ESPECIALIDAD: TEORIA Y DISEÑO

### ASIGNATURA OPTATIVA DE 9 CREDITOS (90 HORAS)

Departamento de Representación y Teoría Arquitectónica.  
Departamento de Proyectos y Urbanismo.  
Departamento de Construcciones Arquitectónicas.

### CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

Interiorismo. Ergonomía y Antropometría. Mobiliario y su relación con el espacio interior.

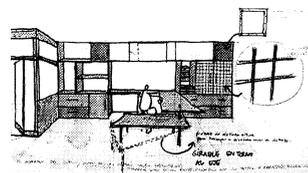
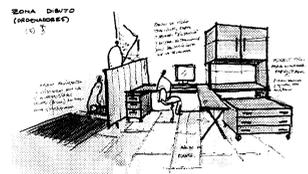
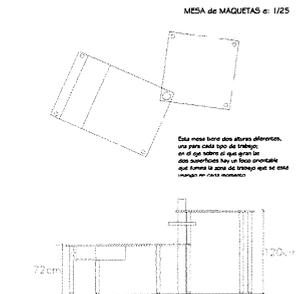
### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal de la asignatura es acercar al alumno hacia la concepción y percepción del ESPACIO INTERIOR y de todos sus componentes. Para ello se le familiarizará con los antecedentes históricos del Diseño, así como con todos aquellos aspectos relacionados con la percepción del espacio y su fenomenología; con sus proporciones, forma y función y con todos aquellos elementos y materiales adecuados para su realización en función de su adaptación al espacio concreto a realizar. Se pretende un acercamiento hacia un tipo de arquitectura en la que la creación y el tratamiento del INTERIOR es su cualidad fundamental y en la que cada elemento ha de ser entendido como parte fundamental de un todo.

### PRACTICAS DEL CURSO

Durante el curso se propone la realización de tres practicas a desarrollar en clase.

- Proyecto de Acondicionamiento de un espacio interior destinado a vivienda.
- Proyecto de una Instalación Comercial de tipo medio.
- Proyecto de un Espacio Representativo.



### TRABAJOS SELECCIONADOS; ALUMNOS:

Arias Urones, Raquel  
Ansedé Viz, Cristina  
Carreira Roca, Fco. Javier  
Quintáns Arrondo, Alberto

